

APARATO CRÍTICO

MANOEL DIAS DE OLIVEIRA. *Missa abreviada em Ré*
Edição: Paulo Castagna

1. Kyrie

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Bx	<i>p</i>
c.1	A, T	sem <i>f</i>
c.2, t.2	Vln I	appoggiatura na mesma altura
c.2, t.1-2	Vla	mínima sem talho
c.2, t.4	Bx	ré
c.3, t.1-2	S	apenas uma mínima, com a sílaba <i>i</i> , estando a sílaba <i>le</i> na segunda mínima do compasso anterior
c.3	Vln II	sem staccato
c.2, t.3-4	Vla	mínima sem talho
c.3, t.4	Bx	duas colcheias
c.4, t.2, t.4	Vln I	sem o staccato na terceira nota de cada grupo; a ligadura chega até a terceira nota
c.4-6	A, T, B	somente <i>eleison</i>
c.5, t.3	Vln I	sem staccato
c.5	S, A, T, B, Vln I, Vla	sem <i>f</i>
c.5	Bx	<i>f</i> está no início do compasso seguinte
c.6, t.1-2	A	duas semínimas
c.6, t.1-2	Vla	sem talho
c.7	STB	sem <i>f</i>
c.7, t.1	Bx	semínima
c.8	S	lá
c.9, n.1	Vln I	mi
c.9, n.1	Vln II	dó sustenido
c.11, n.1	Vln I	mi
c.11, n.1	Vln II	dó sustenido
c.11, t.3-4	Bx	duas semínimas sem talho
c.12	A	mínima lá e semínima lá, com o texto <i>e-le-</i> (de <i>eleison</i>), estando sem texto a última nota do compasso anterior
c.14	Vln I, II	sem staccato
c.15, t.3, n.1	Vln I	si
c.15, t.3, n.1	Vln II	sol sustenido
c.16	Vln II	sem staccato
c.17, t.3, n.1	Vln I	si
c.17, t.3, n.1	Vln II	sol sustenido
c.17, n.1-2	B	dó, ré
c.18	ST	sem <i>p</i>
c.18	Bx	<i>p</i> está no início do compasso seguinte
c.19, t.2	T	fá sustenido
c.19, n.4-6	Vla	sol
c.19, t.2-3	Vln II	mi
c.20, t.1	T	mi
c.20	S, A, T, B, Vln I, Bx	sem <i>f</i>
c.21	S, A, T, B, Bx	sem <i>p</i>
c.22, n.1	A	si
c.22, n.1-3	Vln II	fá sustenido

Localização	Parte	Situação na fonte
c.22	Vla	semínimas sem talho
c.23, t.2	B	mi
c.23, t.2	Bx	mi
c.24	Vln II	sem staccato
c.25	Vln I	<i>f</i> está na primeira nota do compasso seguinte
c.25	Vln II	sem <i>f</i>
c.25, n.2	A	sol
c.25, n.3	T	mi
c.25	STB	sem <i>f</i>
c.25	Bx	<i>f</i> está no início do compasso seguinte
c.26	Vln II	sem staccato
c.27, n.1	Vln I	mi
c.27, n.1	Vln II	dó sustenido
c.27, n.5	Vln II	sem o ré grave
c.28, t.2-3	Bx	semínima pontuada, colcheia
c.29, t.4	S	lá
c.29	S, A, T, B, Vln II	sem <i>f</i>
c.29, n.1	Vln I	mi
c.29, t.4	Vln I	staccato
c.29, n.1	Vln II	dó sustenido
c.29, n.5	Vln II	sem o ré grave
c.30, t.2	S	si
c.30, t.1	A	si, sol
c.30, t.4	Vla	sol
c.30-31	Vln I	sem staccato
c.31-32	A	sem staccato
c.32, t.1	Vla	sol
c.32	S, A, B, Bx	sem <i>f</i>
c.33, t.2	Vla	sol




2. Gloria

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	S, Bx	<i>ff</i>
c.2	Vln I	sem staccato
c.3, t.3, n.2	Vln I	fá
c.3, t.3-4	Vln II	
c.7	Vln I, Vla	sem <i>f</i>
c.9, t.3-4	Vln II	fá sustenido
c.11	Vln II, Vla, Bx	sem <i>p</i>
c.16	B, Vla, Bx	sem <i>f</i>
c.16, n.5	Vln II	lá
c.19, n.3	Vln II	lá
c.20	Vln II	
c.22	S, A, B, Vln I, Vla	sem <i>f</i>
c.25	S	
c.26, t.3	S	mi
c.26, t.3	T	sol ³


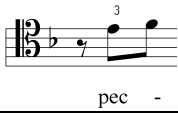


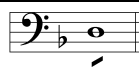
Localização	Parte	Situação na fonte
c.26	Vln I	sem staccato
c.26, t.1	Vla	fá ³ sustenido
c.28, t.3-4	A	mínima
c.28	S, A, B, Vln II, Vla, Bx	sem <i>p</i>
c.29	Vln I	
c.30	Vln II	sem staccato
c.31, T.3-4	A	mínima
c.34	S	
c.34	T	sem appoggiatura
c.35, t.2-4	A	lá sustenido
c.35	Vln II	sem staccato
c.36, t.1	A	si
c.36	S, A, B, Vln I, Vla, Bx	sem <i>p</i>
c.38	S, A, B, Vla, Bx	sem <i>f</i>
c.39, t.4	Vln I	apenas uma semínima lá
c.39, t.2	Vla	lá oitava acima
c.40, t.3	S	lá
c.40, t.3-4	A	apenas uma mínima sol
c.40, t.3-4	T	apenas uma mínima mi
c.41	AB	sem <i>p</i>
c.41-44	Bx	todos os grupos de três notas possuem staccato
c.45	AB, Vln I, Bx	sem <i>f</i>
c.45, t.1-2	B	duas semínimas
c.45, t.3	Vla, Bx	ré
c.46	B, Vln I	sem <i>p</i>
c.46	Bx	<i>f</i>
c.47	S, A, B, Bx	sem <i>f</i>
c.48, t.4	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.48, t.4	Vla	apenas uma semínima
c.49-50	Vla	notas sem talho
c.52, n.2	T	fá sustenido
c.53	S	dó sustenido
c.53	Vln II	sem talhos
c.54	S	duas mínimas
c.54, t.1-2	Vln I	mi
c.54	Vln II	
c.54, t.1-2	Vla	sem talho

3. Domine Deus

Localização	Parte	Situação na fonte
c.2, t.2	Vln I	si
c.2, n.3	Vla	si
c.4, n.3	Vla	si
c.5, t.3	Bx	ré ²
c.6	S	sem <i>p</i>
c.7	Vln I, II, Bx	sem <i>f</i>


Localização	Parte	Situação na fonte
c.7, t.2	Bx	fá ² sustenido
c.8	Vln I, II, Bx	sem <i>p</i>
c.13	Vln II	sem staccato
c.14	Vln I, II, Bx	sem <i>f</i>
c.15	Vln I, II	<i>p</i> está no compasso anterior
c.15	A	sem <i>p</i>
c.16	Vln I	<i>p</i> está no compasso anterior
c.17	Vln I	três notas sol acrescentadas com outra tinta
c.17, t.2-3	Vla	sol, lá
c.19	Vln I	três notas sol acrescentadas com outra tinta
c.19, t.2-3	Vla	sol, lá
c. 20	Todas	sem <i>f</i> em MMM, que existe no Vln II de AHMH
c.23	Todas	sem <i>p</i>
c.23	A, Vla	sem <i>f</i>
c.24	Vla, Bx	sem <i>f</i>
c.25	Vla, Bx	sem <i>p</i>
c.25-27	Vln II	sem staccato
c.29	A, Vln II, Vla, Bx	sem <i>f</i>
c.32	A, Vln II, Vla, Bx	sem <i>p</i>
c.36	Vla	
c.40, t.2-3	Vla	duas semínimas dó sustenido
c.42	A	sem <i>f</i>
c.45	Vln I	
c.46-50	Vln I, II, Bx	trecho riscado
c.47	Bx	sem <i>p</i>
c.47-51	A	o c.47 está riscado e os demais foram omitidos em MMM, mas estão presentes em AHMH
c.51	Vln II, Bx, Vla	sem <i>f</i>
c.54-55	A	trecho antecedido por um compasso riscado, que corresponde ao c.52 quarta abaixo
c.52	Vln I, II	sem <i>p</i>
c.54-55	Vln I, II	trecho riscado
c.54-55	A	omitidos, mas presentes em AHMH
c.56	Vln I	sem <i>f</i>
c.61	Vln II	sem staccato
c.62	Vln I, II, Vla	sem o regulador diminuendo
c.62, t.2-3	Vla	semínima, pausa de semínima
c.63, t.1-2	Vln I	sem talho
c. 65		sem <i>p</i> em MMM, mas com o sinal no Vln I do AHMH
c.65-68	A	omitidos
c.67, n.1	Vla	fá sustenido
c.68	Vla	
c.68, t.2-3	Bx	mínima com fermata
c.69-72	Vln I	omitidos
c.69-72	Vln II, Vla, Bx	riscados
c.73	Vln I, II, Bx	sem <i>f</i>
c.75, t.1-2	Bx	fá sustenido

