

Edição: Vitor Gabriel  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

I - Invitatório  
1 - Alleluia

João de Deus de Castro Lobo  
(1794-1832)

Andante

Flautas *f*

Clarinetas em Si bemol *f*

Trompas em Fá *f*

Trompetas em Si bemol *f*

Soprano *f*  
Al - le - - lu - - ia Spi - ri - tus Do - mi - ni re -

Contralto *f*  
Al - le - - lu - - ia Spi - ri - tus Do - mi - ni re -

Tenor *f*  
Al - le - - lu - - ia Spi - ri - tus Do - mi - ni re -

Baixo *f*  
Al - le - - lu - - ia Spi - ri - tus Do - mi - ni re -

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Baixo *f*

Edição: Vitor Gabriel  
Museu da Música de mariana (MG - Brasil)



Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

João de Araújo Silva  
(Séc. XVIII)

Score for Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Baixo, and Bx.

The score is written in E major (three sharps) and common time (C). The first system shows the vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) and the instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo). The second system, marked with a double bar line and a box containing the number 4, shows the vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) and the instrumental parts (Violino I, Violino II, Bx).

The vocal parts are mostly silent in the first system, with rests in all four parts. In the second system, the vocal parts are also silent, with rests in all four parts.

The instrumental parts are active in both systems. The Violino I and Violino II parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and are marked with a '6' indicating a sixteenth note. The Baixo part features a steady eighth-note pattern. The Bx part features a steady eighth-note pattern.

The score is divided into two systems by a double bar line. The first system includes vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) and instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo). The second system, marked with a box containing the number 4, includes vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) and instrumental parts (Violino I, Violino II, Bx).

# Gradual e Ofertório do Espírito Santo

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1818  
1 - Gradual

Miguel Teodoro Ferreira  
(fl. 1788-1818)

Pouco Andante

Musical score for Gradual e Ofertório do Espírito Santo, 1818, 1 - Gradual. The score is in C major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked "Pouco Andante".

The score is arranged for the following instruments and voices:

- Trompas em Fá (Trumpets in F): Treble clef, one sharp (F#).
- Soprano: Treble clef, one sharp (F#).
- Contralto: Treble clef, one sharp (F#).
- Tenor: Treble clef, one sharp (F#), with an 8va (octave) marking.
- Baixo: Bass clef, one sharp (F#).
- Violino I: Treble clef, one sharp (F#).
- Violino II: Treble clef, one sharp (F#).
- Baixo: Bass clef, one sharp (F#).

The score consists of three measures. The first measure shows the Trompas em Fá and Violino I. The second measure shows the Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The third measure shows the Violino II and Baixo. The score ends with a double bar line.

1840

Edição: André Guerra Cotta  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

## 1 - Invitatório

“Arranjado de outras solfas”  
por Frutuoso de Matos Couto

Andante mosso

Clarinetas em Si bemol

*p*

Trompa em Fá

*p*

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

*p*

Violino II

*p*

Baixo

*p*

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)



Te De - um lau - da - mus:\_\_\_

Francisco Manuel da Silva  
(1795-1865)

## 1 - Te Dominum

**Maestoso**

Flauta

Clarinetas em Si bemol

Trompas em Fá

Timpanos ou Bumbos

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

*ff*

Te Do - mi - num, te Do - mi - num con - - - - fi -

*ff*

Te Do - mi - num con - - - - fi -

*ff*

Te Do - - mi - num, te Do - mi - num con - - - - fi -

*ff*

Te Do - - mi - num, te Do - mi - num con - - - - fi -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

## Adagio

Soprano *f* Ky - ri - e e - - - le - - - i - son,

Contralto *f* Ky - ri - e e - - - le - - - i - son,

Tenor *f* Ky - ri - e e - - - le - - - i - son,

Baixo *f* Ky - ri - e e - - - le - - - i - son,

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Baixo *f*

4

S *f* Ky - - - ri - - - e e - le - - - i - son.

