

## ***APARATO CRÍTICO***







**JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). *Matinas de Quinta-feira Santa***  
 Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo


**Antífona**

Localização	Parte	Situação na fonte
c.2, t.1	Fl I	semínima lá
c.2, t.1	Fl II	semínima fá
c.2, n.2	Vln II	ré
c.5, n.3, 4, 7, 8	Vln II	sem staccato
c.5, t.1	Bx	“ <i>cres</i> ”
c.6	Tpa I, II	<i>p</i>
c.6	B	semínima duplamente pontuada, semicolcheia
c.6, t.1	Vln II	<i>ff</i>
c.10, t.1	Bx	<i>f</i>
c.12, t.1	Fl II	<i>pp</i>
c.12-13	Vln II	“ <i>cres</i> ”
c.14	Tpa I, II	“ <i>cres.</i> ”
c.14	S	semínima pontuada, colcheia
c.15	Tpa I, II	<i>p</i>

**Lição I**

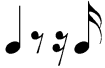
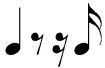
Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.1	Bx	<i>pp</i>
c.2, t.4	B	<i>sf</i>
c.3	S, A, T	<i>sf</i>
c.4, t.1	Bx	<i>sf</i>
c.6	A, T	sem regulador
c.6, t.3	A	“ <i>cres</i> ”
c.6, t.3-4	S, B	semínima, pausa de semínima
c.6-7	A, T	
c.6, t.4	T	“ <i>cres</i> ”
c.7, t.1	S	<i>p</i>
c.7, t.3	A	<i>p</i>
c.10, n.1-4	Bx	ligadas, staccato
c.15, t.3	S	<i>p</i>
c.15	A	sem regulador
c.16	A	sem regulador
c.16, t.3	S	<i>pp</i>
c.17	A	sem regulador
c.17	T	<i>pp</i>
c.17, t.3	Bx	pausa de mínima
c.18, t.1	Vln I	<i>pp</i>
c.18, t.3-4	Vln I	sem staccato
c.18, t.2-4	Vln II	sem staccato
c.18, t.3-4	Bx	pausa de mínima
c.19-21	Vln I, II	sem staccato
c.22, t.1	S, A, Bx	<i>sf</i>
c.22, t.4	B	pausa de colcheia, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.26, n.3	A	lá
c.28, t.4	B	

Localização	Parte	Situação na fonte
c.29, t.1	Vln I	<i>ff</i>
c.31	S, B	sem regulador
c.32	T	sem regulador
c.33	S, T, B, Bx	sem regulador
c.33, t.3-4	Vln I	mínima
c.34, n.1	T	<i>pp</i>
c.34, n.3	A	lá
c.36, t.3	S, T, Vln I	<i>sf</i>
c.36, t.4	A, Vln II, Bx	<i>f</i>
c.37, n.11-12, 15-16	Vln I	sem staccato
c.40, t.3	S	<i>sf</i>
c.40, t.3	Vln I	<i>f</i>
c.42, n.5	Bx	sem sustenido
c.42, n.7	A	sem sustenido
c.42, n.2-3	Vln I	ligadas
c.43, n.1	Vln I	staccato
c.43, t.1-2	T	semínima pontuada, pausa de colcheia
c.45, n.14	Vln I	sem staccato
c.45, n.3, 4	Bx	sem staccato
c.46, n.14	Vln I	sem bequadro
c.46, t.2	Bx	<i>f</i>
c.48	S, A, T, Vln I, Bx	sem regulador
c.48, t.1	T, Vln II	“ <i>cres</i> ”
c.48, t.3-4	Vln I, Bx	semínima, pausa de semínima
c.48, t.4	Vln I	<i>f</i>
c.49	S	regulador crescendo
c.49	A, T, Bx	sem regulador
c.49, t.1	Vln II	<i>p</i>
c.50, t.3-4	Vln I, II	sem staccato
c.51, t.4	S	colcheia, pausa de colcheia
c.51	Vln I, II	sem staccato
c.52	Vln I	sem staccato
c.52, n.2	Vln I	nota inferior si sustenido
c.52, t.1-2	Vln II	sem staccato
c.53	Vln I, II	sem staccato
c.53, t.4	B	 por - tæ
c.54, t.3	S	<i>f</i>
c.54, t.3	A, T, Bx	<i>sf</i>
c.54-55	Vln I, II	sem staccato
c.55, t.4	B	 do _ tes
c.56-57	Vln I, II	sem staccato
c.57, t.1	T	colcheia, semicolcheia pontuada, fusa
c.57, t.1	Vln I, II, Bx	<i>pp</i>
c.58-59	Vln I, II	sem staccato
c.59, t.3	Bx	<i>sf</i>
c.62	Bx	sem regulador
c.63	S, T, B, Bx	sem regulador
c.63	Vln II	duas semínimas, mínima
c.63, t.3-4	Vln I	mínima
c.64, t.1	Bx	<i>p</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.66	A	regulador crescendo
c.66, t.1-2	T	
c.66, t.4	T	regulador crescendo
c.66, t.2	B	colcheia, semicolcheia pontuada, fusa
c.66, t.3	B	<i>sf</i>
c.66, n.6	Vln II	<i>f</i>
c.66, n.8	Vln II	<i>p</i>
c.66, n.6	Bx	<i>p</i>
c.66, n.7	Bx	<i>f</i>
c.67, n.2	Vln II, Bx	<i>f</i>
c.67, n.4	Vln II	<i>p</i>
c.67, n.1	Bx	<i>p</i>
c.68, t.1	Vln II	<i>ff</i>
c.76, n.5-8	Bx	sem staccato
c.77	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.77	Bx	sem staccato
c.78, t.2	Vln I	<i>f</i>
c.78-79	Bx	sem staccato
c.80, t.1	Vln I	<i>p</i>
c.83	A	sem fermata
c.86, t.3	S, T, B, Vln I, II, Bx	<i>sf</i>
c.87, t.1	A	<i>sf</i>
c.87, t.1	T	<i>f</i>
c.88, t.2	A	“ <i>cres</i> ”
c.88	T	regulador crescendo
c.89	S, B	<i>pp</i>