4. Qui tollis



Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.3	Vla	
c.1	B	sem <i>f</i>
c.3, t.4	T	 pec -
c.3	A, Vln II, Vla	sem <i>p</i>
c.5	S, A, B, Vln I, Vla	sem <i>p</i>
c.6, t.4	Vln I	semínima sol
c.6	Vln II	
c.7, entre n.1-2	A	semicolcheia sol
c.7, t.4, n.2	Vln I	semínima
c.8, t.1-2	Vln II	fá
c.9, t.4, n.2	S	si bemol
c.9, t.4	T	duas colcheias (fá sustenido)
c.9, t.3	Vln II	fá sustenido
c.9, t.2-3	Vla	mi, fá sustenido
c.10, t.1-2	S	duas semínimas
c.11, t.3	Vln II	semínima (ré)
c.11	Vla	
c.11	Bx	
c.13, t.3-4	S	duas semínimas
c.13, t.3	A	mi ³
c.13, n.4	Bx	sol
c.14	Vla	sem <i>f</i>
		V - Quoniam

5. Quoniam

Localização	Parte	Situação na fonte
c.2	S, A, B, Vla	sem <i>f</i>
c.2	S, A, T, B, Vln I, II, Vla	sem o regulador diminuendo
c.3	S, A, T, B, Vln I, II, Vla	sem o regulador diminuendo
c.3, n.3	A	lá
c.3, t.4, n.1	T	ré
e, n, tre c.4-5	Vln II	inserção de seis compassos, riscados: 
c.5	S, A, T, B, Vln I, II, Vla	sem <i>p</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.5-6	Vln II	 (a versão do AHMH, com a correção do t.2 do c.5 para ré, é a que aparece na edição)
c.5, t.3-4	Vla	sol (t.3), mi (t.4)
c.6	Todas	sem <i>f</i>

6. Cum Sancto Spiritu

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	S, Vla	sem <i>f</i>
c.1, t.3-4	Vla	ré
c.2, n.2	Vln I	lá
c.4, t.2	Vla	dó sustenido
c.7, t.2	Vla	dó sustenido
c.11	Vln II, Vla, Bx	sem <i>p</i>
c.11, n.1	Vla	ré
c.11, n.1	Bx	ré
c.14	S	lá
c.15, n.4	B	si
c.17	S	lá
c.18	Bx	<i>p</i>
c.18	SA, Vla	sem <i>f</i>
c.21	Vln II	sem staccato
c.22	S, A, B	sem o regulador diminuendo
c.23	Vln II	sem staccato
c.23, t.3-4	A	sol, fá, mi, ré
c.24	S, A, B	sem o regulador diminuendo
c.25	Vln II	sem staccato
c.26	S, Vla	sem <i>f</i>
c.26, t.3	A	fá sustenido
c.26, t.3-4	T	duas semínimas, a segunda delas ré
c.26	Vln II	<i>ff</i>
c.26, t.3-4	Vla	ré
c.27, t.1	T	sol
c.27	Vla	
c.28	T	staccato em todas as notas
c.28	T, Vla	sem <i>ff</i>
c.28	S	<i>f</i>
c.29	Vla	


MANOEL DIAS DE OLIVEIRA. *Missa de oitavo tom*
Edição: Paulo Castagna



Kyrie






Localização	Parte	Situação na fonte
c.3-4 e c.23-24	T	 e e - le - i -
c.11 e c.31	A	duas mínimas ligadas
c.13-15 e c.33-35	T	 le - i - son Ki - ri -
c.14 e c.34	T	semínima pontuada, colcheia
c.15, t.4 e c. 35, t.4	T	colcheia, colcheia
c.17, t.4 e c. 37, t.4	A	colcheia, colcheia
c.44, t.1	S	appoggiatura como fá sustenido
c.58-59	A	 e - le - i -
c.70	T	ré bequadro
c.72-73	A	 lei -





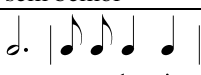
JOAQUIM DE PAULA SOUSA. *Missa Pequena em Dó*
Edição: Aluizio Viegas

1. Kyrie

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1, n.1	Ob II, Vla	<i>f</i>
c.1, t.4	Vla	<i>p</i>
c.2, n.1	Ob I, II, Vla	<i>p</i>
c.2, t.3	Ob I, II, Vla	crescendo
c.3, n.1	Ob I, II	<i>f</i>
c.3, t.3	Ob I, II, Vla	<i>p</i>
c.4, t.1	Ob I, II, Vla	<i>f</i>
c.4, n.1	A	ré
c.4, n.2	A	semínima
c.4, n.1	Bx	semínima pontuada sem talho
c.5, n.1	Ob I, II	<i>f</i>
c.5, n.1	S	staccato
c.5, n.4	S	si bequadro
c.5, n.2-4	A	sem staccato
c.5-6	Tpa II	
c.6	S, A, B	sem staccato
c.7, n.1	Ob I, II	<i>p</i>
c.7, n.1, 2	Ob II	staccato
c.8, n.1	Ob I, II, Vln II	<i>f</i>
c.8, n.1-2	Ob II	staccato
c.8, t.4	Tpa I, II	fermata


Localização	Parte	Situação na Fonte
c.8	A	omitido
c.8, n.1	Vln II	<i>f</i>
c.9, t.4	Ob I, II, Vln I, II, Vla, Bx	sem staccato
c.9, n.1	Vln II	<i>f</i>
c.10, n.8	Vln I, II	sem staccato
c.11, t.4	Ob I, II, Vln I, II, Vla, Bx	sem staccato
c.11, n.3	Tpa I	sem staccato
c.11, n.1-3	Tpa II	sem staccato
c.11, n.3	Vln I	colcheia pontuada
c.11, n.4	Vln I	dó
c.12, n.3-8	Ob I	sem staccato
c.12, n.8	Vln I, II	sem staccato
c.13, n.1-3	Tpa II	sem staccato
c.13, n.3	Vln I	colcheia pontuada
c.13, 14, n.7-8	Vln I	duas colcheias
c.13, 14, 15, t.4	Vla	pausa de semínima
c.14, n.3, 5	Vln I	si
c.14, 15, 16, n.3	Vln I	sem appoggiatura
c.15	Vln I	
c.17, n.1, 2	Vln I	sol, lá
c.17, t.3-4	Vla	oito semicolcheias
c.18, t.4	Ob I, II, Vln I, II, Vla, Bx	sem staccato
c.18, n.3	T	colcheia
c.18, n.2	Vln I	appoggiatura sem talho
c.18, n.2	Vln II	sem appoggiatura
c.19, n.1-8	Vln I	sem staccato
c.19, n.8	Vln II	sem staccato
c.20, t.4	Ob II, Vln I, II, Vla, Bx	sem staccato
c.20, n.1-3	Tpa II	sem staccato
c.20, n.3	Vln I	sem appoggiatura
c.21, t.4	A	pausa de colcheia, semínima
c.21, n.1-8	Vln I	sem staccato
c.21, n.8	Vln II	sem staccato
c.22, n.1-3	Ob I	sem staccato
c.22, t.4	Ob I, II	sem staccato
c.22, n.4	Ob II	dó ⁴
c.22, n.1-3	Tpa II	sem staccato
c.22, n.3	Vln I	sem appoggiatura
c.23, n.1-4	Ob I	sem staccato
c.24, t.4	Ob I, II	sem staccato
c.24, n.1	Ob I, II, Vla	<i>p</i>
c.24, n.2	Vln I, II	sem appoggiatura
c.25, n.1-4	Ob I	sem staccato
c.25, n.4	Ob II	ré
c.26, n.1-3	Ob I, II	sem staccato
c.26, n.1	Ob I, II, Vla	<i>f</i>
c.26, t.1-2	S	duas semínimas
c.26	A	




Localização	Parte	Situação na Fonte
c.26, n.2	Vln I, II	sem appoggiatura
c.26, n.7, 8	Vln I	sol, lá
c.29, n.1-4	Ob II	ligadas
c.29	A	
c.30, n.1	A	sem ponto
c.31, n.1	Ob I, Vln II, Vla	<i>f</i>
c.31, t.1	Vln I	
c.32, n.13-16	Vln I	si
c.33, n.1-4	Vln I	sol
c.37, n.1	Ob I	si
c.37, n.5-6	Vln I	ligadas
c.38	S, A	sem staccato
c.38	Vln II	
c.39, n.1	Ob I, Vln I, Vla	sem staccato
c.39	Vln I	
c.39, n.2	Vln II	sem appoggiatura
c.40	Tpa II	semínima, pausas de semínima e mínima
c.40, n.2, 7	Vln I	sem appoggiatura
c.40, t.3	Vln I	semínima
c.40, n.2	Vln II	sem appoggiatura
c.41, n.2-4	Ob I, II	sem staccato
c.41	Tpa II	compasso de espera
c.42, n.1-4	Bx	mi
c.43	Vln I	
c.44, n.1-3	Ob I	sem staccato
c.44, t.4	Ob I, II, Vln I, II, Vla, Bx	sem staccato
c.44, n.2	Vln II	sem appoggiatura
c.45, n.1-8	Ob I, II, Vln II	sem staccato
c.45, n.8	Vln I	mi
c.45, n.1-8	Vln II	sem staccato
c.46, n.1-3	Ob I, II	sem staccato
c.46, t.4	Ob I, II, Vln I, II, Vla, Bx	sem staccato
c.46, n.1	T	dó ²
c.46, n.3	Vln I	sem appoggiatura
c.47, n.1-8	Ob I, II, Vla	sem staccato
c.47, n.1	Vln I	sem sustenido
c.47, n.8	Vln II	sem staccato
c.47, n.1	Vla	sem sustenido
c.48, n.1-3	Ob I, II	sem staccato
c.49, t.4	Ob I, II, Vln I, II, Vla, Bx	sem staccato
c.49, n.2	Vln I	appoggiatura sem talho
c.49, n.2	Vln II	sem appoggiatura
c.50, t.4	Ob I, II, Vla	sem staccato
c.50, n.1-8	Ob I, II, Vln I, Vla	sem staccato





