

APARATO CRÍTICO

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)


Seis Responsórios Fúnebres

Edição: Carlos Alberto Figueiredo



1 - Responsório I



Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	A, Vla	sem andamento
c.1-46	Tpa I, II	em mi bemol
c.1-57	T	quinta acima, sem armadura
c.2, n.1	Fl I, II	“Solo”
c.5-6	Vln I	omitidos
c.8, n.1	Fl I	“tuti”
c.8, n.2	S	ilegível
c.8, n.1-2	Vln I	ligadas
c.8, n.2-3	Vla	ligadas
c.9	Bx II	semibreve
c.10, n.1	Vln I	<i>ff</i>
c.10, n.1	Vla	<i>f</i>
c.10, n.2-3	Vla	ligadas
c.11	Bx I	semibreve com talho de colcheia
c.11	Bx II	semibreve
c.12, t.2	T	sem ponto de aumento
c.12, n.1-2	Vln I	nota inferior lá ³
c.12, n.2-7, 8-15	Vla	ligadas
c.12, n.1	Fl I, Tpa I, II, Vln I, II, Bx I	<i>ff</i>
c.12, t.1-2	Fl I	ilegíveis
c.12, t.4	B	duas colcheias
c.13	Tpa I	mi bemol
c.13, n.1-3, 4-7, 8-15	Vla	ligadas
c.13, t.2	Fl I	ilegível
c.13, t.4	B	duas colcheias
c.14, n.3	Vln I	<i>p</i>
c.14, t.3-4	Vla	regulador (crescendo)
c.15, n.2	Fl II	mi
c.15, t.3 - c.16, t.1	Vla	regulador (crescendo)
c.16, t.2	B	semínima
c.16, t.1-2	Bx I	mínima sem talho de colcheia
c.17, n.1	Tpa I	<i>ff</i>
c.17, t.2	T	sem ponto de aumento
c.17, n.2-5, 6-9, 10-13	Vla	ligadas
c.17, n.2	Vln I	<i>ff</i>
c.18, n.1, 5, 8	Vla	staccato
c.18, n.1-4, 6-8	Vla	ligadas
c.19, n.1-2, 3-4, 5-6, 7-8	Vla	ligadas
c.20, n.1-2	Vln I	ligadas
c.20, n.2-3	Vla	ligadas
c.20, n.1	Vla	<i>p</i>
c.22, n.2-3	Vla	ligadas
c.22, n.1	Vln I, Vla	<i>p</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.23	A, B	mínima, pausa de mínima com fermata
c.23	Vln II	sem fermata
c.24	A	“Solo”
c.26, n.1-3	Vla	staccato
c.26, n.2-3	Vln I	staccato
c.27	Tpa I	<i>p</i>
c.31, n.6-7	Vln I	sem staccato
c.32, n.4-6	Vln I	ligadas
c.33	T	mi rasurada para fá
c.33, n.6-7	Vln I	sem staccato
c.34, t.1-2	S, A, T	mínima
c.34, t.1-2	Bx I, II	duas semínimas
c.35, n.1	Fl II, Vln I	<i>ff</i>
c.38	Vln II	ilegível
c.40	Vla	mi
c.41	Vla	mi
c.41, n.1-5	Vln I	ligadas
c.42, n.1-5	Vln I	ligadas
c.43, n.1 - c.44, n.1	Vla	ligadas
c.45, n.1-3	Vln I	staccato
c.45, n.1-2	Fl I, Vla	staccato
c.45, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.45-46	T	omitidos
c.46	Fl II	fermata
c.46	Vln I	mínima, pausa de semínima
c.46	Vla	mínima com fermata, pausa de semínima
c.47, n.1-3, 4-7	Vln I	ligadas
c.47, n.2	Vln I, Vla	acento (>)
c.47, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.48, n.2	Vln I	acento (>)
c.48, t.3	Vla	colcheia, pausa de colcheia
c.49, n.2	Vln I, Vla	acento (>)
c.49, n.4-7, 8-11	Vln I	ligadas
c.50	Bx II	ilegível
c.51, n.1	A, T	“Solo”
c.51, t.2	T	semicolcheia, fusa, colcheia
c.51, t.1	Vln I	pausa de semicolcheia, semínima com talho de colcheia
c.51, t.1-2	Bx I	quatro semicolcheias
c.51, t.3	Bx I	semínima com talho de semicolcheia
c.51, t.3-4	Vln I	pausa de semicolcheia, semicolcheia, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.52	Vln II	duas mínimas sem talho de colcheia
c.52, n.3, 7	Vln I	sol
c.52, t.4	T	semicolcheia, fusa, semicolcheia, fusa
c.54, n.1	Fl I	“Fagote”
c.54, n.1-16	Vln II	sem staccato
c.54, n.5-16	Vln I	sem staccato
c.54, n.13-16	Vln I	ligadas
c.55, n.1-8	Vln II	sem staccato
c.55, n.9	Vln I	<i>p</i>
c.55, t.4	Bx I	semínima ré
c.56, n.2-3	Bx II	ligadas

Localização	Parte	Situação na fonte
c.56-57	Fl I	
c.56-57	S	omitidos
c.57, t.4	Fl I, Vln I	fermata
c.57, t.4	Vln II	colcheia, pausa de colcheia com fermata
c.57, t.4	Bx II	corroído



2 - Responsório II


Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Fl I, II, Bx II	Andante
c.1	Vln II	Largo
c.1	Bx I	corroído, sem andamento
c.1, n.9-11	Vln I, Vla	ligadas
c.1, n.1	Bx II	<i>f</i>
c.1, t.3	Vla	duas semicolcheias, colcheia
c.1-50	T	segunda acima, sem armadura
c.2	Vln I	“trem”
c.2, n.1-3, 4-5, 6-7	Vla	ligadas
c.3, n.1-2	Vla	ligadas
c.3, n.1-3	Vln I	ligadas
c.3, n.8-11	Vln I	staccato
c.4, n.6	Vln I	si, com appoggiatura dó
c.4, t.1	Fl II	colcheia pontuada, semicolcheia, semínima
c.5	Fl I	ilegível
c.5, t.1-2	Vln I	
c.5, t.1	Vln II	corroído
c.5, t.1	Vla	
c.5, t.2	Fl II	colcheia, pausa de colcheia
c.5, t.4	Vla	semínima
c.6, t.1-2	Bx I	corroídos
c.6, t.4	B	pausa de colcheia, semicolcheia
c.8, n.2-4	Vln I	staccato
c.8, n.2-4	Vla	ligadas
c.8, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.8, n.1	B, Bx I, II	<i>f</i>
c.8, n.2	Vln I, Bx I, II	<i>p</i>
c.9, n.1	Vln I	<i>f</i>
c.10, t.1	S	colcheia, semicolcheia pontuada, fusa
c.11, t.1	S	colcheia, semicolcheia pontuada, fusa
c.12	Fl I, S, T	sem fermata
c.12, n.2-4	Vln I	staccato
c.13	S	sem andamento
c.13-45	Tpa I, II	em dó
c.14	Bx I	ilegível
c.14, t.3-4	S	semínima, pausa de semínima
c.16	Bx I	ilegível
c.16, n.3	S	lá rasurada para dó
c.17, n.1, 4, 7, 10	Vln I	sem staccato
c.18	A	mínima, pausa de mínima

