

ÍNDICE DAS OBRAS DO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA EDITADAS NO PROJETO ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA

Petrobras / Fundarq / Bureau Cultural
(2001-2003)

ÍNDICE POR NOME DA OBRA

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas

Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereria Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo

- Beatam me dicent* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 19]. ANÔNIMO. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.6, p.125-158. Páginas de partitura para impressão: * 19
- Ego sum resurrectio* (quatro vozes, baixo) [AMB 51]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.9, p.229-232. Páginas de partitura para impressão: 2
- Encomendação para Anjinhos* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 44]. FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.9, n.2, p.149-162. Páginas de partitura para impressão: 12
- Gradual do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 03]. JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.3, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10
- Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá) (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 28]. ANÔNIMO. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.3, p.241-261. Páginas de partitura para impressão: 19
- Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré) (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 29]. ANÔNIMO. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.6, n.4, p.263-279. Páginas de partitura para impressão: 15
- Gradual e Ofertório do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 04]. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.4, p.139-155. Páginas de partitura para impressão: 15
- Hino a Santa Cecília* (soprano solo, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, clarinetas I e II, trompas I e II, pistons I e II) [AMB 37]. EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24
- Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador) (soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide) [AMB 25]. C.G. DE MOURA. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24
- Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 15]. ANÔNIMO. Edição: Marcelo Campos Hazan e

* A numeração das páginas das partituras reinicia-se a cada obra. No álbum sempre existem duas páginas de guarda para cada obra, que não foram incluídas neste CD.

- Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.2, p.73-77. Páginas de partitura para impressão: 3
- Ladainha* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa) [AMB 21]. FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21
- Ladainha em Lá maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhorns I e II) [AMB 39]. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA e GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914). Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53
- Ladainha em Lá menor* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II) [AMB 41]. FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56
- Ladainha em Ré maior (a três vozes)* (três vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 42]. ANÔNIMO. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.5, p.295-322. Páginas de partitura para impressão: 26
- Ladainha em Si bemol maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II) [AMB 38]. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76
- Ladainha em Sol maior* (quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 40]. JERÔNIMO DE SOUSA. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55
- Libera me* (quatro vozes, baixo) [AMB 49]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6
- Magnificat* (quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 13]. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60
- Maria, Mater gratiae* (Ária ao Pregador) (soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II) [AMB 22]. EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32
- Matinas de Defuntos (de Finados ou dos Mortos)* Ver: *Matinas e Encomendação de Defuntos* [AMB 45] e *Seis Responsórios Fúnebres* [AMB 43]
- Matinas de Quinta-feira Santa* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 26]. JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174
- Matinas do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II) [AMB 01]. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). Edição: Vitor Gabriel. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: 64
- Matinas do Natal* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 23]. ANÔNIMO. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.5, n.1, p.37-101. Páginas de partitura para impressão: 63
- Matinas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 11]. JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). Edição: André

- Guerra Cotta. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101
- Matinas e Encomendação de Defuntos* (quatro vozes, baixo) [AMB 45]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29
- Memento (1799?)* (quatro vozes, violoncelo) [AMB 46]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5
- Memento* (quatro vozes, baixo) [AMB 47]. ANÔNIMO I. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.5, p.203-207. Páginas de partitura para impressão: 3
- Memento* (quatro vozes, baixo) [AMB 48]. ANÔNIMO II. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.6, p.209-214. Páginas de partitura para impressão: 4
- Memento* (quatro vozes, baixo) [AMB 50]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4
- Miserere* (Salmo 50) (quatro vozes, violoncelo, baixo) [AMB 27]. ANÔNIMO. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.2, p.217-240. Páginas de partitura para impressão: 22
- Missa abreviada em Ré* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 07]. MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22
- Missa de oitavo tom* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 08]. MANOEL DIAS DE OLIVEIRA. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5
- Missa em Mi bemol* (quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II) [AMB 10]. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91
- Missa Pequena em Dó* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II) [AMB 09]. JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842). Edição: Aluizio José Viegas. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: 81
- Novena de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 16]. ANÔNIMO. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16
- Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 14]. ANÔNIMO. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29
- Novena de São Francisco de Assis* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. ANÔNIMO e João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62
- Novena do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa) [AMB 05]. FRUTUOSO DE MATOS COUTO (século XIX). Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33
- Ofertório de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 20]. ANÔNIMO. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12
- Pange lingua* (quatro vozes) [AMB 30]. BENTO PEREIRA. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9

- Plorans ploravit* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 34]. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12
- Responsório de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 36]. ANÔNIMO. Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11
- Responsório de São Caetano* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 35]. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14
- Responsórios Fúnebres: Ver: Matinas e Encomendação de Defuntos* [AMB 45] e *Seis Responsórios Fúnebres* [AMB 43]
- Seis Responsórios Fúnebres* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 43]. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95
- Sicut cedrus* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 18]. ANÔNIMO. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9
- Te Deum* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano) [AMB 06]. FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111
- Te Deum* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo) [AMB 24]. FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865). Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138
- Tota pulchra es, Maria* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 17]. ANÔNIMO. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6
- Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 12]. ANÔNIMO (século XVIII). Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43
- Trezena de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 32]. ANÔNIMO. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10
- Trezena de São Francisco de Paula* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 31]. ANÔNIMO. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75
- Vidi aquam* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 02]. ANÔNIMO (século XVIII). Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9