Localização	Parte	Situação na Fonte
c.50, n.8	Vln II	sem staccato
c.51, n.1-3	Ob I, II	sem staccato
c.51, t.4	Ob I, II, Vln I, II, Vla, Bx	sem staccato
c.51, n.1-3	Tpa II	sem staccato
c.51	Vln I	
c.52-53	Ob I, II	sem staccato
c.52, n.5-8	Vln I	sem staccato
c.52, n.8	Vln II	sem staccato
c.53, n.1-3	Tpa II	sem staccato
c.53, n.3	Vln I	sem appoggiatura
c.54, t.1, 2	Bx	duas colcheias
c.55, n.2	A	semínima
c.55, n.1	Vln I	semínima sem ponto
c.57, n.1-3	A	semínimas
c.58, n.1	Ob II	<i>f</i>
c.58, t.1	Vln I	
c.62, n.8	Vln I	sol
c.62, n.5-6, 7-8	Vln II	ligadas
c.63, n.6	S	sem bemol
c.64, n.1-2, 3-4	Vln II	ligadas
c.66	Vln I	
c.66, n.2-3	Vla	sem staccato
c.68	Bx	
c.73, 74, 76, n.3-4	Ob I, II	ligadas
c.73, n.4	S	sem bemol
c.73-75	B	 te e - le - i
c.73, n.1	Vln II, Vla	<i>f</i>
c.74, n.1	Ob II	<i>p</i>
c.74, n.3	Ob II	<i>f</i>
c.74, n.1	Vln II	lá
c.74, n.4	Vla	<i>p</i>
c.75, n.1	Vla	<i>f</i>
c.75, n.3	Bx	si
c.76, n.3, 7	Vln I	sem bemol
c.76, n.9-12	Vln II	ligadas
c.77, n.2	S	sem bemol
c.77, n.2	Bx	lá bemol
c.79, n.1	Ob I, II, Vln II, Vla	<i>p</i>
c.80, n.1	Ob I	sem staccato
c.80, n.12	Vln I	sol
c.80, n.1	Vln II, Vla	<i>f</i>
c.80, n.9-12	Vln II	ligadas
c.81, n.1	Ob I, II, Vla	<i>pp</i>
c.81, n.1, 5	Vln I	dó

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.81, n.9	Vln II	<i>p</i>
c.82, n.3	Ob I	fá
c.82	Vln I	desdobrado: 
c.82, t.3	Bx	sem fermata

2. Gloria









Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1, n.4-9	Vln I, II	sem staccato
c.1, n.1	Vln II, Vla	<i>f</i>
c.1, n.5-8	Bx	sem staccato
c.2, n.6	Ob II	sem staccato
c.2, n.6-7	Vln I	sol, mi
c.2, n.6-7	Bx	mi, sol
c.2, 3, n.4-9	Vln I	sem staccato
c.2, 3, n.4-5	Vln II	sem staccato
c.3, n.4-6	Ob I	sem staccato
c.3, n.1	Vln II	ré
c.3, n.1-8	Vla	sem staccato
c.6, n.7, 8	Vln I	lá
c.7, n.5-8	Bx	sem staccato
c.10, n.4, 5, 6	Ob II	lá, sol, fá
c.10, n.2, 3	Vln I	sem sustenido, sol
c.10, n.2	Vla	sem sustenido
c.12, t.4	Vln I	duas semínimas
c.12, n.1, 5	Vln II	dó, corrigidos, pela mesma mão, para as notas corretas
c.13, n.1-3	Tpa I	staccato
c.13, n.3	Vln I	sem sustenido
c.13, n.1, 5	Vln II	notas ilegíveis corrigidas, pela mesma mão, para as notas corretas
c.14, n.1, 3, 5, 7	Vln II	dó, mi, dó, mi, corrigidos, pela mesma mão, para as notas corretas
c.15, n.3	Ob I	sem sustenido
c.15, n.3, 7	Ob II	sem sustenido, sem sustenido
c.15, n.1-3	Tpa I	staccato
c.15	Vln I	
c.15, t.3-4	Vln II	semicolcheias
c.15, n.7	Vla	sem sustenido
c.16, n.7, 8	Ob I	dó, sem bemol
c.18	Tpa I	semibreve
c.20, n.4-6	Ob I, II	sem staccato
c.20, n.4-5	Vln I, II	sem staccato
c.20, n.5	Vln I	fá
c.20, n.5-8	Bx	sem staccato
c.21, n.5-8	Ob I	sem staccato
c.21, n.3	Ob II	sem bemol
c.21, n.4-5, 8-9	Vln I	sem staccato
c.21, n.6	Vln I	si
c.21, n.3	Vln II	sem bemol
c.21, n.4-5	Vln II	sem staccato
c.21, n.6, 7	Bx	mi, sol





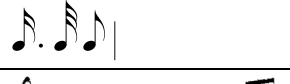


Localização	Parte	Situação na Fonte
c.22, n.3-4	Bx	sol
c.25, n.3	S	ré
c.26, n.2	S	dó
c.26, t.4	B	pausa de colcheia, colcheia
c.26-27	S	 glo - - - ria
c.26	Vln I	
c.29, n.3	Vln I	si
c.29, n.3-6	Bx	staccato
c.31, n.1-4	Ob I	sem staccato
c.31, n.2	Ob I, Vla	<i>p</i>
c.31, n.1	Ob II	<i>p</i>
c.32, n.1-7	Ob I	ligadas
c.32, n.1-5	Ob II	ligadas
c.32, n.1	Ob II, Vla	<i>f</i>
c.32, n.4	Vln I	dó sustenido
c.32, n.4	Vln II	<i>f</i>
c.32, n.1-4	Ob I	sem staccato
c.33, n.1	Ob I, II	<i>p</i>
c.33	S	sem bemol
c.33	S, T	sem staccato
c.33, n.2	Vln II	sem sustenido
c.34, n.1-7	Ob I	ligadas
c.34, n.1	Ob I, II	<i>f</i>
c.34, t.4	A	semínima, pausa de semínima
c.35, n.1-2, 3-4, 5-6, 7-8	Vln II	ligadas
entre c.35-36	Bx	repetição do c.35
c.36, n.1	Ob I, II, Vln II, Vla	<i>p</i>
c.37, n.1	Ob I, II, Vln II, Vla	<i>f</i>
c.38, n.1	Ob I, II, Vla	<i>p</i>
c.39, n.1	Ob I, II	<i>f</i>
c.39, n.3	B	sem bemol
c.39, n.3-6	Bx	sem bemol
c.42, n.1	Vln II, Vla	<i>p</i>
c.42	Vla	semicolcheias
c.43, t.3	Vla	duas colcheias
c.44, n.4	S	sem bemol
c.48, n.4	S	sem bemol
c.49-51	S	 ra-mus ado ra mus te
c.49, n.5	Bx	sem bemol
c.50, n.2	Vln I	sem bemol
c.52, n.1	Ob I, II, Vla	<i>p</i>
c.52, n.1	Vln I	pausa de colcheia
c.52, t.3-4	Bx	mínima
c.53, t.1	Ob I, II, Vla	crescendo
c.53, n.1-4	Vln II	ligadas
c.53-54	Bx	omitidos
c.54, n.1	Ob I, II, Vla	<i>p</i>

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.55, t.1	Ob I, II	crescendo
c.56	Vla	semicolcheias
c.58, n.2	Vln II	lá bemol
c.58	Vla	semicolcheias
c.59	B	mínima pontuada, duas colcheias
entre c.59-70	S	compasso de espera a mais
c.60, n.2	Vln I	lá
c.60, t.1	Vln II	duas colcheias
c.61, t.3	B	duas semicolcheias
c.62, t.1-2	Vln I	mínima
c.63-66, n.1-3, 4-6	Vln II	ligadas
c.63-66	Vla	semicolcheias
c.65, n.1	B	lá
c.65, n.1, 2, 3	Vln I	mi, fá, sol
c.65, t.1-2	Vla	lá
c.65	Bx	
c.67, t.3	Vln I	duas colcheias
c.68, n.2	Vln I	sem bemol
c.68, t.3-4	Vln I	oito semicolcheias
c.70, n.1	Ob I, II, Vln II	<i>f</i>
c.70, n.1-3	Ob I, II	ligadas
c.70	Vln I	
c.71	Ob I	
c.71, n.1	B	sem ponto
c.71, n.7, 8	Vln I	sol, fá
c.76	A	
c.77, t.4	Tpa I, II	fermata

