

**ÍNDICE DAS OBRAS DO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA
EDITADAS NO PROJETO ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA**

Petrobras / Fundarq / Bureau Cultural
(2001-2003)

ÍNDICE GERAL DAS OBRAS
POR TEMA LITÚRGICO E ORDEM DE APRESENTAÇÃO
(SIMPLES)

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas

Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereria Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo

Volume 1: Pentecostes

- [AMB 01] 1.1. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Matinas do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II). Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: * 64
- [AMB 02] 1.2. ANÔNIMO (século XVIII). *Vidi aquam* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9
- [AMB 03] 1.3. JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.3, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10
- [AMB 04] 1.4. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.4, p.139-155. Páginas de partitura para impressão: 15
- [AMB 05] 1.5. FRUTUOSO DE MATOS COUTO (século XIX). *Novena do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33
- [AMB 06] 1.6. FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Te Deum* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111

Volume 2: Missa

- [AMB 07] 2.1. MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). *Missa abreviada em Ré* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22

* A numeração das páginas das partituras reinicia-se a cada obra. No álbum sempre existem duas páginas de guarda para cada obra, que não foram incluídas neste CD.

- [AMB 08] 2.2. MANOEL DIAS DE OLIVEIRA. *Missa de oitavo tom* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5
- [AMB 09] 2.3. JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842). *Missa Pequena em Dó* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II). Edição: Aluizio José Viegas. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: 81
- [AMB 10] 2.4. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Missa em Mi bemol* (quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91

Volume 3: Sábado Santo

- [AMB 11] 3.1. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Matinas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101
- [AMB 12] 3.2. ANÔNIMO (século XVIII). *Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43
- [AMB 13] 3.3. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA. *Magnificat* (quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60

Volume 4: Conceição e Assunção de Nossa Senhora

- [AMB 14] 4.1. ANÔNIMO. *Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29
- [AMB 15] 4.2. ANÔNIMO. *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.2, p.73-77. Páginas de partitura para impressão: 3
- [AMB 16] 4.3. ANÔNIMO. *Novena de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16
- [AMB 17] 4.4. ANÔNIMO. *Tota pulchra es, Maria* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6
- [AMB 18] 4.5. ANÔNIMO. *Sicut cedrus* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9
- [AMB 19] 4.6. ANÔNIMO. *Beatam me dicent* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.6, p.125-158. Páginas de partitura para impressão: 19
- [AMB 20] 4.7. ANÔNIMO. *Ofertório de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12

- [AMB 21] 4.8. FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Ladainha* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21
- [AMB 22] 4.9. EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR. *Maria, Mater gratiae* (Ária ao Pregador) (soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32

Volume 5: Natal

- [AMB 23] 5.1. ANÔNIMO. *Matinas do Natal* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.5, n.1, p.37-101. Páginas de partitura para impressão: 63
- [AMB 24] 5.2. FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865). *Te Deum* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138
- [AMB 25] 5.3. C.G. DE MOURA. *Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador) (soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24

Volume 6: Quinta-feira Santa

- [AMB 26] 6.1. JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). *Matinas de Quinta-feira Santa* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II). Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174
- [AMB 27] 6.2. ANÔNIMO. *Miserere* (Salmo 50) (quatro vozes, violoncelo, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.2, p.217-240. Páginas de partitura para impressão: 22
- [AMB 28] 6.3. ANÔNIMO. *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá) (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.3, p.241-261. Páginas de partitura para impressão: 19
- [AMB 29] 6.4. ANÔNIMO. *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré) (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.6, n.4, p.263-279. Páginas de partitura para impressão: 15
- [AMB 30] 6.5. BENTO PEREIRA. *Pange lingua* (quatro vozes). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9

Volume 7: Devocionário Popular aos Santos

- [AMB 31] 7.1. ANÔNIMO. *Trezena de São Francisco de Paula* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75
- [AMB 32] 7.2. ANÔNIMO. *Trezena de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10
- [AMB 33] 7.3. ANÔNIMO e LOBO, João de Deus de Castro (1794-1832). *Novena de São Francisco de Assis* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II). Edição: Carlos

Alberto Figueiredo. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62

- [AMB 34] 7.4. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO. *Plorans ploravit* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12
- [AMB 35] 7.5. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14
- [AMB 36] 7.6. ANÔNIMO. *Responsório de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11
- [AMB 37] 7.7. EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR. *Hino a Santa Cecília* (soprano solo, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, clarinetas I e II, trompas I e II, pistons I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24

Volume 8: Ladainha de Nossa Senhora

- [AMB 38] 8.1. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Ladainha em Si bemol maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76
- [AMB 39] 8.2. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA e GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914). *Ladainha em Lá maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhorns I e II). Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53
- [AMB 40] 8.3. JERÔNIMO DE SOUSA. *Ladainha em Sol maior* (quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55
- [AMB 41] 8.4. FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844). *Ladainha em Lá menor* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56
- [AMB 42] 8.5. ANÔNIMO. *Ladainha em Ré maior (a três vozes)* (três vozes, violinos I e II, baixo). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.5, p.295-322. Páginas de partitura para impressão: 26

Volume 9: Música Fúnebre

- [AMB 43] 9.1. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Seis Responsórios Fúnebres* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95
- [AMB 44] 9.2. FLORENCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819). *Encomendação para Anjinhos* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.9, n.2, p.149-162. Páginas de partitura para impressão: 12

- [AMB 45] 9.3. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Matinas e Encomendação de Defuntos* (quatro vozes, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29
- [AMB 46] 9.4. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Memento (1799?)* (quatro vozes, violoncelo). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5
- [AMB 47] 9.5. ANÔNIMO I. *Memento* (quatro vozes, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.5, p.203-207. Páginas de partitura para impressão: 3
- [AMB 48] 9.6. ANÔNIMO II. *Memento* (quatro vozes, baixo). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.6, p.209-214. Páginas de partitura para impressão: 4
- [AMB 49] 9.7. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Libera me* (quatro vozes, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6
- [AMB 50] 9.8. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Memento* (quatro vozes, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4
- [AMB 51] 9.9. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Ego sum resurrectio* (quatro vozes, baixo). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.9, p.229-232. Páginas de partitura para impressão: 2