Localização	Parte	Situação na fonte
c.18, n.10-12	Vln I	ligadas
c.20, t.3-4	S	semínima, pausa de semínima
c.21	Bx I	quatro semínimas sem talho de colcheia
c.21, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.23, n.1-6	Vln I	sem staccato
c.23, t.3-4	T	semínima, pausa de semínima
c.25	T	
c.25, n.2, 3	A	sem sustenido
c.25, t.3-4	Vla	mínima com talho de colcheia
c.29, t.1-2	S	semínima, pausa de semínima
c.31, n.3	Vln I	sem acento (>)
c.31, t.3-4	Vln II	ilegível
c.32, n.4	Vln I	“trem”
c.32-45	Tpa II	corroídos
c.33, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.33-35	Bx II	corroídos
c.35, n.2	Bx I	sem bemol
c.37	Bx II	corroído
c.38, t.4	Tpa II	pausa de semínima
c.41, n.3-5	Vln I	ligadas
c.41, n.3	A	sol
c.42, n.1-3	A	sol
c.44	S, A, T	mínima, pausa de mínima
c.44, t.3	Bx II	pausa de semicolcheia, duas semicolcheias quialteradas
c.45, n.3	Vln II	fermata
c.45, n.5	Bx I	fermata
c.46	S, A, T, B, Bx II	Adagio
c.46, n.1-2	Vln I	ligadas
c.46, n.1	B	<i>p</i>
c.47, n.1-2	Vln I	ligadas
c.47, n.3, 5	Vln I	staccato
c.47, t.2	A	duas colcheias
c.48	T	 ju di ca re et
c.48, n.1	Vln I	“trem”
c.50, t.4	Fl I	sem fermata
c.50, t.2	Vla	sem pausa de colcheia
c.50, t.3-4	B	semínima com fermata, pausa de semínima

3 - Responsório III

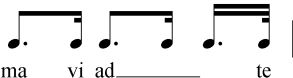

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.1-3	Bx II	ligadas
c.1-20	T	terça abaixo, sem armadura
c.1-50	Tpa I, II	em dó
c.3, t.3	Fl II	colcheia, pausa de colcheia
c.5, n.1-6	Vln I	sem staccato
c.5, n.6	Vln II	lá
c.6, t.1-2	Fl II	semínima, pausa de semínima
c.6, t.2	Bx I	“cres”
c.7	Tpa I, II	omitido

Localização	Parte	Situação na fonte
c.9, n.1	Fl I	“solo”
c.9, n.1	Tpa I	<i>p</i>
c.9, n.1	Vln I	<i>f</i>
c.10, n.1	Fl II	mi
c.10, n.1	Bx II	corroída
c.10, t.3	Tpa II, Vln I, II, Vla	<i>p</i>
c.12, t.1-2	Tpa I, II	semínima, pausa de semínima
c.13, n.1	B, Vla, Bx II	<i>f</i>
c.14, n.1	Vla	<i>p</i>
c.15, n.3-4	Vln I	ligadas
c.16	Bx II	mínima pontuada com talho de colcheia
c.16, n.1-5	Vln I	ligadas
c.19, t.2	Vla	pausa de colcheia, colcheia
c.20	Bx II	mínima pontuada com talho de colcheia
c.21, n.2	Vln I	acento (>)
c.21-50	T	quarta abaixo, sem armadura
c.22	A	mi
c.22	Bx II	corroído
c.23, n.9-12	Vln I	ligadas
c.24	T	 vul tu - i re
c.24	B	 vul tu i ræ
c.24, n.3-4	Tpa I	ligadas
c.25, n.2-4	Tpa I	ligadas
c.25, n.5	Vln II	mi
c.26, n.1-12	Vln I	ligadas
c.27, t.3	T	sem fermata
c.27, t.1	Fl II	duas colcheias
c.28	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.28, n.1	S	<i>f</i>
c.29	Vln II	corroído
c.29, n.1	A	<i>f</i>
c.31	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.32	Bx II	corroído
c.33, t.1-2	Fl I, II, Vln I, II	mínima
c.34	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.34, n.1	Vln I	<i>p</i>
c.35, n.1	S, A, Bx II	<i>p</i>
c.39, n.1-2	Tpa II	dó
c.39, n.1	Tpa I, II, Vln I, Vla	<i>f</i>
c.40	Vln II	ilegível
c.41, t.2	Fl I, II	pausa de semínima
c.43, n.2, 3	Fl II	fá, mi
c.44, t.2-3	Vln II	mínima com talho de colcheia
c.44-46	Bx II	corroídos
c.45	Tpa I	ré
c.45, n.1, 2	Vla	talho de colcheia
c.46	Vln II	três semínimas com talho de semicolcheia

Localização	Parte	Situação na fonte
c.47	B	 in vi ta
c.47, n.5	Vln II	ré
c.50, t.1-2	Fl I, II	semínima, pausa de semínima
c.50, t.3	Fl I, II, Tpa I, II, A, B, Vln II	sem fermata
c.50	S, T	omitido
c.50	Vln I, Vla	mínima com fermata, pausa de semínima
c.51	Fl I	ilegível
c.51	Vln II	sem andamento
c.51, n.4	Fl II	mi
c.51-70	T	terça abaixo, sem armadura
c.52, t.3	T	pausa de colcheia, semicolcheia
c.53, n.1	A	<i>f</i>
c.59	Bx II	corroído
c.59, n.1	A	<i>p</i>
c.63	Bx II	mínima pontuada com talho de colcheia
c.65	Bx II	mínima pontuada com talho de colcheia
c.66	Fl I, II	mínima pontuada
c.66, t.1-2	A	semínima, pausa de semínima
c.68, t.2-3	Fl I, II	duas pausas de semínima
c.69, n.1, 2	Vln I	talho de colcheia
c.69, n.3	Fl II	sol rasurada para fá
c.70	Fl I, S, A, T, B, Vln II	sem fermata
c.70	Vln I	mínima pontuada com talho de colcheia
c.71	S	sem andamento
c.71	B	Andante
c.71	Vln I	Larghetto
c.71	Bx II	Adagio
c.74, t.4	S, A, T, B	sem fermata
c.74, n.1-2	T	si rasuradas para lá

4 - Responsório IV


Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Fl I, B	sem andamento
c.1	Bx II	andamento rasurado
c.4, n.5-12	Vln I	ligadas
c.5, n.3	T	ponto de aumento
c.5, t.3	Vln II	corroído
c.6	Fl I	corroído
c.6, n.1-9	Vln I	ligadas
c.7, n.2-9	Vln I	ligadas
c.8, n.5-9	Vln I	ligadas
c.8, n.1	S, A, B	<i>p</i>
c.9, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.9, t.1-2	Vla	duas semínimas sem talho de colcheia
c.9, t.3, n.1	Fl I	<i>ff</i>
c.9, n.5	Bx I, II	<i>p</i>
c.10, n.1-5	Vln I	ligadas
c.10, n.1	Tpa I, A, B	<i>p</i>
c.11, n.1-6, 7-	Vln I	ligadas