3. Domine Deus


Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1, n.2-5	Vln II	ligadas
c.5, n.5	Vln I	sem bequadro
c.9	Vln II	
c.9, n.1	Vla	<i>p</i>
c.11, n.2	Vln II	mi
c.13, n.1	S	fá sustenido
c.13-15, n.1, 2	Vla	<i>f, p</i>
c.15-16	S	 om - ní po - ten
c.15, n.5	Bx	ré
c.17	A	 Do - mi-ne






Localização	Parte	Situação na Fonte
c.17	Vln II	
c.19 n.4	A	sílaba <i>ni</i>
c.19, n.3	Vln II	sol
c.20, t.2-3	Vln I	mínima
c.21, n.5	Vln I	lá
c.22, n.1	Vln II	<i>f</i>
c.23, n.5	Vln II	lá, corrigido (por outra mão?) para a nota correta
c.25	A	 Do - mi-ne
c.28, t.2-3	Vla	oito semicolcheias
c.31, t.1-2	A	duas semínimas
c.31	Vln I	
c.31, n.1, 2	Vln II	mi sustenido, sem sustenido
c.33, t.1	A	três colcheias
c.34, n.1	S	dó
c.34, n.2	Vln II	<i>f</i>
c.39, t.1-2	Vla	oito semicolcheias
c.41, n.2	Vln I	sem sustenido
c.41, n.3	Vln I	sem appoggiatura
c.42, n.5	Vln II	ré
c.43, n.3-8	Vla	ligadas
c.44, n.4	Vln II	si bemol
c.44, n.2, 4, 6	Vla	sem sustenido
c.45	S	 mi-se - re e no - bis
c.45, n.5	A	lá
c.45, n.1	Vln I	sem ponto
c.45, n.6	Bx	mi
c.47	Vln I	
c.49, t.3	A	três colcheias
c.51, n.2	A	fá bemol
c.53, n.5	A	fá bemol
c.56-57	S	fundidos em um único compasso:  tra su cipe
c.56, t.2-3	Vla, Bx	mínima
c.57 n.3	A	sílaba <i>ci</i>
c.60, n.1	Vln I	dó
c.62	Vln I	
c.64, n.6	Bx	ré sustenido
c.65	S	

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.52, n.1	Bx	mi
c.53	TpaI, II	semínima, pausa de colcheia
c.53, n.2	Bx	sol sustenido
c.54	Vln I	
c.55, t.3	Vln II	<i>f</i>
c.56	Vln I	
c.56, n.1	Vla	<i>f</i>
c.59, n.1	Bx	semínima
c.60, n.1	Ob II, VI II, Vla	<i>p</i>
c.61, n.1	Bx	semínima
c.62, n.3	Vln II	ré ² , corrigido, pela mesma mão, para a nota correta
c.63, n.2	Vln I	si
c.64, n.1	Ob II	<i>f</i>
c.67, n.1	Tpa I	semínima com talho
c.67, n.3	Bx	sem bemol
c.68	Vln I	
c.68, n.1	Vln II, Vla	<i>p</i>
c.72, n.1	Ob II	<i>p</i>
c.72, n.1-4	Vln II	ligadas
c.73, n.1	Vln I	sol
c.73, n.2-5	Vln II	ligadas
c.74, n.1-4	Vln II	ligadas
c.75, n.1	Vla	crescendo
c.76	Tpa I	semínima, pausa de colcheia
c.77	Tpa I	semínima, pausa de colcheia
c.77, n.1	Bx	semínima
c.78, t.3	Ob II, Vln II	<i>f</i>
c.78, n.2	T	semínima
c.79, n.1	Tpa II	mi
c.79, n.1	Vla	<i>f</i>
c.80, n.1	Ob II, Vln II, Vla	<i>p</i>
c.80-86, n.1-2, 3-4, 5-6	Vla	ligadas
c.81, n.2, 4, 6	Vla	lá
c.84, n.1	Ob II	<i>p</i>
c.84-86	Tpa II	com talho
c.87	Bx	
c.90	T	
c.91	Vln I	
c.91, n.1	Bx	semínima
c.93, n.1	Vln I	lá
c.94	T	
c.96, t.3	Ob I, II	<i>p</i>
c.96, n.6	Vln II	dó
c.96-98, n.1-6	Vln II	ligadas

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.101	Tpa I	semínima pontuada
c.101bis	Tpa I	semínima, pausa de colcheia
c.102, n.1	Ob I, II	<i>p</i>
c.102-4, n.1-6	Vln II	ligadas
c.104, t.3	Ob I, II	<i>p</i>
entre c.104-5	Bx	compasso a mais: 
c.106, n.1	Ob I, II	<i>p</i>
entre c.105-6	Bx	compasso a mais: 
c.107, t.3	Ob I, II	<i>f</i>
c.107, n.1	Vln I	fá
c.107, n.2	Vln II	<i>f</i>
c.110-11	Vln II	









5. Quoniam





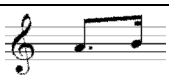
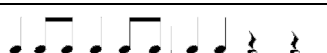



Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1, n.4	A	sem ponto
c.1, t.2	Vln II	duas colcheias
c.1, n.6	Bx	lá ²
c.2	Vln I	
c.2, n.7	Vln II	sem sustenido
c.3, n.3	Vla	lá
c.4, n.1	Ob I, II, Vln II, Vla	<i>p</i>
c.4, t.3-4	Tpa I	mínima
c.4, t.3	S	duas colcheias
c.4, t.3	A	duas colcheias
c.4, n.3	B	lá
c.4, n.3	Bx	lá
c.5, n.1	Ob I, II	<i>f</i>
c.5, n.4, 6	Vln I	si, lá
c.5, n.1	Vln II, Vla	<i>f</i>
c.5, t.2	Vln II	duas colcheias
c.6, n.5, 6	Bx	si ² , dó ²
c.7, n.6	S	ré
c.7, n.3	Vla	dó
c.8, n.1	Ob I, II, Vla	<i>p</i>
c.8	Tpa I	mínima
c.8, t.3	S	duas colcheias
c.9, n.1	Ob I	<i>f</i>
c.9, n.3	Tpa II	si
c.10, t.3	Tpa I	semínima
c.10, n.2	B	colcheia pontuada
c.12, t.3-4	S	colcheia, duas semicolcheias, semínima
c.12, n.12	Vln II	sem bequadro
c.14, n.4	Vln I	sem sustenido
c.14, n.5-8	Vln I	colcheias

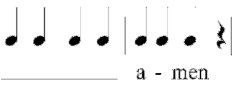



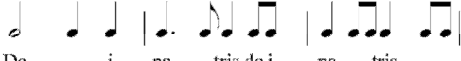
Localização	Parte	Situação na Fonte
c.15, n.1	Vln I	sol ⁴
c.16, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.17, n.1, 2	B	ré
c.18, n.4	Vln I	sem sustenido
c.18, n.5-8	Vln I	colcheias
c.19, t.2	Tpa I	semínima, ré
c.19, n.4	Vln I	lá
c.20, n.4	Ob II	sem sustenido
c.20, n.10	Vln I	sol bequadro
c.22-23	Vln II	
c.23, n.4	T	sem ponto
c.23, t.3-4	Vln I	
c.24	S, T	
c.26	S	
c.26, n.3	Bx	mi
c.27, n.3-5, 8-10	Vln II	ligadas
c.28, n.2, 3	Tpa I, II	lá, sol
c.28, n.3	S	colcheia pontuada
c.28	A	
c.28, n.1	Vln II, Vla	<i>f</i>
c.29, t.2	S	duas semicolcheias
c.29, n.4	B	sem ponto
c.30, n.10	Vln I	sol
c.31	S	omitido
c.31, n.8-10	Vln II	ligadas
c.31, n.1	Vla	<i>p</i>
c.32, n.1	Ob I, II, Vln II	<i>p</i>
c.32, n.2, 3	Tpa I	lá, sol
c.32, n.12	Vln II	sem sustenido
c.33, n.1	Tpa I	si
c.33, n.6	Vla	si
c.34, n.1	Ob I, II, Vln II, Vla	<i>f</i>
c.34, n.1, 2	B	fá, ré
c.34, t.4	Vln I	semínima

6. Cum Sancto Spiritu

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.2, n.1	Ob I, II	<i>p</i>
c.2	T	staccato
c.2, t.1	Vln I	
c.2-9, n.1-4, 5-7, 8-10	Vln II	ligadas
c.3, t.2-3	Ob I, II	mínima
c.4, n.1	Ob I, II, Vln II, Vla	<i>f</i>