## Responsório I

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-73	Tpa I, II	em sol
c.1	Fl I, II	semínima, pausa de colcheia, três colcheias
c.1, n.4-6	Vln I	staccato
c.3	Fl I, II	semínima, pausa de colcheia, três colcheias
c.13, t.3	Vln I	pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.14	Fl I, II	mínima pontuada
c.14, t.3	Vln I	pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.15, t.2	Vln I	semínima
c.16, t.3	Vln II	semínima sol
c.19, n.1	B	sem bequadro
c.20, t.1	Bx	<i>sf</i>
c.20, t.2	Bx	<i>p</i>
c.21	S, T	regulador diminuendo
c.21, t.1	S, B, Bx	<i>sf</i>
c.21	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.21, t.1	Vln II	<i>p</i>
c.21, t.2	Bx	<i>p</i>
c.22, n.2	Vln I	sem staccato
c.23	A, T	regulador diminuendo
c.23	Vln II	sem staccato
c.24	Vln II	sem staccato
c.25, t.1	S	<i>ff</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.25, t.1-2	B	
c.25, t.2	Vln I	“cres”
c.26, n.3	Fl II	sem sustenido
c.26, t.2	T	“cres”
c.27, t.1	Vln I	<i>f</i>
c.27, n.2, 3	Vln I	si
c.28, n.2	Vln I	sem staccato
c.29, t.1	S	<i>sf</i>
c.29, t.3	S	<i>p</i>
c.29	T	regulador diminuendo
c.29, t.1	B	<i>f</i>
c.29, t.1	Vln II	<i>p</i>
c.30, n.2	Vln I	sem staccato
c.30	Vln II	sem staccato
c.31	A	regulador diminuendo
c.31, n.5-6	Vln I	sem staccato
c.31	Vln II	sem staccato
c.32, n.1-2	Vln I	sem staccato
c.32	Vln II	sem staccato
c.33, t.1	S	<i>ff</i>
c.33, t.1-2	B	
c.33, t.2	Vln I	“cres”
c.35, t.1	Vln I	<i>f</i>
c.35, n.2, 3	Vln I	si
c.36, t.1	Vln II	<i>ff</i>
c.36, t.3	Fl II	<i>pp</i>
c.42, t.1	Vln I	<i>sf</i>
c.44, t.1	Vln I	<i>p</i>
c.47, n.2-3	Vln I	sem staccato
c.59, t.1	Vln I	<i>sf</i>
c.63, t.1	A	<i>f</i>
c.69, t.1	T	<i>f</i>
c.71, t.1	Vln I	<i>ff</i>
c.74, t.1	S	<i>pp</i>
c.78, n.5	Bx	sem bemol

## Responsório II

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-174	Tpa I, II	em mi bemol
c.1	Bx	regulador crescendo
c.2	Bx	regulador diminuendo
c.3	Bx	regulador crescendo
c.4	Bx	regulador diminuendo
c.16, t.1	Bx	<i>pp</i>
c.17, n.1	Bx	não englobada na ligadura
c.19, n.1	Bx	não englobada na ligadura
c.24	Fl II	<i>p</i>
c.26	Tpa II	fá
c.28, t.2	Bx	<i>f</i>
c.35, t.2	Vln II	pausa de semínima
c.36, t.1	T, B	“cres”

Localização	Parte	Situação na fonte
c.37-38	Fl II	regulador crescendo
c.38, t.1	B	<i>sf</i>
c.40-41	Fl II	ligadas
c.41	Tpa II	mínima, duas pausas de semínima
c.43, n.2	Fl I, Tpa I	sem sustenido
c.45, t.1	Vln I	<i>ff</i>
c.45, t.1	Bx	<i>f</i>
c.47	B	mínima, pausa de semínima
c.47, t.1	Vln II	<i>f</i>
c.51	todas	armadura de Mi bemol maior
c.55-58	Vln I	sem staccato
c.61	Vln II	sem staccato
c.61, n.3-4	Bx	sem staccato
c.62	Vln II	sem staccato
c.62, n.3-4	Bx	sem staccato
c.63	Vln II	sem staccato
c.63, n.3-4	Bx	sem staccato
c.64	A	mínima, pausa de semínima, semínima
c.64	Vln II	sem staccato
c.64, n.3-4	Bx	sem staccato
c.65, n.3-4	Bx	sem staccato
c.66, t.1	Vln II	<i>ff</i>
c.66-72, n.3-4	Bx	sem staccato
c.73, t.2	Vln I, II	<i>f</i>
c.73, t.4	Bx	<i>ff</i>
c.74	Vln I, Bx	sem staccato
c.74, t.1	Vln I, Bx	<i>f</i>
c.76, t.1	Bx	<i>f</i>
c.78, t.1-2	Bx	semínima, pausa de semínima
c.83, t.1-2	Bx	semínima, pausa de semínima
c.84, t.1	Fl	<i>pp</i>
c.91-92	S	
c.91	B	regulador crescendo
c.96, n.1	T	“ <i>sostenuto</i> ”
c.96, n.2	S, A, B	<i>sf</i>
c.98-99	A	regulador crescendo
c.102	A	sem andamento
c.105	Fl I	semicolcheias
c.108, n.2	Vln I	sem staccato
c.109	Fl I	semicolcheias
c.110, n.1	Vln II	sem staccato
c.111, n.1	Vln II	sem staccato
c.112, n.1	Vln I, II	sem staccato
c.113, n.1	Vln I, II	sem staccato
c.113, n.2 - c.114, n.1	Fl II	ligadas
c.121-122	Vln II	sem staccato
c.122, n.1	Vln I	mi
c.126, t.1	Vln II	<i>p</i>
c.126-127	Bx	sem staccato
c.128-129	Vln II, Bx	sem staccato
c.130	Vln I, II, Bx	sem staccato
c.131	S	<i>ff</i>
c.131, n.3	Vln II	sem staccato

Localização	Parte	Situação na fonte
c.131, n.4	Vln II	si, sem staccato
c.131	Bx	sem staccato
c.132	Bx	sem staccato
c.140	Vln I, II	sem staccato
c.141-142	Vln II	sem staccato
c.142, n.1	Vln I	sem staccato
c.143	Vln I, II	sem staccato
c.144, t.1	Fl II	<i>p</i>
c.144	Vln II	sem staccato
c.144	Bx	staccato
c.145, t.1	Vln II	semínima, pausa de semínima
c.147-153	Vln I	sem staccato
c.154, t.1	Vln I	“ <i>cres</i> ”
c.155	Vln I	sem staccato
c.155, n.3-8	Vln II	sem staccato
c.156	Vln I	sem staccato
c.156, n.3-8	Vln II	sem staccato
c.157	Fl II	regulador crescendo
c.157	Vln I	sem staccato
c.157, n.5-8	Vln II	sem staccato
c.158	Vln I	sem staccato
c.158, n.5-8	Vln II	sem staccato
c.159	Vln I	sem staccato
c.159, n.5-8	Vln II	sem staccato
c.160	Vln I	sem staccato
c.160, n.5-8	Vln II	sem staccato
c.164	Vln II	sem staccato
c.165-170	Vln I, II	sem staccato
c.172, t.1	Fl II	<i>pp</i>