Localização	Parte	Situação na fonte
14		
c.11, n.5	Vla	ré rasurada para dó
c.11, n.3, 5	S	<i>p</i>
c.12	Tpa II	corroído
c.12, n.1-2	Vln I	ligadas
c.14	Bx II	ilegível
c.18, t.1-2	Bx II	corroídos
c.19, t.2	Vln II	corroído
c.22, n.1-4	Vln I	mi
c.26	Vla	mínima, semínima, sem talho de colcheia
c.28, n.1-5	Vln I	ligadas
c.30	Vln II	corroído
c.30	Bx II	mínima pontuada sem talho de colcheia
c.31	Bx II	mínima pontuada sem talho de colcheia
c.33	Fl I, S, A, T, B, Bx II	sem fermata
c.33	Fl II	semínima, duas pausas de semínima
c.33	Vln I	mínima com fermata, pausa de semínima
c.34	Tpa I, II	andamento rasurado
c.34	A, B	Largo assai
c.35	S	sem fermata
c.38	B	 ma vi ad te
c.38, n.3	Bx I	ré ¹
c.39, n.2-3	B	duas fusas
c.40-45	Tpa II	corroídos
c.41	S	sem fermata
c.41, t.2	Vln I, II	colcheia com fermata, pausa de colcheia
c.41, n.8	B	semínima com fermata, sem bandeirola de colcheia
c.42, n.1	Bx I	<i>p</i>
c.43	Tpa I, II	duas colcheias, pausa de semínima
c.45	Tpa II	ilegível
c.45, n.3	Vln I	mi rasurada para fá
c.45, t.2	Bx II	duas colcheias
c.46-48	Bx I	ilegíveis
c.46-50	Tpa I, II	omitidos
c.48, t.2	T	sem ponto de aumento
c.50	Vla	sem fermata
c.50 c.50, t.1	Bx II B	 me am
c.50, t.2	Bx I	pausa de colcheia omitida

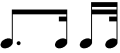
5 - Responsório V

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-45	Tpa I, II	em dó
c.1-45	T	terça abaixo, sem armadura de clave
c.1	Fl II, Tpa I, II, Bx I	Andante
c.1	A, Vla	sem andamento
c.1	T	Largo
c.1	B	Largo assai

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Bx I	corroído
c.1, n.1	Vln I	<i>f</i>
c.2	Bx II	ilegível
c.3, t.4	Fl I, II, Tpa I, II	colcheia, pausa de colcheia
c.4, n.1	Vln I, II, Bx I, II	<i>p</i>
c.6, n.1-12	Vln I	staccato
c.7	A	
c.7, n.2-4	Vln I	staccato
c.7, t.4	Vln I, II, Vla	colcheia, pausa de colcheia
c.8, n.1	Vln II	<i>ff</i>
c.11, t.3	Vla	semínima com talho de semicolcheia
c.11, t.3-4	Bx II	semínima, pausa de semínima
c.12, t.1	Bx II	<i>p</i>
c.12-13	Fl I	<i>Fagote</i> 
c.12-13	Tpa I, II	corroídos
c.13	T	omitido
c.13	Bx II	sem fermata
c.14, n.1	Bx I	<i>f</i>
c.16	Bx II	corroído
c.25, n.3	Vln I	appoggiatura sem talho
c.26, n.2	Fl II	mi bemol
c.26, n.2	T	lá
c.26, n.2	Vln I	sem bemol
c.27, n.1	T	sol
c.28-36	T	
c.29-31	Bx II	ilegível
c.32	Bx II	mínima pontuada com talho de colcheia
c.33, n.1	Bx II	<i>p</i>
c.34	T	fá
c.34, n.1-3	Vln I	ligadas
c.34, n.1	Vln I	<i>p</i>
c.35, n.1	S	<i>p</i>
c.37-40	B	
c.40	Tpa I, II	mínima, pausa de semínima
c.43, n.2	T	mi
c.45	Fl I, II, Tpa I, II	omitido
c.45	Vln II	mínima pontuada
c.45	Bx I	pausa de semínima omitida
c.45	Bx II	ilegível
c.46	S	sem andamento
c.46, n.1	Vln II, Bx II	<i>p</i>
c.46-51	T	terça abaixo, sem armadura de clave
c.48, n.1-5	Vln I	ligadas
c.49, t.1-3	Vla	mínima, semínima, sem talho de colcheia

Localização	Parte	Situação na fonte
c.51, t.3-4	B	 e - i.

6 - Responsório VI

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Fl I, S	sem andamento
c.1	Tpa I, II	andamento rasurado
c.1	T, B	Andante
c.1-26, 31-50	Tpa I, II	em dó
c.3, n.3-5	Bx II	ilegíveis
c.3, n.4-5, 6-7	Vln II	ligadas
c.5-26	T	terça acima, sem armadura de clave
c.5, n.2, 3, 4, 5	T	si, dó, si, lá rasuradas para dó, ré, dó, si, respectivamente
c.5, t.3	T	
c.5, n.1	Vln II, Bx I	<i>p</i>
c.8	Bx II	ilegível
c.10, n.3, 4	T	ré, dó, rasuradas para mi, ré, respectivamente
c.13	Tpa I, II	<i>pp</i>
c.13	Bx II	compasso de espera
c.13, n.3	Bx I	fá
c.13, n.4-5, 8-9	Fl I	ligadas
c.14, n.1	T	sem ponto de aumento
c.14-17	Tpa I, II	corroídos
c.15, n.1-2	Fl I	sem bandeirola de semicolcheia
c.16, n.6-11	Bx II	ligadas
c.17, t.1	Bx I	duas colcheias
c.18, t.2-3	A	mínima mi bequadro
c.20	Tpa I	<i>pp</i>
c.20	Bx II	compasso de espera
c.20, n.1-2	Fl I	ligadas
c.20, n.11 - c.21, n.1	Fl I	ligadas
c.20-26	Tpa I, II	corroídos
c.21, n.1-3	T	si rasurada para dó
c.24, t.1	Bx I	duas colcheias
c.25, n.3	Fl II	tempo a mais: mínima
c.25, t.2-3	A	mínima mi bequadro
c.26	Fl II	semínima lá, quatro semicolcheias fá, a última com fermata
c.26, t.3	S, A, T, B	sem fermata
c.27, n.1	S	<i>p</i>
c.27-61	T	sexta abaixo, sem armadura de clave
c.28, n.3	T	mi rasurada para ré
c.28, t.4	Vln II, Vla	colcheia, pausa de colcheia
c.29, n.1-4	Vln I	ligadas
c.30, t.4	Bx I	sem fermata
c.30, t.4	Vln II	colcheia, pausa de colcheia com fermata
c.31	Tpa I, II	ilegível
c.31	S	sem andamento
c.31, n.4	Fl I	sem bequadro
c.33-34	Bx II	ilegível
c.35, n.4	Fl II	fá