Localização	Parte	Situação na Fonte
	Vla	
c.4, n.2	Vln II	dó, corrigido (por outra mão?) para a nota correta
c.4, 5, n.1-2, 3-4, 5-6	Vla	ligadas
c.5, n.1, 4, 7	Vln I	mi sustenido
c.6, t.1, 3	Ob I, Vln II, Vla	<i>p, f</i>
c.6, 7, n.1, 4, 7	Vln I	sem sustenido
c.6, 7, n.1-4, 5-6	Vla	ligadas
c.7, t.1, 3	Ob I, II, Vln II	<i>p, f</i>
c.7, n.1	Vla	<i>p</i>
c.8, n.8	Vln I	dó
c.8, n.6	Vln II	sol
c.8, n.1	Vla	appoggiatura sem talho
c.10, n.1	Ob I, Vla	<i>p</i>
c.10, n.8	Vln II	lá
c.11, n.1	Ob I, Vla	crescendo
c.11, n.7	Vln II	sem bemol
c.12, n.1	Ob I, Vla	<i>p</i>
c.12, n.7	Vln II	<i>p</i>
c.12, n.1, 3	Vla	sem bemol
c.13, n.1	Ob I, Vla	<i>f</i>
c.14	Vln I	desdobrado: 
c.14, n.3	Vla	sem fermata
c.15, n.1	Ob I, II, Vln II	<i>f</i>
c.15, n.1	Vla	<i>ff</i>
c.17, t.1-2	Vln I	
c.18, n.1, 2	S	semínima, semínima pontuada
c.18	Vln I	
c.18, n.1	Vln II	
c.19, n.1	Ob I, II, Vla	<i>p</i>
c.19	Tpa II	duas mínimas
c.19-20	A	 glo - ri-a inglo - ri-a
c.20	Vln I	
c.21, n.1	Ob I, II, Vla	<i>f</i>
c.22, n.1	Ob II	sol
c.23, n.1	Ob I, II, Vla	<i>f</i>
c.24 n.3	B	sílaba <i>i</i>
c.25, n.2	Ob I	fá
c.25, t.3	Vln I	
c.25, n.5	Vla	ré
c.26-31	S	 Cum San spi - ri - tus inglo ri - a in gloria De - i Patris

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.26	Vln I	
c.26	Vln II	
c.26, n.4	Vla	fá
c.26	Bx	
c.28, n.1	Ob I, II	<i>p</i>
c.28-29	A	 glo - ri-a inglo - ri-a
c.28, n.2	B	semicolcheia
c.28, t.1-2	Vln I	
c.29, n.4	Vln I	fá sustenido
c.29, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.29, n.5	Vln II	lá
c.30, n.1	Ob I, II	<i>f</i>
c.31, n.1	Ob II	lá
c.31, n.2	Vln I	semínima
c.31, n.4, 5	Vln I	colcheia pontuada, semicolcheia
c.32, t.3	Vla	<i>p</i>
c.33, n.4	S	mi
c.34-35	S	 in gloria Dei Pa-tris a-men
c.34, n.1	Vln I	mi bequadro
c.35, t.1-2	Vln I	semicolcheias
c.36, n.1	Ob I, II	<i>p</i>
c.36, n.4	S	mi
c.36-38	T	 De - i pa pa-tris a
c.36, n.7	Vln II	sol
c.37	Tpa I	mi
c.38, n.6	Ob II	sem sustenido
c.39, n.2-3, 4-5, 6-7	Vln I	ligadas
c.40, n.1, 3	Ob I, II, Vla	<i>f</i>
c.40, n.2, 4	Ob I, II, Vla	<i>p</i>
c.41	Vln II	omitido
c.42, n.1, 3	Ob I, II, Vla	<i>f</i>
c.42, n.2, 4	Ob I, II, Vla	<i>p</i>
c.42	Bx	
c.43, n.1	Ob I, II, Vla	<i>f</i>
c.45, t.1-2	Bx	mínima sem talho
c.46	S	 A - men
c.46, t.1-2	Vln I	dó
c.47, t.1-2	B	semínima pontuada, duas colcheias
c.47, t.1-2	Vln II	duas semínimas
c.47, n.3	Vla	sem sustenido


Localização	Parte	Situação na Fonte
c.47, n.3, 4	Bx	sem sustenido, sol sustenido
c.48-49	Ob I, II, Vln II, Vla	staccato
c.48-49	S	 a - men
c.48, n.2-3	B	staccato
c.48, n.2, 4	Vln I	fá bequadro, sem sustenido
c.50, t.3-4	Ob I	omitidos
c.50-52	Vln II	staccato
c.51, n.4	Bx	lá
c.52, n.2, 3	Bx	semínima, semínima
c.53, t.4	Ob I	semínima
c.53, n.5-c.54, n.1	Ob I, II	ligadas
c.53, t.3-4	Vln II	semicolcheias
c.54, n.2-3	Ob I, II	ligadas
c.54, n.6	Vln I	si
c.54	Vln II	
c.55, t.1	Ob I	semínima
c.56	Vln I	
c.58, n.4	Vln I	lá
c.59, n.3	Vln I	sol
c.59, n.3, 4	Vln II	notas ilegíveis, corrigidas, pela mesma mão, para as notas corretas
c.59, n.7, 8	Vln II	fá ³ , ré ³
c.60, t.1-2	Vln I	mínima
c.61, n.1	Ob I, II	<i>p</i>
c.61, n.1	S	sem ponto
c.61, n.1	Vln I	si
c.61, n.3, 4	Bx	ré, mi
c.62	Vln I	
c.63	S	<i>Amen, a-</i>
c.64, n.2-3	Vln I	ligadas
c.65, n.1, 3	Ob I, II, Vla	<i>f</i>
c.65, n.1	Vln II	<i>f</i>
c.65, n.2, 4	Vla	<i>p</i>
c.67, n.1, 3	Ob I, II, Vla	<i>f</i>
c.67, n.2, 4	Ob I, Vla	<i>p</i>
c.67, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.68, n.1	Ob I, II, Vla	<i>f</i>
c.68, n.9-16	Vln I	dó
c.69, n.1, 2	A	dó, mi
c.72 n.5-6	S	<i>amen</i>
c.73, n.2, 3	Vln I	semínima pontuada, colcheia
c.74-77	A	 De - i pa - tris de-i pa - tris
c.74, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.74, n.8	Vln II	dó ³
c.77, t.1-2	Vln I	mínima




Localização	Parte	Situação na Fonte
c.78, n.1	Ob I, II	<i>p</i>
c.78	S	falta a sílaba <i>i</i>
c.81, n.1	Ob I, II, Vln II	<i>f</i>
c.81, t.1-2	Bx	semicolcheias
c.82, n.1	Ob I, II	<i>ff</i>
c.82, n.1	Vla	<i>f</i>
c.84-85	Ob I, II	staccato
c.85, t.3	Vln II	
c.86 n.2	S	sílaba <i>men</i>
c.86	T	staccato
c.86	Vln II	
c.86, n.1-3	Vla	staccato
c.87, n.1-2	Ob II	staccato
c.87	T	staccato
c.87, n.1	Vla	staccato

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Missa em Mi bemol*


Edição: Carlos Alberto Figueiredo






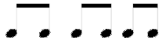


1. Kyrie

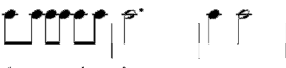
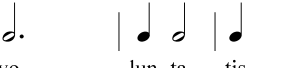



Localização	Parte	Situação na fonte
c.2, n.1-2	Vln I	ligadas
c.3, n.1-2	Vln I	ligadas
c.4, n.1-2	Vln I	ligadas
c.4-5	Fl	ligadura
c.5-6	Fl	ligadura
c.6-7	Cl	ligadura
c.8	Vln I	o <i>f</i> está no t.3
c.9	Tpa I	<i>f</i>
c.9, n.3	Bx	lá sustenido
c.9, n.5	Bx	mi sustenido
c.9, t.1	Tpa I	
c.10	Bx	<i>f</i>
c.11, t.4	Vln I	a ligadura engloba n.1 do t.
c.12, n.1	S	sem ponto
c.15	Bx	<i>f</i>
c.17	Tpa I, II	<i>pp</i>
c.21	Vln I, II	mínima pontuada, pausa de semínima
c.22	Bx	sem talho
c.23	Bx	sem talho
c.23, t.4	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.24	Cl	sem staccato
c.24, t.1, 2	Vln II	sol
c.26	Cl	sem staccato
c.27, t.1	T	semínima
c.27, t.3	Cl	colcheia, pausa de colcheia

Localização	Parte	Situação na fonte
c.28	Fl, Cl	
c.29	Cl	a ligadura engloba as quatro notas
c.30	Bx	acento
c.30, n.1	Fl, Cl	semínima
c.31	Vln II	staccato sobre as três notas
c.32	Fl, Tpa II, Vln II	mínima, pausa de mínima
c.32	Bx	acento
c.32	Cl	<i>f</i>
c.36, n.3	A	mi
c.38	Cl	regulador diminuendo
c.38, t.4	Bx	si bequadro, dó
c.40	Vln I	o <i>f</i> está no t.2
c.41, n.1-2	Cl	ligadas
c.41, t.1	Tpa I	
c.42, n.1-2	Cl	ligadas
c.43, t.3	Vln II	a ligadura não engloba a n.1
c.44, n.2-3	S	ligadas
c.44	T	 e e-le - i
c.44, n.2-3	Cl	ligadas
c.44, n.2	B	lá sustenido
c.44, n.4	T	dó
c.44, n.4	S	lá sustenido
c.45	Fl	duas mínimas
c.45	Fl	regulador crescendo
c.46, n.2-3	S	ligadas
c.46	A	<i>f</i>
c.46	Bx	<i>p</i>
c.46, n.3	S	lá sustenido
c.47, n.1	B	si sustenido
c.49	Vln I	duas mínimas com talhos
c.50	S	<i>p</i>
c.50-52	Vln I	ligaduras