### Responsório III


Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-85	Tpa I, II	em mi bemol
c.1, n.2	Fl I	ré
c.2, n.1	Vln I	dó sustenido
c.2, n.1	Vln II	fá
c.4, n.2	Fl I	mi
c.7	Tpa I, II	<i>p</i>
c.8, n.2	Vln II	sem staccato
c.12, n.2	Vln I, II	sem staccato
c.13, n.3-4	Vln II	ré
c.16	Vln II	“ <i>cres</i> ”
c.16, n.2-5	Vln II	ligadas
c.17, n.2-6	Vln II	ligadas
c.17, n.2-5	Bx	ligadas
c.20	B	<i>sf</i>
c.24, t.1	A, Vln II	<i>ff</i>
c.30, n.2	Vln I, Bx	sem staccato
c.33	Vln I, Bx	sem staccato
c.35, n.2-5	Vln II	ligadas
c.37, n.2 - c.38, n.1	Vln II	ligadas
c.40	Tpa II	compasso de espera
c.40	A	“ <i>cres</i> ”



Localização	Parte	Situação na fonte
c.42, n.1	Vln II	sem staccato
c.48	Bx	sem regulador
c.56	Vln I	sem regulador
c.64	Vln I, Bx	sem regulador
c.67, t.1	Vln I, II	<i>ff</i>
c.68, n.1	Vln II	ré
c.75-76	A	regulador crescendo
c.77, t.1	Vln I, II	<i>ff</i>
c.78, n.1	Vln II	ré
c.81, t.1	Vln I	<i>pp</i>
c.84, t.1	Bx	<i>ff</i>
c.84, t.2	Vln I	<i>ff</i>
c.86, t.1	Bx	<i>p</i>

## Lição IV

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.4-6	Vln II, Bx	staccato
c.4, t.2	T	colcheia pontuada, colcheia
c.5, t.1-2	Bx	mínima com talho de colcheia
c.6, t.1	S, A, T, B	<i>f</i>
c.6, n.8	Vln I	sem staccato
c.7, t.1	Vln II	“ <i>cres</i> ”
c.8, n.3	Bx	sem staccato
c.12, t.1	Bx	<i>sf</i>
c.13, n.3	T	si
c.13, t.1	Vln I	“ <i>cres</i> ”
c.13, n.1	Vln II	nota inferior mi
c.15, t.3	Bx	<i>sf</i>
c.17, n.1	Vln II	staccato
c.17, n.3-6	Bx	ligadas
c.18, n.5-8	Vln I	sem staccato
c.18, t.2-3	Vln II	sem staccato
c.19, n.1, 4-7	Vln I	sem staccato
c.19, n.1	Vln II	sem staccato
c.20-22	Vln I	sem staccato
c.24, t.1	S	<i>sf</i>
c.24, t.1	A	“ <i>cres</i> ”
c.25, t.1	A, Vln II	<i>p</i>
c.26, t.1	A	<i>sf</i>
c.26, n.1, 4, 7	Vln I	sem staccato
c.27, n.1	Vln I	semicolcheia pontuada
c.28, n.5	A	mi
c.28, t.1	Vln II	<i>f</i>
c.29, n.7	Vln I	sem staccato
c.30, n.1, 4, 7	Vln I	sem staccato
c.31, t.1	B, Bx	<i>p</i>
c.31, n.4, 8	Vln I	sem staccato
c.31, n.12	Vln I, II	sem staccato
c.32	B	“ <i>cres</i> ”
c.32	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.33	Vln II	semínima com talho de colcheia
c.34, t.1	Bx	<i>sf</i>
c.35, t.1	Bx	<i>p</i>
c.35, t.3	Vln II	<i>sf</i>




Localização	Parte	Situação na fonte
c.35, n.4, 8	Vln I	sem staccato
c.39	T	“ <i>expressivo</i> ”
c.39, n.7	B	<i>sf</i>
c.40	T	regulador diminuendo
c.40, n.2	B	<i>p</i>
c.41	S	sem fermata
c.42	S, Vln I	sem andamento
c.42, t.1	Bx	<i>p</i>
c.42, t.2-4	Vln II	sem staccato
c.43-46	Vln II	sem staccato
c.48, t.1	S, Bx	<i>sf</i>
c.49, n.4-6	Bx	sem staccato
c.50-51	Vln I, II, Bx	sem staccato
c.52	T	<i>f</i>
c.52	B	“ <i>cres</i> ”
c.56, t.1	S	<i>sf</i>
c.58, t.3-4	B	semínima, duas colcheias
c.59, t.2	Vln I	<i>f</i>
c.63, t.3	S	fusa, colcheia pontuada, colcheia
c.63, t.3-4	S	
c.64, t.2	Bx	<i>sf</i>

## Responsório IV

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.2	Vln I	colcheia
c.1, t.3	Fl II	pausa de semínima
c.2, t.1-2	Fl I, II	mínima
c.2, n.2	Vln I	colcheia
c.11, n.6 - c.12, n.1	Vln I	ligadas
c.12, t.2-3	Vln II	semínima, pausa de semínima
c.13	Vln I	sem staccato
c.13-14	Fl I	invertida com Fl II
c.14, t.1	Vln I	<i>f</i>
c.15, t.1	A, B	<i>f</i>
c.16-17	Fl I	invertida com Fl II
c.16, n.1-2	Vln I	ligadas
c.17, n.1	Vln I	sem staccato
c.20	Fl I	compasso de espera
c.23, n.4	Vln II	sem staccato
c.25, t.1	Vln I	“ <i>cres</i> ”
c.29, n.1-6	Vln I	ligadas
c.29, n.3-6	Vln II	ligadas
c.36, t.1	Tpa I, II	<i>pp</i>
c.39, t.1	Tpa I, II	<i>p</i>
c.41, t.1	S, A	<i>sf</i>
c.41	S, A	sem regulador
c.41	Vln II	<i>f</i>
c.41	Bx	<i>p</i>
c.41-42	Vln I	regulador diminuendo
c.42, t.1	Vln II	<i>p</i>
c.43-44	Vln I	regulador diminuendo