Localização	Parte	Situação na fonte
c.36, n.2	Fl II	fá
c.37, n.1, 2	T	lá, sol rasuradas para sol, fá
c.38	Tpa I	ilegível
c.38	T	fá rasurada para mi
c.38, t.3-4	Vla, Bx I, II	mínima
c.39	Tpa I, II	<i>p</i>
c.39	T	lá rasurada para sol
c.39, n.3	B	ré
c.40	Tpa I, II	corroído
c.41, n.1-2	T	mi rasurada para sol
c.41, n.3	Vln I	sem bequadro
c.43, n.2	Bx I	lá
c.43, t.1-2	A	duas semínimas
c.44	Bx II	ilegível
c.45	B	duas mínimas
c.45	Bx I, II	duas mínimas com talho de colcheia
c.47, n.1	Fl I, II	“Solo”
c.47-48	Bx I	sem staccato
c.48, n.2	T	dó
c.48, n.1	T	dó rasurada para si
c.48, n.4-6	Vln I, Vla	sem staccato
c.49, n.1-6	Vla	sem staccato
c.49, n.2	T	lá
c.49, n.4-6	Vln I	sem staccato
c.50, t.4	Fl I, II, Vln II	sem fermata
c.50	B	mínima, pausa de mínima com fermata
c.50, n.1	Bx II	“Solo de Fagote”
c.50, n.1	Vla	<i>f</i>
c.50, t.3-4	Tpa I, II	mínima com fermata
c.50, t.3-4	Vla	semínima com fermata, pausa de semínima
c.51	Bx I, II	Adagio
c.52, t.2	S	colcheia, pausa de colcheia, colcheia
c.52, t.2	Vln II	colcheia, semínima
c.52, t.2	Bx II	semínima, pausa de colcheia
c.53, t.2	Vla	semínima pontuada
c.56, n.1	A, B, Vln II, Bx I	<i>p</i>
c.57, t.2	T	semínima, pausa de colcheia
c.58, n.1	S, A	<i>p</i>
c.59, t.2	Bx I	semínima, pausa de colcheia
c.61, t.2	A, T	sem fermata
c.61, t.1	S	semínima, pausa de colcheia
c.61, t.1	B	colcheia, duas pausas de colcheia




FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819)





Encomendação para Anjinhos

Edição: Paulo Castagna

1 - Antífona e Salmo 112

Localização	Parte	Fonte	Situação na fonte
c.1-75	Tpa I	C	em dó
c.1-75	Tpa II	C	perdidos

Localização	Parte	Fonte	Situação na fonte
c.1, n.2	Vln I, II	A	mi ³ -dó ⁴ -sol ⁴
c.2, t.4, n.2	Bx	A	sem sustenido
c.3, n.1	Vln I, II	A	acento (>)
c.5, t.4, n.4	Vln II	A	mi
c.6, t.3-4	A	A	semínima, colcheia, semicolcheia, semicolcheia
c.6, t.4	Vln I	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.7, t.1	Vln I	A	sol
c.7, n.1	Vln II	A	si
c.7, t.4, n.3	Vln II	A	dó
c.8, n.4	A	A	sol, ligado à primeira nota do compasso seguinte
c.8, t.3, n.3-4	Vln II	A	fá
c.10, n.3	Vln I	A	si
c.11, t.3	Tpa I	C	si
c.12, n.2-4	Vln I	A	três colcheias
c.12, t.3	Bx	A	semínima
c.13, n.1, 3, 7	A	A	colcheia, semicolcheia, semínima
c.13, t.3-4	A	A	regulador (crescendo)
c.13, n.5, 6, 7	Vln I	A	três colcheias
c.14, n.4	A	A	-ctus
c.14, t.4, n.2	A	A	fá sustenido
c.14, n.1-4	Vln I	A	quatro semicolcheias, sem quialteração
c.14, t.4	Vln I	A	duas colcheias
c.15, n.1	Vln II	A	sem sustenido
c.16, t.4, n.1	A	A	ré
c.16, n.2	Vln I	A	fá sustenido
c.16, t.3	Vln II	A	sem sustenido
c.17, n.3	A	A	-la
c.17, t.4, n.1-2	Vln I	A	dó
c.18, n.3	S	A	sem bemol
c.18, n.6	A	A	sem bequadro
c.18, t.1-2	Vln II	A	mínima sem talho de colcheia
c.18, t.2	Vln I	A	sem sustenido
c.18, t.3, n.3	Vln II	A	sem bequadro
c.19, n.3	A	A	fá sustenido
c.19, n.2	T	A	sem sustenido
c.19, n.3	Vln I	A	sem bemol
c.20, n.1	S	A	si sustenido
c.21, n.3	Vln II	A	ré
c.22, n.1, 3	S	A	sem appoggiatura
c.22, t.4	Vln I	A	semicolcheia, semicolcheia, colcheia
c.23, n.7	S	A	-ni
c.23, n.6	S	A	sem sustenido
c.23, n.3	Vln II	A	sol sustenido
c.24, n.1	S	A	sem sustenido
c.24, n.2	Vln I	A	acento (>)
c.25, t.3	Vln I	A	
c.25, t.3	S	A	 - los_
c.25, t.4, n.4	Vln I	A	sem bequadro
c.25, t.1-2	Vln II	A	sem sustenido
c.26	Vln I	A	

Localização	Parte	Fonte	Situação na fonte
c.27, t.3	S	A	 - los
c.27, t.3	Vln I	A	colcheia mi, semicolcheias ré, dó
c.27, t.3-4	Bx	A	ré corrigido (por outra mão) para dó
c.28	Vln I	A	
c.29, n.1	S	A	sem appoggiatura
c.29, n.2	S	A	acento (>), sem ornamento
c.30, t.2	Vln I	A	sem trinado
c.31, n.1	S	A	sem appoggiatura
c.31, t.1-2	Vln II	A	mínima com talho de semicolcheia
c.31, n.1	Bx	A	acento (>)
entre c.31-32	Tpa I	C	compasso a mais, rasurado: 
c.33, n.5	A	A	fá sustenido
c.33, t.4	Vln II	A	fá sustenido
c.33, n.5	T	A	ré sustenido
c.34, n.5	T	A	dó sustenido
c.38, t.4	Vln I	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.39, t.3	Vln I	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.39, t.4	Vln I, Bx	A	duas colcheias
c.41, n.1-2	Bx	A	sem bemol
c.41, t.3-4	Bx	A	sem sustenido
c.41, t.3	Vln I	A	mi
c.42, n.1	Vln II	A	semínima com talho de semicolcheia
c.42, n.7	Bx	A	sol
c.43, n.5, 7	Vln II	A	sem sustenido, fá
c.45, n.6, 7	Tpa I	C	lá, sol
c.45, t.4, n.3-4	Vln I	A	lá
c.46, n.1	S	A	sem appoggiatura
c.47, n.1	S	A	sem appoggiatura
c.47, n.2	T	A	fá sustenido
c.47, n.1, 3	Bx	A	acento (>)
c.48	A	A	 cum prin - ci - pi - bus
c.48, n.1, 3	Bx	A	acento (>)
c.50, n.5	A	A	sol sustenido
c.51, n.5, 6	A	A	fá sustenido, si ³ bemol
c.52, t.1	Vln I	A	semínima ré
c.53, t.2, n.3-4	Vln II	A	ré
c.54, n.1, 3	Bx	A	acento (>)
c.55, n.1	Vln II	A	ré sustenido
c.55, n.2	Bx	A	acento (>)
c.56	S, A, T, B, Vln I, II, Bx	A	sem fermata
c.56	S	B	sem fermata
c.56, t.1-2	Vln I, II	A	semínima, pausa de semínima
c.60	S, A, T, B	A	sem fermata
c.65, n.2	Tpa I	C	sol
c.65, n.2	A	A	acento (>)