2. Gloria

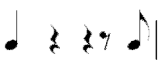


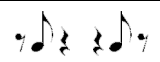
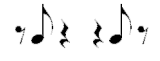
Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Vln I, II, Bx	<i>f</i>
c.1	Vln I, II	grupos de colcheia pontuada, três fusas
c.4, n.2-3	S, A	ligadas
c.6	A	 cel sis De-o
c.6	A	ligaduras duas a duas
c.7, n.2-3	S, A	ligadas
c.9	A	 cel-sis De - o
c.9, n.5	A	mi sustenido
c.10, n.1-2	S, A	ligadas

Localização	Parte	Situação na fonte
c.11, n.1-2	S, A	ligadas
c.12	Tpa II	fá, si, dó
c.13	Vln I	<i>f</i>
c.13	Vln I, II	grupos de colcheia, três fusas
c.14	Vln I	staccato
c.14	Vln II	ligaduras duas a duas
c.14, t.1	Tpa I	colcheia, pausa de colcheia
c.15, n.2-3	S, A	ligadas
c.15	B	 glo - ri - a
c.17	A	 cel sis De-o
c.18, n.2-3	S, A	ligadas
c.20	A	 cel sis De-o
c.20, n.5	A	mi sustenido
c.21, n.1-2	S, A	ligadas
c.22, n.1-2	S, A	ligadas
c.22	Bx	sol, fá alternados
c.23	A	 in ex-cel-sis De-o
c.23	B	 glo - ri - a in ex
c.24	A	 glo - - - ria
c.24	B	 cel - sis De-o
c.25	T	bequadro no mi do grupeto
c.25-26	A, B	 glo - - - ria
c.26, t.1	Tpa I	colcheia, pausa de colcheia
c.27	Vln I	sem staccato
c.28	Vln I	sem staccato
c.29	Vln I	sem staccato
c.30	A	solo
c.32	Cl	sem staccato
c.33	Cl	sem staccato
c.34-35	Vln I	ligadura
c.35-36	Vln I	ligadura
c.38	A, B	<i>ff</i>
c.38	Vln II	<i>f</i>
c.39	Vln I	semibreve
c.39	Vln II	ré, fá
c.40	Vln II	<i>p</i>
c.40, n.1	Bx	sem talho
c.40, t.3	Cl	sem staccato
c.41-43	Cl, Tpa II, A	ligaduras duas a duas
c.41	B	<i>ff</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.43-45	T	 glo - ri-a in ex
c.45	Fl, T, B, Bx,	sem acento
c.46	Fl, T, B	sem acento
c.46, t.1	Tpa II	semínima
c.47	Fl, T, B, Vln II	sem acento
c.47, t.1	Tpa II	semínima
c.48	Fl, T, B, Vln II	sem acento
c.48	Tpa II	sem acento
c.48, t.1	Tpa II	semínima
c.49	Vln I	<i>ff</i>
c.49	Bx	<i>p</i>
c.49, n. superior	Vln II	mi bequadro
c.55	Cl	regulador diminuendo
c.57	B	<i>ff</i>
c.62	Tpa I	fá
c.62	Tpa II	fá
c.70	Vln II	dó, fá
c.70	Vln II	sem regulador
c.71	Bx	mínima, pausa de semínima
c.72	Bx	sem bequadro
c.75	Bx	mínima, pausa de semínima
c.82	Vln II, Bx	sem regulador
c.84	Vln II, Bx	sem regulador
c.85-86	Vln II	ligadura
c.87	A	fá sustenido
c.87-89	S	 vo - lun-ta - tis
c.88	Fl	ligadura n.1-5
c.89	Fl	ligadura n.1-5
c.89	Vln I	mínima pontuada
c.90	S	<i>p</i>
c.90	T	regulador diminuendo
c.90	Bx	<i>p</i>
c.90	Fl	ligadura n.1-6
c.91	T	regulador diminuendo
c.93	Vln I	mínima pontuada
c.97	Vln II	ligadura sobre todas as notas
c.98	Vln II	ligadura sobre todas as notas
c.100	Vln I	regulador diminuendo
c.103, n.2-3	S, A	ligadas
c.103-113	Vln II	omitidos
c.105	S	
c.106, n.2-3	S, A	ligadas
c.108	A	 cel-sis De-o
c.108	B	 glo-ria
c.109, n.1-2	S, A	ligadas
c.110	S, A	ligadura


Localização	Parte	Situação na fonte
c.111	B	 glo - - - ria
c.112	Vln I	<i>f</i>
c.112	Vln I	grupos de colcheia pontuada, três fusas
c.113	Vln I	ligadura sobre todas as notas
c.114-115	A	 glo - ri - a
c.114, n.2-3	S, A	ligadas
c.116	A	 cel-sis De - o
c.117, n.2-3	S, A	ligadas
c.117-118	A	 glo - ri - a
c.120, n.1-2	S, A	ligadas
c.121, n.1-2	S, A	ligadas
c.123	A	 cel - sis De-o
c.123	T	 cel-sis De - o
c.123	Vln II	 cel-sis De - o
c.124	S	bequadro no mi
c.124	T	bequadro no mi
entre c.125-126	Vln II	inserção de onze compassos:
		
entre c.125-126	Bx	inserção de trinta e seis compassos:
		
c.126	Vln I	<i>ff</i>

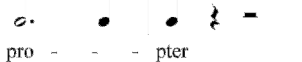
3. Laudamus

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.3-6	Vln II	staccato
c.2	Bx	<i>p</i>
c.2, n.2-3	Vln II	ligadas
c.2, t.3	Vln I	ligaduras duas a duas
c.3, t.3, 4	Vln II	semínimas
c.3, t.4	Vln II	lá, mi
c.5	S	ornamento sobre a sétima fusa
c.5	S	ligadura sobre as fusas
c.6	S	ligadura sobre as fusas
c.7	Fl	
c.7, t.2, 4	Cl, Vln I, II	semínimas
c.8, t.4	Vln I, II	semínimas
c.9	Fl	
c.9, t.2, 4	Cl, Vln I, II	semínimas
c.10, t.1, 2	Fl	semínimas
c.10, t.4	Vln I, II	semínima
c.11, 4-6	Vln II	ligadas
c.11, n.7	Vln II	staccato
c.12	Vln II	
c.12-13	Cl	ligadura
c.12, n.3-4	Fl	ligadas
c.13	Vln II	semínimas
c.14	Cl	semínimas
c.14, n.2	S	lá
c.14, t.1-2	Vln II	semínimas
c.15, n.6-7	Vln I	staccato
c.15, n.4-6	Vln II	staccato
c.16, n.6-9	Fl, Cl	ligadas
c.16, n.2	Vln I	sem bequadro
c.16, n.2-4	Cl	ligadas
c.17	Vln I	sem bequadro no si do grupeto
c.17, t.3-4	Vln I	colcheia, colcheia pontuada, semicolcheia
c.18	Bx	fermata sobre a pausa de semínima
c.18, n.1	Vln II	fá
c.18, n.2, 3	Bx	si
c.18, t.3	Vln I, II, Bx	colcheia, pausa de colcheia
c.19	S	ligadura sobre as fusas, quatro a quatro
c.20	S	ligadura sobre as fusas, quatro a quatro
c.21, t.2, 4	Cl, Vln I, II	semínimas
c.21	Fl	
c.22, t.4	Cl, Vln I	semínima
c.23	Fl	
c.23, t.2, 4	Cl, Vln I, II	semínimas
c.24, t.4	Cl, Vln I, II	semínima
c.26	Fl	mínima, semínima

Localização	Parte	Situação na fonte
c.27-28	Fl	ligadura
c.29	Vln II	<i>f</i>
c.29, t.3	Fl	semínima
c.30, t.4	Vln I	semínima com duplo talho
c.31, t.3	Cl	colcheia, pausa de colcheia
c.33, t.3	Bx	sol
c.35	Bx	<i>f</i>
c.35, t.1, 2	Vln II	semínimas
c.36, n.3	Vln II	lá
c.36, n.9, 10	Vln I	staccato
c.37, n.3-5	Vln I	staccato
c.37, t.2	Vln II	fá, dó, dó, dó
c.37, t.2	Cl	semínima
c.38	Bx	<i>f</i>
c.38, n.9	Fl	sem bequadro
c.38, n.9	Cl	mi bemol
c.38, t.2	Vln I	staccato sobre as quatro notas
c.38, n.7, 8	Vln II	staccato
c.39, t.3-4	Vln I	
c.40, t.4	Fl	fermata


