

Abreviaturas

ACERVOS E CÓDIGOS		OLS	Orquestra Lira Sanjoanense (São João del-Rei - MG)
AEAD	Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Diamantina (MG)	PUCRJ	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (RJ)
AHMH	Arquivo Histórico Monsenhor Horta do Instituto de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Federal de Ouro Preto (Mariana - MG)	CATÁLOGOS	
BRMGDIsa	Microfilmes na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (RJ), referentes ao Arquivo da Pia União do Pão de Santo Antônio (Diamantina - MG) recolhido ao Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Diamantina (MG)	CO - catálogo de obras	
		CT - catálogo temático	
BRMGMAmm	Microfilmes na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (RJ), referentes ao Museu da Música de Mariana (MG)	CO-MSM	NEVES, José Maria. [Coleção] <i>Música Sacra Mineira</i> : catálogo de obras ¹
		CO-PC	CASTAGNA, Paulo. Repertório ²
BRMGSIJs	Microfilmes na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (RJ), referentes ao Arquivo da Orquestra Lira Sanjoanense (São João del-Rei - MG)	CT-CO	BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). <i>O ciclo do ouro</i> ³
		CT-MCRF	REZENDE FONSECA, Maria da Conceição [de]. <i>Relação temática</i> ⁶
BRMGSIrb	Microfilmes na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (RJ), referentes ao Arquivo da Orquestra Ribeiro Bastos (São João del-Rei - MG)	CT-MIG	GUIMARÃES, Maria Inês Junqueira. <i>L'Œuvre de Lobo de Mesquita</i> ⁴
		CT-MIOP	MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. <i>Acervo de manuscritos musicais</i> ⁵
		CONJUNTOS	
CCSL	Casa de Cultura de Santa Luzia (MG)	C-Un	conjunto único
		C-1	conjunto 1
MIOP	Museu da Inconfidência de Ouro Preto (MG)	C-2	conjunto 2
		C-3	conjunto 3
MMM	Museu da Música de Mariana (MG)		

¹ NEVES, José Maria (org.). *Música sacra mineira: catálogo de obras*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997. 140p.

² CASTAGNA, Paulo. *O estilo antigo* na prática musical religiosa paulista e mineira dos séculos XVIII e XIX. São Paulo, 2000. Tese (Doutoramento): Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. v.3: Repertório.

³ BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). *O ciclo do ouro*; o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; pesquisa Elmer C. Corrêa Barbosa; assessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluizio José Viegas; catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, Funarte, Xerox, 1978 [na capa: 1979]. 454p.

⁴ JUNQUEIRA GUIMARÃES, Maria Inês. *L'Œuvre de Lobo de Mesquita compositeur brésilien (1746?-1805): contexte historique, analyse, discographie, catalogue thématique, restitution*. Paris: Presses Universitaires du Septentrion, 1996. 659p. Ver também: Idem. O catálogo temático da obra de Lobo de Mesquita. IV ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, Juiz de Fora, 21-23 de julho de 2000. *Anais...* Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música; Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2002. p.173-190

⁵ MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. *Acervo de manuscritos musicais*: Coleção Francisco Curt Lange. Coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1991. v.1: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX. 174p. (Coleção Pesquisa Científica). Idem. *Acervo de manuscritos musicais*: Coleção Francisco Curt Lange. Coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Mary Angela Biason. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. 178p.; v.3: compositores anônimos (Coleção Pesquisa Científica). 239p.

⁶ REZENDE FONSECA, Maria da Conceição [de]. *Relação temática*. In: LOBO DE MESQUITA, José Joaquim Emerico. *Tercio 1783*; para solista[s], coro e orquestra de cordas; texto: Maria da Conceição Rezende Fonseca. Rio de Janeiro: Funarte, Instituto Nacional de Música, Projeto Memória Musical Brasileira, 1985. p.13-33.

INSTRUMENTOS *INSTRUMENTS*

Bbno	bombardino <i>bombardon</i>
Bx	baixo <i>bass</i>
Cb	contrabaixo <i>string bass</i>
Cl	clarineta <i>clarinet</i>
Fl	flauta <i>flute</i>
Of	oficleide <i>ophicleide</i>
Pst	pistom <i>cornet</i>
Sxhn	saxhorn
Tpa	trompa <i>French horn</i>
Vla	viola
Vlc	violoncelo <i>cello</i>
Vln	violino <i>violin</i>
n. i.	não identificado <i>not identified</i>

LOCALIZAÇÃO *LOCATION*

c.	compasso <i>measure</i>
t.	tempo <i>beat</i>
n.	nota <i>note</i>

SÉRIES EDITORIAIS

AMB	Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras ⁷
CMSM	Coleção Música Sacra Mineira
PAMM	Patrimônio Arquivístico-Musical Mineiro

TEXTO LATINO

R.	Responso
V.	Verso ou Versículo
*	Presa (seção do Responsório que se repete)

VOZES *VOICES*

S	soprano (ou tiple) <i>soprano (or treble)</i>
A	contralto (ou alto) <i>contralto (or alto)</i>
T	tenor
B	baixo <i>bass</i>
n. i.	não identificada <i>not identified</i>

OUTROS

fl.	florescimento
gr.	grafia
séc.	século

⁷ CASTAGNA, Paulo (coord.). *Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras*. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002-2003. 9v.