Localização	Parte	Fonte	Situação na fonte
c.65, n.4	Vln I	A	sol
c.67, n.3	Bx	A	dó ²
c.69, n.4-5	A	A	si bemol
c.69, t.2	Vln I, II	A	dó
c.69, t.2	Vln I	A	semínima sem talho de semicolcheia
c.69, t.1-2	Vln II	A	duas semínimas sem talho de semicolcheia
c.70	Vln II	A	mínima sem talho de colcheia
c.72, n.1	S, A, T, B, Vln I	A	sem staccato
c.72-74	A, Vln I	A	sem staccato
c.73, n.2	T	A	ré
c.74, n.2	Tpa I	C	sol
c.75	Tpa I	C	semínima sol, pausa de semínima
c.75	Tpa I	A	semínima, pausa de semínima

2 - Kyrie

Localização	Parte	Fonte	Situação na fonte
c.1-8	S	B	em si bemol
c.1, n.3, 4	A	A	semínima pontuada, colcheia
c.2, t.3-4	B	A	duas semínimas ligadas
c.3, t.3-4	Bx	A	mínima
c.8, t.3-4	Bx	A	fermata

3 - Antífona do Salmo 148

Localização	Parte	Fonte	Situação na fonte
c.1-6	Tpa I	C	omitidos
c.1-6	Tpa II	C	perdidos
c.1-6	S	A	omitidos
c.1, t.3	A	A	duas colcheias
c.1, t.1	B	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.1, t.3-4	Vln I	A	quatro colcheias
c.2, n.3	T	A	mi
c.2, n.3, 4	S	A	dó, ré
c.2, n.3	A	A	sol
c.2, n.4	A	A	lá
c.2, t.1, 3, 4	Vln I	A	semínimas com talho de colcheia
c.2, t.2, n.2	Vln I	A	lá
c.3, n.5	T	A	ré
c.4, n.3	S	A	dó
c.4, n.2	A	A	mi
c.4, n.3	T	A	mi
c.4, n.5	Vln I	A	ré
c.4, n.7	B	A	mi
c.4, n.1	Bx	A	pausa de colcheia
c.5, t.2	Vln II	A	semicolcheias mi, mi, fá, fá
c.6, t.1-2	T	A	mínima

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)
Matinas e Encomendação de Defuntos
 Edição: Carlos Alberto Figueiredo

1 - Responsório I

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	S, Bx	<i>f</i>
c.3	B	mínima pontuada, semínima
c.7, t.1	S	<i>p</i>
c.14, t.1	B	<i>f</i>
c.19, t.1	B	<i>p</i>
c.22, t.1	A	<i>p</i>
c.26, t.1	B	<i>f</i>
c.26, t.2	S	“ <i>cres</i> ”
c.30, t.1	S, B, Bx	<i>p</i>
c.31	A	mínima, pausa de mínima

2 - Responsório II

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	T	<i>p</i>
c.1, t.1	Bx	<i>f</i>
c.2, n.2	S	lá bequadro
c.3, t.2	Bx	<i>p</i>
c.7	S, Bx	<i>p</i>
c.9	S	<i>p</i>
c.13	S, Bx	sem fermata
c.14	S, Bx	<i>f</i>
c.14	A	<i>p</i>
c.16, t.1	A	<i>f</i>
c.18	Bx	<i>p</i>
c.32, t.1	S, A	<i>f</i>
c.34, t.1	Bx	<i>f</i>
c.35, t.1	S, Bx	<i>p</i>
c.35, t.2	B	<i>p</i>
c.36, t.1	A	<i>p</i>
c.38, n.1	A	ré
c.38, t.1	A	<i>f</i>
c.38, t.2	Bx	<i>f</i>
c.40	B	mínima pontuada

3 - Responsório III

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Bx	<i>p</i>
c.1, t.1	A	<i>f</i>
c.2	Bx	sol
c.5	S	mínima, pausa de mínima
c.6, t.1	B	<i>f</i>
c.6, t.2	Bx	“ <i>cres</i> ”
c.8	A	<i>f</i>
c.14, t.1	Bx	<i>f</i>
c.18	A	semibreve, sem fermata

Localização	Parte	Situação na fonte
c.19, t.1	S, A, T	<i>p</i>
c.24, t.1	S	“ <i>cres</i> ”
c.24	A, B, Bx	<i>f</i>
c.27	S	<i>p</i>
c.27, n.2	B	<i>r</i> é ²
c.27, t.1	Bx	<i>p</i>
c.27, t.2	B	<i>p</i>
c.30, t.1	S, T, Bx	<i>p</i>
c.30, t.1	A	<i>f</i>
c.32, t.1	B	colcheia pontuada, semicolcheia
c.33, t.1	B	<i>f</i>
c.33, t.2	B	<i>p</i>
c.33, t.2	Bx	“ <i>cres</i> ”
c.34, t.1	B	<i>f</i>
c.34, t.2	B	<i>p</i>
c.37	Bx	<i>f</i>
c.38, t.1	B	<i>f</i>
c.41, t.1	B, Bx	<i>p</i>
c.44	Bx	mínima pontuada com talho de colcheia
c.45, t.1	S, A, T	<i>p</i>
c.48	B	mínima
c.49, t.1	S, A	<i>p</i>
c.50, t.1	B	“ <i>cres</i> ”
c.50, t.2	Bx	“ <i>cres</i> ”
c.52, n.2	T	semínima si bequadro rasurada para pausa de semínima
c.53, t.1	S	“ <i>cres</i> ”
c.53, t.1	A, B, Bx	<i>f</i>
c.53, t.2	A, B	<i>p</i>
c.54, t.1	A, B	<i>f</i>
c.54, t.2	A, B	<i>p</i>
c.55, t.1	A, B	<i>f</i>
c.55, t.2	A	<i>p</i>
c.56	B, Bx	mínima
c.57, t.1	B	<i>f</i>
c.57, t.1	Bx	<i>p</i>
c.59	S	<i>f</i>

4 - Responsório IV

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	S, T	<i>f</i>
c.1, t.1	T	“ <i>Duo</i> ”
c.1, t.1	B, Bx	<i>p</i>
c.2, t.1	A	<i>p</i>
c.2, t.2	S	<i>p</i>
c.5, t.1	S, A	<i>f</i>
c.6, n.6	Bx	si
c.6, t.2	Bx	<i>f</i>
c.10	A, B, Bx	<i>f</i>
c.13	S	<i>p</i>
c.14, t.1	Bx	<i>p</i>
c.14, t.2	B	<i>p</i>
c.16, t.1	S	<i>p</i>
c.16	T	duas semínimas
c.18, t.1	S, A	<i>p</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.21, t.2	S, B, Bx	“ <i>cres</i> ”
c.23, t.1	T	“ <i>cres</i> ”
c.23, t.1	B	<i>f</i>
c.24, t.1	Bx	<i>p</i>
c.25	B	<i>p</i>
c.26, t.1	S	<i>f</i>
c.26, t.1	A, T	<i>p</i>
c.26, t.3	S	<i>p</i>
c.31	Bx	mínima fá ² , semínima fá ¹