4. Gratias


Localização	Parte	Situação na fonte
c.2	Vln I	semínima, semínima pontuada, colcheia
c.2	Cl	regulador diminuendo
c.4	Vln I	semínima, semínima pontuada, colcheia
c.4	Cl	regulador diminuendo
c.5, n.2-4	Fl	ligadas e staccato
c.6, n.1-2	S, A	ligadas
c.6	Fl	regulador diminuendo
c.8, t.1	Cl	
c.9, n.1-2	A	ligadas
c.11	S	regulador diminuendo
c.12, n.3	Cl	dó
c.14, n.2	S	si sustenido
c.15	Cl, Vln I	regulador diminuendo
c.16	Cl, Vln I	regulador diminuendo
c.17	A, B	sem fermata
c.17	Bx	ré
c.20	Vln I	regulador diminuendo
c.21	B	sol
c.21	Vln I, II	sem staccato
c.22	T, Vln I	semínima, pausa de semínima
c.23, n.1-2	Cl	ligadas, sem staccato
c.24	Cl, Vln I	regulador diminuendo
c.24, n.1	Fl	dó
c.24, n.2	B	colcheia
c.25	Vln I, II	sem staccato
c.26	Vln I	semínima, pausa de semínima
c.28	Vln I	<i>f</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.28-29	Fl, Cl	sinal de repetição, gerando compasso a mais
c.30, t.2	A	mínima pontuada, duas colcheias ligadas
c.30	Vln I	regulador diminuendo
c.30	Bx	<i>f</i>
c.32, n.1-2	A	ligadas
c.32	Vln I	regulador diminuendo
c.32	Bx	<i>f e p</i>
c.32	Tpa I	<i>p</i>
c.32, n.2	B	sol
c.33	Bx	<i>f</i>
entre c.33-34	T	 pro - - - pter
c.34, n.1-2	A	ligadas
c.34	Vln I	regulador diminuendo
c.34-35	T	<i>magnam</i>
c.35	Tpa I, A	<i>f</i>
c.35	Tpa I	semínima, pausa de semínima
c.37, n.1	Fl	ré
c.39, n.1	Fl	ré
c.40, n.2	Cl	ré
c.42, n.4	Bx	sem bemol
c.44	A	regulador diminuendo
c.44	Vln II	<i>f</i>
c.45, n.1	A	semínima
c.46	A	regulador diminuendo
c.47, n.1	A	semínima
c.49	B	sem bemol
c.50	Cl	si bequadro
c.50, n.2	A	ré sustenido
c.51	S	<i>ff</i>
c.51	Bx	<i>f</i>
c.53	Vln I	sem talho
c.53	Fl	si e lá, duas mínimas
c.55, n.1	Fl	ré
c.56	Bx	omitido
c.57	Vln I, II	sem talho
c.58	Vln I, II	sem talho
c.59	Vln I	si
c.60	Vln I	regulador diminuendo
c.61	Vln I	regulador diminuendo
c.62	Fl	lá
c.62	Vln II	<i>f</i>
c.62, n.2	S	colcheia
c.62-63	T	ligadura
c.64	A	ligadura
c.66	A	ligadura
c.68, n.1	T	sem ponto
c.70-71	A	<i>propter</i>
c.72	A	semibreve
c.72-73	A	<i>magnam</i>
c.73	Vln I	mi, si
c.74	Vln I	sem sustenido no dó



Localização	Parte	Situação na fonte
c.76	Vln II	sem sustenido no dó
c.84	Fl	si sustenido
c.85	Cl	regulador crescendo
c.86	Cl	regulador crescendo
c.87	Cl	regulador crescendo
c.88	Cl	regulador crescendo
c.89	Cl	rasurado
c.97	Vln I	sem talho
c.99-100	A	omitidos
c.100	T, B, Bx	sem fermata

5. Domine Deus

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.3	Bx	duas colcheias
c.13, t.1	Vln I	sem o fá
c.15	Vln I	sem bequadro no mi
c.16, t.2	Vln I	sem o fá
c.20, n.grave	Vln I	lá
c.22, n.1	Cl	ré
c.22, t.4	Vln I	fá, dó, fá
c.22, t.4	Vln II	dó, fá, lá
c.28, t.3	Cl	ligaduras sobre as três notas
c.29	Vln I	fá, ré, si
c.29, n.2	Vln I	staccato
c.30, n.1, 2	Vln I	staccato
c.30	Cl	ligadura sobre as 6 semicolcheias
c.31	Tpa I	<i>pp</i>
c.32	Cl	ligadura sobre as seis semicolcheias
c.40	Vln II	sem acento
c.41	Vln II	sem acento
c.43, n.2	Vln I	ré
c.44	Fl	regulador diminuendo
c.46	T	sem ponto na colcheia
c.48	Tpa II	pausa no lugar do segundo fá
c.50, t.4	T	duas colcheias
c.51, n.2	A	acento
c.51	Vln I	mi
c.53	T	mi, ré
c.54	Vln I, II	sem acento
c.55	Bx	<i>f</i>
c.57, t.3	Tpa I	colcheia, pausa de colcheia
c.57, t.3	Cl	ligadura sobre as três notas
c.58	Tpa I	
c.61, t.4	T	duas colcheias
c.62, n.2	A	acento
c.62-63	Vln I	ligadura
c.63	A	regulador diminuendo
c.63-64	Vln I	ligadura
c.64, n.3-6	Fl	staccato
c.65	Vln I, Bx	sem acento
c.70	T	si sustenido

Localização	Parte	Situação na fonte
c.70, n.2-3	Vln I	ligadas
c.70	Cl	ligadura sobre as seis semicolcheias
c.70, n.1	Bx	semínima
c.70, n.3	T	semínima
c.70, n.9	Cl	sem bemol
c.70, t.2, 3	Vln I	semínimas
c.70, t.3	Vln II	semínima
c.71	Vln I, II	sem acento
c.72, t.1, 2	Vln II	fá apenas
c.75, n.2	A	colcheia, pausa de colcheia
c.75, t.2, 4	Fl	colcheia, pausa de colcheia
c.76	T	semínima
c.76	Cl	ligadura sobre as seis semicolcheias
c.76	Cl	ligadura sobre as seis últimas notas
c.76, n.9	Cl	sem bemol
c.76, t.1	A	colcheia, pausa de colcheia
c.76, t.2	Vln I	semínima
c.76, t.2, 3	Vln I	sem a nota mais grave
c.77	Vln I, II	sem acento
c.80	T	mínima, quatro colcheias
c.80, t.1	Vln I	colcheia, pausa de colcheia
c.80, t.2	Fl	ligaduras duas a duas
c.82	Cl	ligadura sobre as seis semicolcheias
c.84, t.1-2	Tpa II	colcheia, pausa de colcheia
c.85, n.1	Cl	dó
c.85, t.1-2	Tpa II	colcheia, pausa de colcheia
c.86	Vln II	
c.89, t.1, 2	Cl	ligaduras duas a duas
c.89, t.3	Fl, Bx	colcheia, pausa de colcheia
c.90	Vln II	staccato sobre as quatro notas
c.92, t.4	Vln II	colcheia pontuada, semicolcheia
c.94, n.1	Cl	si
c.95	Vln II	quatro tempos a mais gerados por pausas
c.95	Vln I	sem bequadro no mi
c.103, t.4	Vln I	mi


6. Qui sedes


Localização	Parte	Situação na fonte
c.3, n.3	Bx	si
c.4, t.1, 2	Vln I, II	colcheia, pausa de colcheia
c.6, n.2-4	Vln II	staccato
c.6	Bx	
c.8, t.4	Vln II	
c.9	Vln I	<i>f</i>
c.12, n.2-4	Vln II	staccato
c.14	Bx	semínima, duas pausas de semínima
c.14, t.2	Vln I	semínima
c.14, t.3	Fl	ligadura sobre as quatro notas
c.15-16	Vln II	ligadura



Localização	Parte	Situação na fonte
c.16, n.2-4	Vln II	staccato
c.16	Fl	sem pausa de colcheia
c.19, n.3	Vln II	ré
c.23, t.1	Vln II	mi
c.24, t.3	Vln I	fá
c.28, n.1-4	Cl	ligadas
c.30, n.4	B	semicolcheia
c.30, n.8	B	sem bequadro
c.33	Tpa II	semínima, duas pausas de semínimas
c.36, t.1	Tpa II	colcheia, pausa de colcheia
c.37, t.1	Tpa II	colcheia, pausa de colcheia
c.39	Tpa II	semínima, pausa de semínima, semínima
c.40, t.1	Tpa II	colcheia, pausa de colcheia
c.46	Bx	<i>f</i>
c.48, t.1	Tpa II, Vln I, II	semínima
c.53	Vln II	<i>p</i>
c.54	Vln II	sem staccato
c.55	Vln II	sem staccato
c.57	Cl	dó
c.57, n.2	B	fá bequadro
c.61, n.4	B	sem bequadro
c.61, t.3, 4	Vln II	fá, lá
c.66, t.2	Vln I	semínima
c.66, t.4	B	sem bequadro no si
c.66, n.3	Bx	acento
c.66	Cl	ligadura sobre as três notas
c.67, grupeto	B	mi, ré, si suspenso, dó
c.70	Vln I	<i>ff</i>
c.70, t.1, 3	Vln I	fá suspenso, ré, si
c.72, t.1	Tpa II	colcheia, pausa de colcheia
c.73, t.1	Tpa I, II	colcheia, pausa de colcheia
c.74, t.1, 3	Tpa II	colcheia, pausa de colcheia
c.74, t.2, 4	Fl	ligaduras sobre as colcheias
c.76	Cl	ligadura sobre as semicolcheias, quatro a quatro
c.77, t.1	Cl	ligadura sobre as quatro notas
c.80, n.3	B	mi
c.81, n.5	B	lá bequadro
c.84	Cl	ligadura sobre as semínimas
c.84, t.1	Vln I, II	semínima
c.85	Cl	ligadura sobre as semínimas
c.86	Cl	pausa de semínima, mínima pontuada
c.90, t.1	Tpa II	colcheia, pausa de colcheia
c.91	B	sem sílaba <i>su</i>
c.92	B	sem sílaba <i>Je</i>
c.92, t.1	Fl, Tpa I	colcheia, pausa de colcheia
c.95, n.3	Bx	acento
c.95-96	Vln II	ligadura
c.96, t.1	Fl	colcheia, pausa de colcheia
c.98, t.1, 2	Tpa I	colcheia, pausa de colcheia
c.100	Cl	ligadura sobre as três notas
c.101	Bx	<i>f</i>
c.101, t.1	Tpa II	sol
c.101, t.3	Cl	n. rasurada
c.102, n.2-3	Vln I, II	ligadas