Localização	Parte	Situação na fonte
c.44	Fl II	fermata sobre pausa de colcheia
c.44	B	sol
c.44	Vln I	
c.44	Vln II, Bx	semínima pontuada, pausa de colcheia
c.48	B	sol
c.49, t.1	Tpa I, II, T	<i>p</i>
c.51	T	sem regulador
c.51	Bx	<i>p</i>
c.51-52	Vln I	regulador diminuendo
c.53	S, T	sem regulador
c.53-54	Vln I	regulador diminuendo
c.54	Vln I	
c.54	Vln II, Bx	semínima pontuada, pausa de colcheia
c.57	Vln II	<i>sf</i>
c.58	Vln I	sem bemol
c.59	Vln I	sem bemol, <i>pp</i>
c.60	S, A, B	<i>pp</i>
c.60	Vln I	sem bemol
c.61	S, A, T, B	semínima com fermata, pausa de semínima
c.62, t.3-4	Vln II, Bx	sem staccato
c.63	Bx	sem staccato
c.65, n.1, 4	T	colcheia duplamente pontuada
c.65, t.3-4	Bx	sem staccato



## Responsório V

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-80	Tpa I, II	em dó
c.1	Tpa I	staccato
c.2, t.1-2	Vln I	semínima duplamente pontuada, semicolcheia
c.3-4	Vln II	sem staccato
c.5	B	
c.8, n.2-3	Vln II	ligadas
c.9	Vln I	<i>f</i>
c.17	Tpa I	staccato
c.17-18	Bx	sem staccato
c.19	Tpa I	staccato
c.19-20	Bx	sem staccato
c.21	B	
c.21	Bx	sem staccato
c.23	B	
c.29, t.1	A, Vln II	<i>p</i>
c.29, t.1	Bx	<i>sf</i>
c.36, t.1	Vln II	<i>f</i>
c.37, t.1	Vln II	<i>ff</i>
c.39, n.1	Vln I	sem staccato
c.39, n.3	Vln II	não englobada na ligadura, staccato

Localização	Parte	Situação na fonte
c.40, n.3	Vln II	não englobada na ligadura, staccato
c.41, n.3	Vln II	não englobada na ligadura, staccato
c.43, n.3	Vln II	não englobada na ligadura, staccato
c.44, n.3	Vln II	não englobada na ligadura, staccato
c.46, n.2	Vln II	sem staccato
c.47, n.1 - c.48, n.1	Vln II	ligadas
c.49	Tpa II	sol
c.49, n.3-4	Vln I	sem staccato
c.50	Tpa II	ré
c.50	T	semínima pontuada, pausa de semínima
c.53, n.3-4	Vln I	sem staccato
c.54, t.2	A	<i>p</i>
c.54, n.2-3	Vln I	sem staccato
c.55	T, Bx	regulador crescendo
c.56, t.2	Vln II	<i>ff</i>
c.56, n.3-4	Vln II	sem staccato
c.61	S	regulador crescendo
c.61, t.1	T	<i>f</i>
c.62	B	regulador crescendo
c.63, t.1	Vln I, Bx	<i>f</i>
c.64, n.2-3	Vln I	sem staccato
c.65	Vln II, Bx	regulador crescendo
c.66, t.2	Vln II	<i>ff</i>
c.66, n.3-4	Vln II	sem staccato
c.75, n.2	Vln I	sem staccato
c.77, n.2	Vln I	sem staccato
c.81, t.1	B	<i>p</i> , “ <i>cres</i> ”
c.81, n.7-8	Vln I	staccato
c.81, n.4	Vln II	staccato
c.81, t.1	Bx	<i>pp</i>
c.82, t.2	Bx	semínima
c.83, t.1	B	<i>sf</i>
c.83, t.4	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.83, t.4	B	<i>p</i>
c.84, n.1-2	Vln I, II	ligadas
c.84, n.3-4	Vln I	ligadas
c.84, t.2	A	colcheia duplamente pontuada, fusa
c.84, t.2	B	<i>p</i>
c.85, t.1	B	<i>f</i>
c.85, t.2	B	<i>sf</i>
c.85, t.3	Bx	“ <i>cres</i> ”
c.86, t.1	Vln I, Bx	<i>p</i>

## Responsório VI

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-53	Tpa I, II	em mi bemol
c.3	S, A, T, B	regulador crescendo
c.5	S	sem regulador
c.5-6	Bx	regulador crescendo
c.6	Tpa I, II	<i>p</i>
c.6-7	Fl II	regulador crescendo
c.8	S, T, B	regulador crescendo
c.8, t.2	Bx	<i>f</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.10	T, B	regulador crescendo
c.11, t.1	S	<i>f</i>
c.13, t.1	B	<i>pp</i>
c.13, t.2	A	<i>p</i>
c.17	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.18, n.2-3	Vln I	sem staccato
c.19	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.20, n.2-3	Vln I	sem staccato
c.21	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.22, n.2-3	Vln I	sem staccato
c.23	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.24	S, A	
c.24	Vln I, II	
c.24, n.2-3	Vln II	staccato
c.24	Bx	semínima, pausa de semínima com fermata
c.25, n.6	Vln I	<i>f</i>
c.26, n.2	Vln I	sem staccato
c.27, n.6	Vln I	<i>f</i>
c.28, n.2	Vln I	sem staccato
c.29, n.6	Vln I	<i>f</i>
c.30, n.2	Vln I	sem staccato
c.34	Fl II	compasso de espera
c.37, n.2-4	Vln I	staccato
c.43	Vln II	“ <i>cres</i> ”
c.49, t.1	Vln I, Bx	<i>ff</i>
c.54, t.1	Bx	<i>p</i>
c.54, t.3-4	Vln II	sem staccato
c.55	Vln II	sem staccato
c.56, n.6-7	Vln I	ligadas
c.57-58	Vln II, Bx	sem staccato
c.58, n.16	Vln I	sem bequadro
c.58, t.3-4	Vln II	mínima sem talho
c.61, n.2-3	Vln II	sem staccato