5 - Responsório V

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.1	S, T, Bx	<i>f</i>
c.1, t.1	A	“ <i>cres</i> ”
c.2, t.1	A, T, B	<i>p</i>
c.3, t.1	T, B, Bx	<i>p</i>
c.4, n.3	T	si rasurada para sol
c.5, t.4	S	<i>f</i>
c.6, t.2, 4	Bx	semínima com fermata
c.6, t.1	A	<i>f</i>
c.6, t.3	T	“ <i>cres</i> ”
c.7, n.1-2	Bx	ligadas
c.7, t.1	A	“ <i>cres</i> ”
c.7, t.1	B	<i>f</i>
c.7, t.2	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.7, t.4	B	<i>p</i>
c.9, t.3-4	Bx	semínima com fermata, pausa de semínima
c.10, t.1	S, A, B, Bx	<i>p</i>
c.14, t.1	Bx	<i>f</i>
c.14, t.2	B	<i>f</i>
c.15, t.2	S	<i>f</i>
c.15, t.2	B	colcheia pontuada, semicolcheia
c.18, t.2	Bx	<i>p</i>
c.21, t.1	A	“ <i>solī</i> ”
c.21, t.1	S, T	<i>f</i>
c.21, t.1	B	<i>p</i>
c.22, t.3	S	<i>p</i>
c.23, t.3	B	<i>p</i>
c.25	Bx	mínima pontuada com fermata
c.25, t.1	S	“ <i>cres</i> ”
c.26, t.1	S, B	<i>p</i>
c.26, t.2	Bx	“ <i>cres</i> ”
c.29	Bx	<i>p</i>
c.30, t.1	B	<i>p</i>

6 - Responsório VI

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	S, A, T, B, Bx	<i>p</i>
c.1, t.3	Bx	<i>p</i>
c.3, t.1	B	<i>f</i>
c.4, t.1	B	“ <i>solo</i> ”

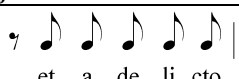

Localização	Parte	Situação na fonte
c.8, t.1	S, Bx	<i>f</i>
c.15, t.1	B	<i>f</i>
c.15, t.1	Bx	<i>p</i>
c.18, t.1	S	<i>p</i>
c.18, t.1	S, B	“Solo”
c.18, t.2	Bx	<i>p</i>
c.19, t.1	S, T	<i>p</i>
c.20, t.1	A	“Duo”
c.20, t.1	A, T	<i>p</i>
c.21, t.1	A, B, Bx	<i>p</i>
c.23, t.1	Bx	<i>p</i>
c.24, t.1	B	<i>f</i>
c.25, t.1	B	<i>p</i>
c.28	B	<i>f</i>
c.29, t.1	S, A, T, B, Bx	<i>f</i>
c.29, t.3	S, A, T, B, Bx	<i>p</i>
c.30, t.1	S, A, T, B, Bx	<i>f</i>
c.30, t.3	S, A, T, B, Bx	<i>p</i>
c.33, t.1	A, B, Bx	<i>p</i>
c.39, n.2	T	sol
c.41, n.3	B	fá
c.41, t.1	S, B, Bx	<i>f</i>
c.45, n.2	T	fá
c.45, t.1	B	<i>p</i>
c.47	T	mínima pontuada

7 - Responsório VII

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.1	A, T, B, Bx	<i>p</i>
c.1, n.1-3	T	staccato
c.3, t.3	Bx	<i>p</i>
c.3, t.4	S	 ti di
c.4, t.1	B	<i>p</i>
c.5, n.1-4	Bx	staccato
c.6, t.1	B	<i>p</i>
c.7, n.4	Bx	lá
c.7, t.2	Bx	<i>p</i>
c.8, t.1-2	B	 tur - bat
c.9	S, A, B	<i>f</i>
c.14	B, Bx	<i>f</i>
c.19, t.1	B, Bx	<i>p</i>
c.23, t.1	T, B, Bx	<i>f</i>
c.28, t.1	T	“Duo”
c.28, t.1	A	<i>p</i>
c.28, t.4	B	<i>p</i>
c.30, t.1	A	<i>f</i>


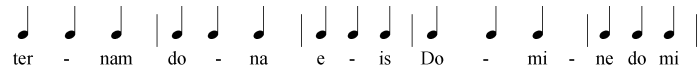
Localização	Parte	Situação na fonte
c.30, t.2	B	<i>f</i>
c.31, t.3	Bx	“ <i>cres</i> ”
c.32, n.1, 3	T	dó, si
c.32, t.1	B	<i>p</i>
c.32, t.2	Bx	<i>p</i>

8 - Responsório VIII



Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.1	S, A, T, Bx	<i>f</i>
c.2	B	 me um no li me_____
c.4, t.1-2	T	mínima
c.4, t.3	B, Bx	<i>f</i>
c.5, n.8	S	mi
c.6, t.3	Bx	semínima com talho de colcheia
c.7, t.1	S, B, Bx	<i>p</i>
c.8, t.1	Bx	<i>f</i>
c.10	A, T, B, Bx	<i>p</i>
c.15, t.1	S, A, B, Bx	<i>f</i>
c.15, t.2	T	“ <i>cres</i> ”
c.17, t.1	Bx	<i>f</i>
c.18	Bx	<i>p</i>
c.19, t.1	S, T	<i>p</i>
c.20, t.2	T	“ <i>cres</i> ”
c.26, t.1	Bx	<i>f</i>
c.26-27	B	 et a de li cto
c.30, t.1	B, Bx	<i>p</i>
c.30-31	T	 mun__ da_____ me

9 - Responsório IX

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.1	S, A, Bx	<i>f</i>
c.5	B	<i>p</i>
c.8, t.2	B	<i>f</i>
c.9, t.1	Bx	<i>f</i>
c.12	T, Bx	sem fermata
c.15, t.2	B	<i>f</i>
c.17, n.1	A	fá sustenido
c.17, t.1	Bx	<i>f</i>
c.17, t.2	B	<i>p</i>
c.21, t.1	T	<i>f</i>
c.21, n.2 - c.22, n.1	B	ligadas
c.23	B	<i>f</i>
c.24	A	mínimas sol, fá sustenido
c.24, n.1	Bx	sol
c.25, n.1	A	sol
c.27, t.2	B, Bx	<i>f</i>

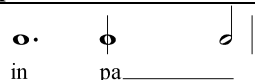
Localização	Parte	Situação na fonte
c.28	B	duas mínimas, sem ligadura
c.29, n.2	T	sem bequadro
c.30	T	duas mínimas, sem ligadura
c.32, n.4	A	ré
c.32, t.1	B, Bx	<i>p</i>
c.32, n.4	A	-ctus
c.33, n.1-2	A	sunt
c.35, t.1	B	<i>f</i>
c.39, t.1	B, Bx	<i>p</i>
c.42	A	fermata
c.43, t.1	B, Bx	<i>f</i>
c.46, n.2-3	T	sol
c.47, n.1-3	T	fá
c.47, t.1	B	<i>p</i>
c.48	T	semibreve
c.49, t.1	S, B	<i>p</i>
c.51, t.1	B, Bx	<i>f</i>
c.52, t.1	S	<i>p</i>
c.53	B, Bx	<i>p</i>
c.55, t.1	S, A, T, B	<i>p</i>
c.57, t.1	S	<i>p</i>
c.57-58	T	
c.57-61	S, B	
c.58, t.1	S	<i>p</i>
c.59, t.2	B, Bx	“cres”
c.61, t.2-3	A	mínima
c.63, n.2	A	fá rasurada para sol
c.63, t.1	Bx	<i>f</i>
c.66, t.1	Bx	<i>f</i>
c.67, t.1	S, Bx	<i>p</i>
c.68, t.1	S	<i>p</i>
c.69, t.1	S	<i>p</i>

