

**Partitura**

*Oferecendo ao Senhor em expiação de nossos pecados*

Duração: ca. 2 min.

# CAPRICHOSA

*Peça característica brasileira  
originalmente para violino e piano*

**Almeida-Paulinyi**

*Arranjo para violino e fagote (ou cello)  
dedicado à Iracema Simon, 10/2009.*

**Allegretto**

Violino

Fagote

*brillante*

*meno*

*rall. un poco*

*II corda*

*f*

*mf*

*rall. un poco*

*p*

5

5

11

11

*più vita*

*cresc.*

*più vita*

*cresc.*

16

16

*ritenuto*

*mf*

*ritenuto*

*mf*

21 *V* *allargando*

**Più mosso**  
27 *mf* *saltitudo* *f* *brillante*

32 *volante* *poco rall.* *a tempo*

36 *pizz.* *arco* *ritenuto* *rall. un poco*

40 *f* *largamnte* *dim.* *III corda*

Tempo I

45

*mf*  
*capriccioso cantabile*

51

*saltitudo*  
*legero*  
*cantabile*

56

*rall.*  
**Presto**  
*f deciso*  
*deciso*  
*rall.*  
*f*

**Violino***Oferecendo ao Senhor em expiação de nossos pecados*

Duração: ca. 2 min.

# CAPRICHOSA

*Peça característica brasileira  
originalmente para violino e piano***Almeida-Paulinyi***Arranjo para violino e fagote (ou cello)  
dedicado à Iracema Simon, 10/2009.*

**Allegretto**

brillante *meno* *rall. un poco* **Il corda**

*più vita* *cresc.* *ritenuto*

**Più mosso**

*allargando* *mf* *saltitudo*

*f* *brillante* *(volante)* *poco rall.*

*a tempo* *pizz.* *arco* *ritenuto*

40 *f largamnte* III corda

45 **Tempo I** *capriccioso cantabile*

51 *saltitudo legero* *cantabile*

56 *rall.* **Presto** *f deciso*

**Fagote**

*Oferecendo ao Senhor em expiação de nossos pecados*

Duração: ca. 2 min.

# CAPRICHOSA

*Peça característica brasileira  
originalmente para violino e piano*

**Almeida-Paulinyi**

*Arranjo para violino e fagote (ou cello)  
dedicado à Iracema Simon, 10/2009.*

**Allegretto**

6

12

18

23

29

34

40

*f* *mf* *rall. un poco* *p* *mf*

*più vita*  
*cresc.*

*ritenuto* *mf*

*allargando* *mf* **Più mosso**

*a tempo* *mf* *poco rall.*

*Tempo I* *f* *largamnte dim.* *mf*

46

Musical notation for measures 46-51. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various slurs and phrasing marks. The piece concludes with the instruction *cantabile*.

52

Musical notation for measures 52-57. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes a *rall.* (rallentando) marking, followed by a **Presto deciso** tempo change and a **f** (forte) dynamic marking. The piece ends with a double bar line.