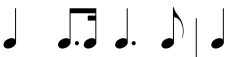
## Lição VII

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-47	Tpa I, II	em mi bemol
c.1, n.3-5, 8-10	Vln II	ligadas
c.2, n.5	Vln I	não englobada na ligadura
c.2, t.4, n.4	Vln I	não englobada na ligadura
c.3, n.3-4	Tpa I	staccato
c.6, t.1	A, T, B	regulador crescendo
c.6, t.2, 4	T	<i>p</i>
c.7	B, Bx	<i>p</i>
c.8	T, Vln I, II	<i>p</i>
c.8, t.2	T	“ <i>cres</i> ”
c.8, t.3	B	<i>sf</i>
c.9	T	<i>p</i> , “ <i>cres</i> ”
c.9, t.4	Vln I, II	colcheia, pausa de colcheia
c.10, t.1	Vln I, Bx	<i>sf</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.11, t.1	A, T, Vln II	<i>p</i>
c.11, t.3	A	<i>sf</i>
c.11, t.3	T	<i>f</i>
c.11, t.3-4	T	semínima pontuada, colcheia
c.12, t.1	A, T	<i>p</i>
c.12, t.3	A	<i>sf</i>
c.12, t.3	T	<i>f</i>
c.13	Tpa I, II	<i>p</i>
c.13, t.1	T	<i>ff</i>
c.14, n.1	Fl II	fá suspenso
c.14, t.1-2	Bx	semínima, pausa de colcheia, colcheia
c.15, t.1	A	<i>p</i>
c.15, t.1	T	<i>pp</i>
c.15, t.1	Vln I	“ <i>cres</i> ”
c.17, t.4	Fl I, II, Vln II	semínima
c.18, t.1	Vln I	<i>p</i>
c.18, t.1	Vln II	<i>p</i>
c.18, t.1	Bx	<i>pp</i>
c.21	Vln I	“ <i>cres</i> ”
c.22, t.1	Bx	<i>pp</i>
c.24, n.1	Bx	<i>sf</i>
c.25, n.2-3	Vln II	ligadas
c.25, n.4	Vln II	staccato
c.25, t.4	Bx	semínima
c.27, n.3	Vln II	staccato
c.27, n.1-2	Bx	sem staccato
c.28, n.1-2	Vln II, Bx	sem staccato
c.28, t.3	Bx	<i>sf</i>
c.29, t.3	Bx	<i>p</i>
c.30, n.2	Vln II	sem staccato
c.31	A	regulador crescendo
c.31, t.3	T	<i>sf</i>
c.31, t.4	B	<i>f</i>
c.31, t.3	Bx	<i>p</i>
c.32, t.3	A	regulador crescendo
c.32, n.5	Bx	sem staccato
c.33	Vln II	<i>sf</i>
c.33, t.2	Vln II	colcheia, pausa de colcheia
c.33, t.3-4	Vln II	staccato
c.33, t.2	Bx	pausa de semínima
c.36, t.1-2	A	regulador crescendo
c.37, t.1	B	<i>f</i>
c.37, t.1	Bx	<i>sf</i>
c.37	Bx	ligadura com extensão indefinida
c.38, t.1-2	T	regulador crescendo
c.38, n.2	Bx	<i>sf</i>
c.39, t.1	Bx	<i>p</i>
c.42, t.1	A, T, Vln I, II	<i>f</i>
c.44	Vln I, Bx	<i>sf</i>






## Responsório VII

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-51	Tpa I, II	em sol
c.1, t.2-3	Vln I	sem staccato

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-2	Vln II	sem staccato
c.2	Vln I	sem staccato
c.3, t.1-2	Vln I	sem staccato
c.4, n.2	Vln II	sem staccato
c.5, n.1	Bx	staccato
c.7, n.1	Vln I	não englobada na ligadura
c.8, n.1, 8	Vln II	sem staccato
c.8, t.3	Vln II	<i>p</i>
c.9	Fl I, II	staccato
c.9, t.2	Vln I	<i>f</i>
c.10, t.4	B	<i>f</i>
c.11, t.4	B	colcheia pontuada, semicolcheia
c.14, t.2	Vln I	<i>p</i>
c.16, t.3	Bx	<i>sf</i>
c.24	Tpa I, II	<i>p</i>
c.24	S	<i>f</i>
c.24	Bx	<i>sf</i>
c.26	Bx	três semínimas com dupla haste, para cima e para baixo, indicando duas vozes
c.28	S	<i>f</i>
c.28	Tpa I, II	<i>sf</i>
c.30-36	Fl I, II, Tpa I, II, Vln II, Bx	sem staccato
c.30	Bx	semínima com dupla haste, para cima e para baixo, indicando duas vozes, sem staccato
c.32	Vln I	sem staccato
c.37, n.3	Vln I	não englobada na ligadura, staccato
c.38, n.3	Vln I	não englobada na ligadura, staccato
c.41, t.1	S	<i>f</i>
c.42	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.42, t.1	Bx	“ <i>cres</i> ”
c.44	A	“ <i>cres</i> ”
c.45, t.1	Vln II	<i>f</i>
c.46, t.2	Vln II	pausa de semínima
c.47-49	Fl I, II, Tpa I, II, Vln II, Bx	sem staccato
c.56	Bx	mínima, pausa de mínima
c.57, t.3	Bx	“ <i>cres</i> ”
c.57-58	A, T, B	 ver - bum i - ni - qu - um
c.58	B	mínima, pausa de mínima
c.60, t.1-2	T	semínima, pausa de semínima

## Responsório VIII




Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.3-4	Vln II	sem staccato
c.2	Vln II	sem staccato
c.3, t.1	A	<i>p</i>
c.3	T	regulador crescendo
c.3	Vln II	sem staccato
c.3, t.3	Vln II	<i>sf</i>
c.3, t.2	Bx	<i>sf</i>
c.4	Tpa I	“ <i>solo</i> ”