Kyrie

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.1	S	<i>f</i>
c.2	A	
c.5, t.1	Bx	<i>f</i>
c.6	A	
c.9, t.1	S, A	<i>p</i>
c.11	S	<i>p</i>

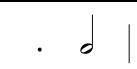
Requiescant

Localização	Parte	Situação na fonte
c.3	S	<i>p</i>
c.7	A	rasurado

Localização	Parte	Situação na fonte
c.7	T	semibreve
c.7	Bx	mínima ré, rasurada para semínimas ré, mi, ré, dó
c.8, t.1	S	<i>p</i>
c.8-10	T	 in pa_____



JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA
Memento (1799?)
Edição: Marcelo Campos Hazan

1 - Memento




Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.1	A	<i>f</i> rasurado para <i>p</i>
c.1, n.1	B	<i>fp</i>
c.11-12	S	
c.15, n.1	A	mi bemol rasurada para nota correta
entre c.17-18	Vlc	dois compassos a mais: repetição dos compassos 16-17
c.18, n.1	A	mi bemol rasurada para nota correta
c.19, n.1-2	S, T	duas semínimas
c.22	Vlc	duas mínimas ligadas
c.24, n.1	T	<i>p</i>
c.25, n.1-2	T	duas semínimas
c.26, n.1	B	<i>p</i>
c.30, n.1	T	<i>f</i>
c.30, n.2	S, A, B	sem marcato
c.31, n.1-2	S, A	sem marcato
c.31, n.2	T	sem marcato
c.32, n.1	S	<i>f</i>
c.32, n.1	S, A, T, B	sem marcato
c.33, n.1-2	S, A, T, B	sem marcato
c.34, n.1	Vlc	<i>p</i>
c.35, n.1	A	<i>p</i>
c.39	A, T	
c.40	Vlc	nota superior (posteriormente rasurada?): “ <i>eu Fui q.^{ms}</i> ”

2 - Kyrie

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Vlc	Moderato, rasurado para andamento correto
c.4, n.1	B	<i>p</i>
c.5, n.1	A	<i>p</i>
c.5, n.1	B	<i>f</i>
c.8, n.1-2	B	-e-
c.9, n.1	A, T	<i>p</i>
c.9, n.1	B	-le-
c.10	B	semibreve

Localização	Parte	Situação na fonte
c.15-16	S	
c.16	A	

3 - Requiescat

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	S	sem andamento
c.1, n.1	B	<i>pp</i>
c.6-7	T	
c.7, n.3	A	si sustenido
c.8	Bx	mínima ré, mínima ré com fermata
c.11-12	T	
c.11, n.1	B	<i>p</i>
c.12-13	S	
c.14, n.1	B	<i>p</i>
c.14	Vlc	nota superior: “eu Fui q. ^m pus esta Nota Para não ter em q̃ quexar”

ANÔNIMO I


Memento

Edição: Marcelo Campos Hazan

1 - Memento

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.2	T	mi rasurada para nota correta
c.2	B	ré ² rasurada para nota correta
c.7, n.2	T	sem appoggiatura
c.8, n.1	A	sem appoggiatura
c.10, n.1-3	T	colcheia pontuada, semicolcheia, semínima
c.17	B	colcheia pontuada, semínima

2 - Kyrie

Localização	Parte	Situação na fonte
c.3, n.2	B, Bx	fá sustenido
c.4	S	 son.____ Ky - ri -

3 - Requiescat

Localização	Parte	Situação na fonte
c.2, n.1-2	T	<i>In-</i>
c.2	B	breve

Localização	Parte	Situação na fonte
c.3, n.1-3	T	<i>pa-</i>
c.3	B	breve
c.4, n.1	T	<i>-ce</i>
c.5	A	breve
c.6	A	breve
c.8, n.2	A	<i>p</i>
c.8, n.2	B	sem sustenido
c.9	A, T	omitido
c.10, n.2, 3	B	sustenido?, sem sustenido

ANÔNIMO II

Memento

Edição: Marcelo Campos Hazan

1 - Memento

Localização	Parte	Situação na fonte
c.14, n.3	A	fá
c.15, t.2	A, T	duas colcheias
c.22, n.1	S	sem bemol

2 - Kyrie

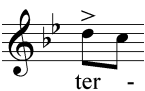

Localização	Parte	Situação na fonte
c.6, n.1	B, Bx	mi
c.9, n.2	S	sol
c.9, n.1	T	lá
c.10, n.3, 4	S	fá, sem sustenido
c.11, n.1	S	fá

3 - Requiescat

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.3	A, T	<i>p</i>
c.2	todas	<i>p</i>
c.3, n.1	S, T, Bx	<i>p</i>
c.3, n.1	A	mínima
c.4, t.2	A, T	semínima
c.5	todas	<i>p</i>
c.6, n.1	todas	<i>p</i>
c.6, n.2	B	<i>p</i>
c.7, t.2	S, A	semínima
c.8	todas	<i>p</i>
c.9	A, T, B, Bx	<i>p</i>

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA
***Libera me*¹**
 Edição: Carlos Alberto Figueiredo

1 - Libera me

Localização	Parte	Situação na fonte
c.2/2, n.2	Bx	nota inferior ré ¹
c.3/2	Bx	sem <i>pp</i>
c.4/1, 2	Bx	semínima, semínima pontuada, colcheia
c.5/1, 2, n.1	S, A, B	<i>f</i>
c.6/1, 2, t.3	S	 ter -
c.8/1, 2	S	 il -
c.9/1	B	<i>p</i>
c.9/1, 2, n.1	S, A	<i>f</i>
c.10/1, 2, n.1	Bx	<i>f</i>
c.11/1	S	mínima pontuada, colcheia
c.11/1, n.1	A, T	sem acento (>)
c.11/1, 2, n.5	Bx	dó
c.11/1, n.1	T	<i>f</i>
c.11/1, n.1	Bx	<i>p</i>
c.11/2, t.1-3	B	regulador (crescendo)
c.11/2, n.1	S	<i>f</i>
c.11/2, t.1	Bx	semínima
c.12/1, 2	S	fermata
c.15/1, 2, 3, n.1	A	<i>ff</i>
c.15/1, 2, 3, n.1	T	<i>f</i>
c.15/2, n.1	S	acento (>)
c.16/1, 3, n.1	Bx	<i>p</i>
c.16/2, n.1	S	acento (>)
c.16/2, n.1	Bx	<i>pp</i>
c.16/2, n.2	T	<i>p</i>
c.17/1, n.1	S	acento (>)
c.17/1, 2, 3	S, T, Bx	sem regulador (crescendo)
c.17/2, t.1-3	B	regulador (diminuendo)
c.17/2, 3, n.1	A	“ <i>cres</i> ”
c.17/2, n.2	Bx	ré ²
c.17/3, n.1	A	“ <i>cres</i> ”
c.18/2, 3	S	mínima, pausa de semínima
c.19/1	Bx	<i>f</i>
c.20/2, n.2	B	dó ²
c.20/2, n.2	Bx	mi ²
c.21/1, 2, 3	Bx	semínima, mínima
c.21/2, n.2	Bx	acento (>)
c.22/1, n.1	S	acento (>)
c.22/2, n.1	S, Bx	acento (>)
c.22/1, n.1	A	acento (>), sem <i>f</i>

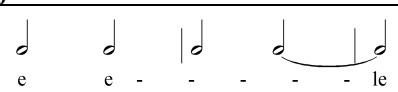
¹ As seções do *Libera me* são repetidas (com variações) por extenso na fonte, e não através de sinais ou indicações de repetição, como é mais usual. No aparato (localização), cada exposição é indicada através do número precedido pela barra.