Localização	Parte	Situação na fonte
c.102	Cl	ligaduras duas a duas
c.102, t.1	B	colcheia, pausa de colcheia
c.103	Cl, Vln II	ligaduras duas a duas
c.104	Bx	omitido
c.105	Fl, Vln II, Bx	sem fermata
c.105	Tpa I	si ²

7. Cum Sancto Spiritu

Localização	Parte	Situação na fonte
c.2, n.3-6	Vln II	staccato
c.5, t.3	Bx	si
c.7	S	semínima pontuada, colcheia, semínima
c.7	A	ligadura sobre as três notas
c.9, n.2-3	A	ligadas
c.9, t.1	S	colcheia, duas semicolcheias
c.10-11	Vln I	ligadura
c.11	Vln II	<i>f</i>
c.11, t.3	Tpa I	ré
c.12, t.1	Cl	
c.12-13	Cl, Vln I	ligadura
c.13, t.1	Cl	colcheia, pausa de colcheia
c.13, t.3	S	ré
c.14, t.1	Cl	colcheia, pausa de colcheia
c.15	Bx	mínima pontuada
c.15	Bx	<i>pp</i>
c.15, n.1	Fl	mi
c.16	Vln II	<i>pp</i>
c.16	Bx	mínima pontuada
c.18	Vln I	mínima, pausa de semínima
c.18	Bx	sem fermata
c.19	Vln II	sem quiáltera
c.19	Vln II, Bx	sem staccato
c.19	Fl, Cl	mínima, semínima, pausa de semínima
c.19, t.1, 2	Bx	semínima pontuada, três fusas
c.19, t.1, 2	Vln I	semínima pontuada, três semicolcheias
c.20	Vln II	sem quiáltera
c.20	Vln II, Bx	sem staccato
c.20, t.1, 2	Bx	semínima pontuada, três fusas
c.20, t.1, 2	Vln I	semínima pontuada, três semicolcheias
c.22, n.3, 4	A	sol
c.24	Vln I	<i>f</i>
c.24, t.2	A, B	semínima
c.24, t.4	Vln I, II	mi, sol
c.26, t.3	T, B	semínima
c.26, t.4	Fl	mi ⁵
c.27, t.2-3	Fl	regulador diminuendo
c.27, t.2-4	S, B	sílaba A prolongada
c.28	S	sem a sílaba A
c.28	Fl	mínima, semínima, pausa de semínima
c.28, t.1	B	sílaba <i>men</i>
c.28, t.2-4	T	sílaba A prolongada

Localização	Parte	Situação na fonte
c.28, t.3, 4	B	sílaba A prolongada
c.29, t.3, 4	A, B	sílaba A prolongada
c.30, t.3, 4	A, T, B	sílaba A prolongada
c.31, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.31, n.3	Vln II	si
c.32, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.33	Vln II	sem quiáltera
c.33	Bx	sem staccato
c.33	Cl, Tpa I, II	mínima pontuada, pausa de semínima
c.33, t.1	S	colcheia, pausa de colcheia
c.33, t.1, 2	Vln I	semínima pontuada, três semicolcheias
c.33, t.1, 2	Bx	semínima pontuada, três fusas
c.33, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.34	Bx	sem staccato
c.34	Cl, Tpa I, II	mínima pontuada, pausa de semínima
c.34, t.1	S	colcheia, pausa de colcheia
c.34, t.1, 2	Vln I	semínima pontuada, três semicolcheias
c.34, t.1, 2	Bx	semínima pontuada, três fusas
c.34, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.35	Fl	
c.36	Bx	sem staccato
c.36	Cl, Tpa I, II	mínima pontuada, pausa de semínima
c.36, t.1, 2	Bx	semínima pontuada, três fusas
c.36, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.37	Bx	sem staccato
c.37	Cl, Tpa I, II	mínima pontuada, pausa de semínima
c.37, t.1, 2	Bx	semínima pontuada, três fusas
c.37, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.38	Bx	sem talho no sol
c.39	Bx	sem staccato
c.39	Cl, Tpa I, II	mínima pontuada, pausa de semínima
c.39, t.1, 2	Bx	semínima pontuada, três fusas
c.39, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.40	Vln II	sem talho
c.40, t.1, 2	Bx	semínima pontuada, três fusas
c.40	Bx	sem staccato
c.40	Cl, Tpa I, II	mínima pontuada, pausa de semínima
c.40, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.41, t.4	A	fá
c.42	Bx	sem staccato
c.42	Cl, Tpa I, II	mínima pontuada, pausa de semínima
c.42, t.1, 2	Bx	semínima pontuada, três fusas
c.42, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.42, t.4	B	ré, lá
c.43	Bx	sem staccato
c.43	Cl, Tpa I, II	mínima pontuada, pausa de semínima
c.43, t.1, 2	Bx	semínima pontuada, três fusas
c.43, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.44, n.1	Cl	sol suspenso
c.44, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.45, t.1, 2	Tpa II	semínima pontuada, pausa de colcheia
c.45, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada

Localização	Parte	Situação na fonte
c.46, n.2	Bx	acento
c.46, t.1	A, T	colcheia
c.46, t.1	Cl, Vln I, Bx	colcheia, pausa de colcheia
c.46, t.4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.47	A, Vln II	<i>f</i>
c.48	Fl, Cl, Tpa I, II, S, T, B, Vln II	sem acento
c.48, n.3-4	Fl, Cl	ligadas
c.48, t.1	Fl, Cl, Tpa I, Vln I,	semínima
c.48, t.4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.49	Fl, Cl, Tpa I, II, S, T, B, Vln II,	sem acento
c.49, n.3-4	Fl, Cl	ligadas
c.49, n.4	S	ré
c.49, t.1	Fl, Cl, Tpa I, II, Vln I,	semínima
c.49, t.4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.50	Fl, Cl, S, A, T, B, Vln II,	sem acento
c.50, n.3-4	Vln II, Cl	ligadas
c.50	Bx	omitido
c.50, t.1	Fl, Cl, Tpa I, II, T, B, Vln I,	semínima
c.50, t.4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.51	Fl, Cl, Tpa I, II, S, A, T, B, Vln II	sem acento
c.51, t.1	Fl, Cl, Tpa I, II, B, Vln I	semínima
c.51, t.4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.52	Vln I, II	<i>f</i>
c.53	Vln II	mi/si
c.52, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.53, t.3, 4	S, A, T, B	sílaba A prolongada
c.54, t.1	Fl	fá ⁴
c.54, t.1	Cl	colcheia, pausa de colcheia
c.54, t.3, 4	B	sílaba A prolongada
c.54 bis	Vln II	ligaduras sobre as duas primeiras quiálteras
c.54 bis, n.4	Cl	mi sustenido
c.56	B	sílaba A prolongada
c.56	Cl	
c.56, n.2	T	ré
c.56, t.3, 4	A, T	sílaba A prolongada
c.57	Tpa I	duas mínimas
c.58	S	sílaba A prolongada
entre c.58-74	Bx	inserção de 18 compassos:
		
c.59	Fl	rasurado
c.59	Cl	<i>f</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.60	Fl	sinal de repetição, gerando compasso a mais
c.61	Vln II	
c.61	Cl, Bx	sem staccato
c.61	Cl	
c.61, t.1, 2	Bx	semínima pontuada, três fusas
c.61, t.1, 2	Fl, Vln I	semínima pontuada, três semicolcheias
c.62	Cl, Vln II, Bx	sem staccato
c.62, t.1, 2	Vln I	semínima pontuada, três semicolcheias
c.62, t.1, 2	Fl, Vln II	semínima, três semicolcheias
c.62, t.1, 2	Bx	semínima pontuada, três fusas
c.63	Tpa I	sem <i>ff</i>
c.64	Fl	semínima, pausa de semínima, pausa de mínima
c.64	Tpa I	semínima, pausa de semínima, pausa de mínima