Localização	Parte	Situação na fonte
c.5, t.3-4	Vln I, II	sem staccato
c.6	Vln I, II	sem staccato
c.7-8	Tpa I, II	regulador crescendo
c.7, n.2 - c.8, n.1	Tpa I	ligadas
c.7, t.2-3	T, B	regulador crescendo
c.7	B	
c.7, t.1-2	Vln I	sem staccato
c.7	Vln II	sem staccato
c.7, t.3	Bx	<i>sf</i>
c.9, t.3-4	Vln I, II	sem staccato
c.9, t.3-4	B	semínima duplamente pontuada, semicolcheia
c.10	B	
c.10	Vln I, II	sem staccato
c.11	A	 mo - - - ri pro
c.11, t.3-4	B	semínima duplamente pontuada, semicolcheia
c.11	Vln I	<i>p</i>
c.11	Bx	regulador crescendo
c.12, t.3-4	Vln I, II	sem staccato
c.13, t.3-4	B	semínima pontuada, colcheia
c.13, t.1	Vln I	<i>p</i>
c.13, t.3-4	Vln I	sem staccato
c.13	Vln II	sem staccato
c.14	B	
c.14	Vln I, II	sem staccato
c.15-16	Fl I	compassos de espera
c.15	Bx	regulador crescendo
c.16, t.3-4	Vln I	sem staccato
c.16	Vln II	sem staccato
c.17	Vln I, II	sem staccato
c.18	A	<i>sf</i>
c.18	Vln I, II	sem staccato
c.19, t.1	A, T	<i>p</i>
c.19, t.1-2	Vln I	sem staccato
c.19	Vln II	sem staccato
c.19, t.3	Bx	<i>sf</i>
c.20	Tpa I	“solo”
c.21, t.1	Tpa I, II	<i>p</i>
c.21, t.3	T	“cres”
c.21, t.3-4	Vln I	sem staccato
c.21	Vln II	sem staccato
c.22	Vln I, II	sem staccato
c.23	Tpa I, II	regulador crescendo
c.23	B	regulador crescendo
c.23, t.2-3	B	
c.23, t.1-2	Vln I, II	sem staccato
c.25, t.3-4	B	semínima pontuada, colcheia



Localização	Parte	Situação na fonte
c.25	Vln I, II	sem staccato
c.25, t.1	Bx	<i>pp</i>
c.26	Vln II, Bx	sem staccato
c.27	Tpa I, II, Vln I	<i>p</i>
c.27, t.3-4	B	semínima pontuada, colcheia
c.27	Vln I, II	sem staccato
c.28	Vln II, Bx	sem staccato
c.29, t.4	A	pausa de colcheia, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.29, t.3-4	T, B	semínima, pausa de colcheia, colcheia
c.29	Vln II	sem staccato
c.30, t.3-4	Vln II	sem staccato
c.31	Vln II	sem staccato
c.31, t.1	Bx	<i>sf</i>
c.32-33	Vln II	sem staccato
c.33, n.10	Vln I	sem staccato
c.34, t.2	Fl II, Vln I, Bx	<i>pp</i>
c.38, n.3	Vln I, II	mi
c.42, t.1	S	<i>sf</i>
c.42, t.1	Vln II, Bx	“ <i>cres</i> ”
c.46, t.1	S	<i>sf</i>
c.46, t.1	Vln II, Bx	“ <i>cres</i> ”
c.48, n.1	Bx	<i>sf</i>
c.48, t.2	B	“ <i>cres</i> ”
c.50	A, T	“ <i>cres</i> ”
c.52, t.2	S	“ <i>cres</i> ”
c.52, n.2	A	<i>sf</i>
c.52, t.1	Vln II	<i>f</i>
c.56	A, Bx	<i>sf</i>
c.56	Vln II	<i>ff</i>
c.57	Bx	<i>p</i>
c.58	Bx	<i>sf</i>
c.59	Bx	<i>p</i>
c.60-61	Vln I	sem staccato
c.60, t.1	Vln II	<i>p</i>
c.63	S	<i>ff</i>
c.65, t.1	Vln II	<i>p</i>
c.66	Vln I	sem staccato
c.68	S	<i>ff</i>
c.73, n.1	B	colcheia pontuada
c.77, t.3, 4	A	semínima com fermata, pausa de semínima
c.77, t.3, 4	B	semínima, pausa de semínima com fermata

## Responsório IX

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.2	Vln II	
c.2, t.1-2	Vln II	
c.3, t.1-2	Vln II	
c.5	Bx	“ <i>cres</i> ”

Localização	Parte	Situação na fonte
c.6, t.1	Vln II	“ <i>cres</i> ”
c.7, t.1	Vln I	<i>p</i>
c.9, t.1	Vln II	<i>p</i>
c.13, n.1-8	Vln I	ligadas
c.15	T	regulador crescendo
c.18, t.1	B	<i>f</i>
c.18, n.1	Vln II	si
c.19	S	<i>sf</i>
c.19, t.1	Bx	<i>p</i>
c.20, n.1	A	rasurada
c.21 - c. 22, n.1	Fl II	ligadas
c.21, n.8	Vln I	si bequadro
c.21, t.1	Bx	“ <i>cres</i> ”
c.23, t.1	Bx	<i>p</i>
c.24, n.1	A	lá
c.25, n.8	Vln I	si bequadro
c.25, t.1	Bx	“ <i>cres</i> ”
c.29, t.1	S	<i>sf</i>
c.31, t.1	Fl II	<i>p</i>
c.31	B	<i>ff</i>
c.31, n.1-2	Bx	ligadas
c.33, t.2	Vln I	<i>ff</i>
c.39	B	<i>ff</i>
c.39, n.1- c.40, n.1	Bx	ligadas
c.41, t.2	Vln I	<i>ff</i>
c.41, n.1	Vln II	nota inferior omitida
c.43, t.1	Vln II	<i>f</i>
c.43, t.1	Bx	<i>ff</i>
c.44, n.1	Vln I	sem suspenso
c.52, t.1-2, t.3-4	T	regulador crescendo
c.52, n.1-4	Bx	ligadas
c.53	Vln II	sem staccato
c.54, n.3 - c.55, n.1	Vln II	ligadas
c.56-57	T	<i>fecerunt</i>
c.56, t.3-4	B	semínima duplamente pontuada, semicolcheia
c.57	Bx	sem staccato