Localização	Parte	Situação na fonte
c.22/1, 2, 3, n.2	T	sem bequadro
c.22/3, n.1-2	S	regulador (diminuendo)
c.23/1, n.2	S	acento (>)
c.23/1, n.2	T	<i>p</i>
c.23/1, 2, 3, n.2	A	<i>p</i>
c.23/2, 3	Bx	sem acento (>)
c.23/3, n.1	A	<i>f</i>
c.24/1, 2, 3, n.1	Bx	sem acento (>)
c.25/1, 3	T	sem <i>p</i>
c.25/2	B	sem <i>p</i>
c.25/3	S, B	sem <i>p</i>
c.25/1, n.1	A	<i>pp</i>
c.25/2	A	<i>p</i>
c.25/2, 3, t.3-26, t.1	S	regulador (crescendo)
c.26/1, n.1	S, T	<i>f</i>
c.26/1, n.1	T	acento (>)
c.26/2, 3	A	<i>f</i>
c.27/1, 2	S, T	fermata
c.27/3	T	fermata
c.27/3	S	mínima com appoggiatura de semínima, pausa de semínima
c.28, n.1	Bx	<i>pp</i>
c.28, entre n.1-2	T	<i>pp</i>
c.29	B	“dolce” <i>p</i>
c.29, n.1	S	<i>p</i>
c.29, n.1	A	<i>pp</i>
c.29, n.2	T	<i>p</i>
c.30	T	<i>f</i>
c.30, n.5	Bx	fá ² rasurado para si ¹
c.30, n.3	B	<i>p</i>
c.30, t.1 - 31, t.1	B	regulador (crescendo)
c.32, n.1	S, A, B	<i>p</i>
c.32, n.1	T	<i>pp</i>
c.33, t.3	B	regulador (crescendo)
c.33, n.1	S	acento (>)
c.33, n.2	T	ré
c.35, n.1	A	acento (>)
c.36, t.3	Bx	fá ¹
c.38, n.1	A, B	<i>p</i>
c.38, n.1	T	<i>pp</i>
c.42	S	fermata
c.43, n.1	S	acento (>)
c.44, n.1	S	acento (>)
c.44, n.1	A	acento (>), sem staccato
c.44, n.2	A	sem staccato
c.44, n.1	T	<i>f</i>
c.44, n.3	Bx	“Solo”
c.46, n.1	A	acento (>), sem staccato
c.46, n.1	Bx	sem staccato
c.46, n.2	A, Bx	sem staccato
c.47, n.1-3	S	staccato
c.47, n.1	S, A, B	<i>p</i>
c.47, n.1	T	<i>pp</i>
c.47, n.1	Bx	<i>f</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.47, n.2	Bx	<i>p</i>
c.48, n.1	A, B	sem acento (>)
c.48, n.1	A	“ <i>cres</i> ”
c.48, t.1 - c.49, t.1	T	regulador (crescendo)
c.48, t.1	T	“ <i>cres</i> ”, sem acento (>)
c.48, n.1-2	A, B	regulador (crescendo)
c.48, n.3	S, T, Bx	<i>p</i>
c.49, n.1	A, T	sem acento (>)
c.49, entre n.1-2	A	“ <i>cres</i> ”
c.49, n.2	B	<i>p</i>
c.49, t.3	S, Bx	<i>p</i>
c.50, n.1-2	A	regulador (crescendo)
c.50, n.1	S, A, T	sem acento (>)
c.52, n.1	S	acento (>)
c.52, n.5	Bx	<i>p</i>
c.53, n.1	T	<i>f</i>
c.54, n.1	B	acento (>)
c.54, n.1	S, A, Bx	<i>f</i>
c.54, n.2	Bx	<i>p</i>
c.55, n.1-2	A, T	staccato
c.55, n.1	Bx	<i>f</i>
c.56, n.1	S, T	“ <i>smorzando</i> ”
c.56, n.1	A, B	<i>ff</i>
c.57, n.1	B	acento (>)
c.60	A, B, Bx	sem regulador (crescendo)
c.60, n.1	A	“ <i>cres</i> ”
c.61	A	<i>p</i>
c.63	T, Bx	mínima pontuada
c.64, n.1	A	<i>pp</i>
c.65, n.2	Bx	mi
c.66	Bx	semínima, mínima
c.67, n.1-2	S, B	regulador (crescendo)
c.69, n.1	Bx	<i>p</i>
c.70, n.1-3	Bx	regulador (crescendo)
c.71, n.1	Bx	<i>f</i>
c.72, n.3	T	dó
c.72, n.1	Bx	<i>f</i> , staccato
c.73, n.2	A	fá
c.75	B	mínima pontuada

2 - Kyrie

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	A	Andantino
c.1	A	<i>pp sempre</i>
c.2	T	<i>f</i>
c.2, n.2	Bx	sem sustenido
c.6, n.1	T, B	<i>pp</i>
c.6, t.1 - c.7, t.3	Bx	regulador (crescendo)
c.8, n.2	Bx	acento (>)
c.10, n.1-2	S	regulador (crescendo)
c.10, n.1	B	<i>pp</i>
c.10	Bx	<i>p</i>


Localização	Parte	Situação na fonte
c.11, n.1	T	<i>f</i>
c.11-13	A	
c.12, n.2	A	<i>p</i>

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA

Memento

Edição: Carlos Alberto Figueiredo


1 - Memento

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	T	mínima pontuada, semínima
c.3, n.1 - c.4, n.1	A, B	ligadas
c.6, n.2	S	sem bequadro
c.8, n.2	Bx	si ¹
c.12	S, A, T, B	sem andamento
c.12, n.1	B	<i>f</i>
c.15, n.1	T	<i>a-</i> sob nota seguinte
c.17, n.2	S	acento (>)
c.17, t.2	T	
c.19, n.1	A	“ <i>solo</i> ”
c.19, n.1	B	“ <i>solo altus</i> ”
c.20-21	A	rasura, em outra mão, preenchendo com graus conjuntos os saltos da linha melódica
c.23, n.2	Bx	<i>p</i>
c.24, n.1	S	rasurada
c.24, n.2	S	mi
c.24, t.2	A	regulador (crescendo)
c.25, n.2	B	<i>f</i>
c.25, t.2 - c.26, t.1	A	regulador (crescendo)
c.26, t.2 - c.27, t.1	A	regulador (crescendo)
c.31, n.1	B	acento (>)

2 - Kyrie

Localização	Parte	Situação na fonte
c.3-7	B	prolongando <i>e-</i>
c.6, n.2	A	<i>e-</i>
c.7, n.1	Bx	acento (>)
c.7, n.2	S	acento (>)
c.9	S	sol rasurada para si

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA
Ego sum resurrectio
 Edição: Carlos Alberto Figueiredo

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.5	A, T	acento (>)
c.2, t.2	A	colcheia, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.6, n.2	B	acento (>)
c.8, t.3	B	 mor - tuus
c.9, n.1	A	acento (>)
c.10, n.4	A	dó sustenido
c.11, n.7	S, A	acento (>)