### ANÔNIMO. *Miserere* (Salmo 50)

Edição: Paulo Castagna


Localização	Parte	Situação na fonte
c.11	Vlc	sem marcato
c.11, t.3	Bx	cifras no quarto tempo
c.13	todas	sem barra dupla
c.13-14	Vlc	sem marcato
c.16, t.2, n.2	Vlc	sem bequadro
c.20	S, Bx	sem fermata
c.22, t.2, n.1	Vlc	sem bequadro
c.27, n.1	Vlc	<i>f</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.28-30	Vlc	sem marcato
c.31	todas	sem barra dupla
c.33, t.3	Bx	cifras no quarto tempo
c.34	Vlc	sem marcato
c.34, t.3	Vlc	sem bequadro
c.34, t.1	Bx	sem bequadro
c.36, t.4 - c.46	Vlc	sem marcato
c.38, t.3	Bx	sem cifra
c.39, t.1	Bx	sem cifra
c.40, n.1	Vlc	si bequadro
c.40, t.3	Bx	sem cifra
c.41, n.3	A	sol sustenido
c.41, t.1	Bx	sem cifra
c.42, t.3, n.1	B e Vlc	sem bequadro
c.47, n.4	Vlc	mi bequadro
c.48, t.3	Vlc	dó
c.50	todas	sem barra dupla
c.51, n.1	Vlc	ré
c.53	Vlc	duas mínimas, cada uma delas com dois riscos verticais
c.54	Vlc, Bx	<i>f</i>
c.55	Vlc	<i>f</i>
c.56, t.1-2	T	semicolcheias
c.56	Bx	<i>f</i> sob a primeira nota
c.57	Vlc	duas mínimas, cada uma delas com dois riscos verticais
c.59, t.1-2	T	semicolcheias
c.59, t.3	Bx	somente a cifra 3 bequadro
c.61	todas	sem barra dupla
c.62-63	Vlc	sem marcato
c.63, t.2, n.2	Vlc	sem bequadro
c.63	Bx	sem marcato
c.65, n.2	Vlc	<i>f</i> sob a terceira nota
c.69, n.2	Vlc	<i>f</i>
c.70, t.4 - c.81	Vlc	sem marcato
c.72	Bx	<i>f</i> sob a primeira nota
c.78, t.2, n.1	Vlc	sem bequadro
c.84-88	Vlc	sem marcato
c.87	S	sem andamento
c.89	Vlc	duas mínimas com talho de colcheia
c.92, t.3-4	B	sem bequadro
c.94, n.2	Vlc	sem bequadro
c.95	Bx	cifra no terceiro tempo
c.95, t.4	Bx	sem bequadro
c.96	todas	sem barra dupla
c.96, n.2, 6	Vlc	sem bequadro
c.98, n.1	Vlc	<i>f</i>
c.98, t.4	Bx	sem bequadro
c.101, n.2	Vlc	sem bequadro
c.102, t.3	S	duas semínimas
c.103, n.3	T	mi
c.107	todas	sem barra dupla
c.109, n.2	Vlc	<i>f</i> no compasso 110, primeira nota
c.109, n.2	Bx	<i>f</i> sob a primeira nota
c.110, n.1	Vlc	<i>f</i>
c.111, t.4	Bx	sem cifra
c.112, t.1	Bx	sem cifra

Localização	Parte	Situação na fonte
c.115	Vlc	sem marcato
c.117	todas	sem barra dupla
c.118, t.1-2	A	corroído
c.119	Bx	<i>sf</i>
c.121, n.2, 5	Vlc	<i>f.f</i>
c.126, t.3-4	Vlc	mínima
c.126-128	Bx	semibreves com quatro pontos
c.127	Vlc	duas mínimas com talho de colcheia
c.128	Vlc	duas mínimas
c.129-130	S	corroídos
c.129	Vlc	duas mínimas com talho de colcheia
c.132, t.4 - c.136	Vlc	sem marcato
c.142-143	Vlc	sem marcato
c.143, n.3 e 6	Vlc	falta o bequadro
c.144, t.3-4	Vlc	mínima
c.145-146	Vlc	duas mínimas com talho de colcheia
c.146-147	Bx	sem marcato
c.147	Vlc	duas mínimas com talho de colcheia
c.149, t.4, n.2	Vlc	sem bequadro
c.150	todas	sem barra dupla
c.152-153	Vlc	sem marcato
c.152	Bx	sem marcato
c.153, t.1-2	Bx	mínima com dois riscos verticais
c.155-157	Vlc	sem marcato
c.155-156	Bx	semibreves com três riscos verticais
c.160	Bx	semibreve com quatro riscos verticais
c.161	Vlc	sem marcato
c.161	Bx	semibreve sem riscos verticais, mas com cifras
c.162	todas	sem barra dupla
c.165	Vlc	sem marcato
c.171-173	Bx	semibreves com três riscos verticais
c.177, t.1	Bx	sem cifra
c.176-179	Vlc	sem marcato
c.177-178	Bx	semibreves com três riscos verticais
c.182-186	Vlc	sem marcato
c.184, n.1	S	si bemol
c.184, n.1	A	fá

**ANÔNIMO. *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa (em Fá)***  
Edição: Paulo Castagna

**1. Gradual**

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-50	B, Bx	perdidos
c.1	S	sem andamento
c.8, t.4	Vln I	sem staccato
c.11, t.2-3	A	duas semínimas ligadas
c.11, n.1	Vln I	<i>f</i>
c.21	A	

Localização	Parte	Situação na fonte
c.22-23	T	
c.23	S, A	
c.25, n.3	Vln I	sem bequadro
c.25, t.4, n.1	Vln I	semicolcheia fá
c.25, t.3, n.2	Vln II	sem appoggiatura
c.42, n.12	Vln I	lá
c.46, n.3-4	T	
c.49	Vln I	sem staccato

## 2. Ofertório


Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-98	B, Bx	perdidos
c.1	todas	fórmula de compasso grafada como C3/4
c.1	A, T, Vln I, II	sem andamento
c.4	Vln I, II	sem trinado
c.14, n.3	T	sem suspenso
c.15	Vln I	sem staccato
c.17	Vln II	sem staccato
c.21, n.3	Vln I	sem staccato
c.21, n.5	Vln II	sem suspenso
c.29, n.1	Vln I	sem staccato
c.31	Vln I	sem trinado, sem staccato
c.31	Vln I, II	appoggiatura, colcheia, semicolcheia, semicolcheia
c.32	Vln I	sem staccato
c.35-36	Vln II	sem staccato
c.37, n.1	Vln II	sem suspenso
c.41, n.4	Vln II	dó suspenso
c.42	Vln I	sem staccato
c.43	S	appoggiatura sem talho
c.58, n.2-3	Vln I	sem staccato
c.59, n.1	A	si
c.73, n.1	Vln II	sem appoggiatura
c.81	S	
c.81, n.2	A	si

### ANÔNIMO. *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré)

Edição: André Guerra Cotta



## 1. Gradual

Localização	Parte	Situação na fonte
c.2, n.3-4	S	fusa pontuada, semicolcheia
c.2, n.5-6	S	fusa pontuada, semicolcheia

Localização	Parte	Situação na fonte
c.2, n.12	Vln I	ponto de aumentação? mancha?
c.3, n.1	S	fusa
c.3, t.1	Bx	corroído
c.4, t.3-4	Bx	corroídos
c.5 - c.7, n.1	Bx	corroídos
c.7, n.5	T	sem ponto de aumentação
c.8, n.1-2	S	sem bequadro
c.8, t.4	T	semínima sol
c.9, n.3	S	sem ponto de aumentação
c.11, t.3	Vln I, II	duas colcheias
c.12, t.1	Vln I, II	duas colcheias
c.15, t.4	T	semicolcheia sol, semicolcheia lá, colcheia lá
c.16, n.6	T	sem ponto de aumentação
c.16, t.1	Vln I, II	duas colcheias
c.16, t.3	Vln I, II	duas colcheias
c.17, n.4	Vln II	lá
c.18, t.3-4	S	 fac-tus est
c.18, n.3	T	colcheia pontuada
c.19, t.3	Bx	lá
c.20, n.4	S	sem ponto de aumentação
c.21, t.1	S	colcheia pontuada ré, semicolcheia ré
c.21, n.1	T	ponto de aumentação? mancha?
c.21, n.9	Vln II	borrada: fá?
c.25, n.5	Vln I	sem sustenido
c.26, n.3	Vln I	dó sustenido
c.27, n.1	S	dó sustenido
c.27, t.4	Bx	rasura sobre pausa de semínima
c.28, t.2	A	fusa, fusa, colcheia pontuada
c.28, n.8	A, T	semínima
c.28, t.4, n.2, 3	Vln II	mi, dó
c.29, n.12	Vln I	ré rasurada para mi
c.30, n.7	T	colcheia
c.33, t.4	S	sem acento (>)
c.35, n.1-4	S	<i>no-men, no-men</i>
c.37, n.4	S	ponto de aumentação? mancha?
c.38, n.1	Vln I	nota intermediária dó
c.38, n.1	Bx	ré
c.39, n.3	S	ponto de aumentação? mancha?
c.39, n.5	T	ponto de aumentação? mancha?
c.39, n.6	B	omitida
c.40, n.1	T	ponto de aumentação? mancha?
c.40, n.5	Vln I	sem fermata
c.40, t.4	Vln I	omitido
c.40	Vln II	fermata sobre a pausa

## 2. Ofertório

Localização	Parte	Situação na fonte
c.3, n.1	Vln I	sem appoggiatura
c.4, n.1	Vln II	sem appoggiatura
c.5, n.3	Bx	borrada: mi?
c.9, n.1	Vln II	sem appoggiatura

Localização	Parte	Situação na fonte
c.9, t.3	Vln I	ré, dó
c.10, n.1	Vln II	sem appoggiatura
c.10, n.7	Vln I	ponto de aumentação? mancha?
c.11, n.1	Vln I	sem appoggiatura
c.12	Vln II	
c.13, n.1	Vln I	semínima (sem ponto de aumentação) ré-lá-fá sustenido
c.13, n.2	S	ponto de aumentação? mancha?
c.14, n.3	S	rasurada: lá?
c.16, n.1-3	S	sem staccato
c.16	Vln II, Bx	sem staccato
c.16, t.3	Vln II	lá-dó sustenido-mi
c.18	Vln II	
c.24, n.1	Vln I	sem sustenido
c.34, n.2, 3	T	ré bequadro, dó
c.36	Vln II	omitido
c.39, t.1	Vln II	tercina de colcheias
c.40, n.2	Vln I	sem staccato
c.40, n.2-6	Vln II	sem staccato
c.42	Vln II	sem appoggiatura
c.46, n.1	Vln II	ponto de aumentação
c.46, n.2-3	Vln I	duas colcheias
c.47, n.1, 2	Vln II	colcheia pontuada, semicolcheia
c.47, n.3-4	Vln I	sem staccato
c.50, n.1	S	ponto de aumentação? mancha?
c.51, t.1	Vln I	colcheias pontuada la sustenido, semicolcheia si
c.52, t.1	T	colcheia pontuada, semicolcheia
c.52, t.1-3	Vln I	colcheia pontuada, semicolcheia em cada tempo
c.53, t.3	T	colcheia pontuada, semicolcheia
c.53, n.6	Vln II	lá
c.63, n.2	A	sol
c.65	todas	hemíola está escrita em dois compassos 3/4 nas partes
c.68, n.1	Vln I	sem appoggiatura
c.68, n.1	Vln II	sem appoggiatura
c.69, n.1	Vln II	sem appoggiatura
c.70	A	mínima pontuada
c.70, n.1	Vln I	sem appoggiatura
c.72, t.1	Vln I	repetido pelo copista, sobrando um tempo no compasso
c.74, n.1	Vln I	sem appoggiatura
c.74, n.7	Vln II	borrada: ré?
c.76, n.1	Vln I	sem appoggiatura
c.77, n.1	B	semicolcheia, semicolcheia, colcheia
c.78, n.1	A, T	mínima
c.79	A	fermata sobre a pausa
c.79	Bx	três colcheias

**BENTO PEREIRA. *Pange lingua***  
Edição: Paulo Castagna

Localização	Parte	Situação na fonte
c.3, n.1	T	si
c.14, n.1	S	sem sustenido
c.17	S, T	sem staccato
c.18	S, T, B	sem staccato
c.21-22	S, T	sem staccato
c.29, n.2	T	acento (>)
c.38, n.1	S	sem sustenido
c.41, n.1	T	fá sustenido
c.44, n.1	T	sem sustenido
c.58, n.3	T	fá
c.60	todas	 næ Re - cum - bens cum
c.62	S	mínima, pausa de semínima, pausa de semínima
c.72, n.1	T	sem sustenido
c.75, n.3	S	appoggiatura sem talho
c.76-77	S	 de - næ Se dat su - is, se dat su -
c.76-77	T	 de - næ Se dat su - is, se dat su -
c.76-77	B	 de - næ Se dat su - is, se dat su -
c.81	T	 Ver - bum
c.100, n.1	S	lá
c.110, n.1	S	sem sustenido
c.114-115	B	 - ti - quum do - cu
c.117-118	B	 tum et en - ti - quum do - cu
c.127, n.1	B	acento (>)
c.141, n.1	B	acento (>)
c.153, n.2	T	sem sustenido
c.154, n.1	B	acento (>)
c.165, t.1	S	colcheia pontuada, semicolcheia
c.167, n.5	S	si
c.169, n.5	T	sol
c.171, n.2	S	dó
c.171	B	sem staccato
c.177	T, B	sem staccato