A *f* Ky - - - ri - - - e e - le - - - i - son.

T *f* Ky - - - ri - - - e e - le - - - i - son.

B *f* Ky - - - ri - - - e e - le - - - i - son.

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Bx *f*

## Kyrie

Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Manoel Dias de Oliveira  
(c.1735-1813)

Soprano Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - - le - i -

Contralto Ky - ri - e e - - le - i - son, e - - - - le - i - son

Tenor Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - - le - i - son, e -

Baixo Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - - le - i - son, e - - -

Violino I

Violino II

Baixo

11

S son, e - - - - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

A e - - - - - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T - - - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B - - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Vln I

Vln II

Bx



## 1 - Kyrie

Edição: Aluizio José Viegas  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Joaquim de Paula Sousa  
(c.1780-1842)

Largo

Oboé I

Oboé II

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e-le - i-

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e-le - i-

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e-le - i-

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e-le - i-

**Edição: Carlos Alberto Figueiredo**  
**Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)**

## 1 - Kyrie

**José Maurício Nunes Garcia**  
(1767-1830)

**Larghetto**

[illegible]

Edição: André Guerra Cotta  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

I - Noturno  
1 - Antífona

José Joaquim Emerico  
Lobo de Mesquita  
(1746?-1805)

**Larghetto**

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

6

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

In pa - ce in id - i - psum, dor - mi - am in id - i - psum

dor - - - mi - am et re - qui - e - scam.

dor - - - mi - am et re - qui - e - scam.

dor - - - mi - am et re - qui - e - scam.

dor - - - mi - am et re - qui - e - scam.

# [AMB 12] Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo

1

Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

## I - Lições da Vigília Pascal

Anônimo  
(Século XVIII)

### Tracto I

Allegro

Soprano

Can - - te - mus Do - - - - - mi - no:

Contralto

Can - - te - mus Do - - - - - mi - no:

Tenor

Can - - te - mus Do - - - - - mi - no:

Baixo

Can - - te - mus Do - - - - - mi - no:

Baixo

6

8

S

glo - ri - o - se e - - - nim ho - no - - ri - fi - ca - - -

A

glo - ri - o - se e - - - nim ho - no - - ri - fi - ca - - -

T

glo - ri - o - se e - - - nim ho - no - - ri - fi - ca - - -

B

glo - ri - o - se e - - - nim ho - no - - ri - fi - ca - - -

Bx

16

S

- - - - - tus est: e - quum, et a - scen - so -

A

- - - - - tus est: e - quum, et a - scen - so -

T

- - - - - tus est: e - quum, et a - scen - so -

B

- - - - - tus est: e - quum, et a - scen - so -

Bx

Edição: Carlos Alberto Figueiredo  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num;

José Joaquim Emerico  
Lobo de Mesquita  
(1746?-1805)

## 1 - Et exsultavit

*Andante non tanto*

Clarinet I  
em Si bemol

Clarinet II  
em Si bemol

Trompas  
em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

## 1 - Invitatório

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Soprano

Con-ce-pte-o - nem\_\_ Vir-gi-nis Ma-ri - æ ce-le - bre - mus Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o -

Contralto

Con-ce-pte-o - nem Vir-gi-nis Ma-ri - æ ce-le - bre - mus Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o -

Tenor

Con-ce-pte-o - nem Vir-gi-nis Ma-ri - æ ce-le - bre - mus Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o -

Baixo

Con-ce-pte-o - nem\_\_ Vir-gi-nis Ma-ri - æ ce-le - bre - mus Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o -

Violino I

Violino II

Baixo



5

S

re - mus Do - mi - num, Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o - re - mus Do - mi - num.

A

re - mus Do - mi - num, Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o - re - mus Do - mi - num.

T

re - mus Do - mi - num, Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o - re - mus Do - mi - num.

B

re - mus\_\_ Do - mi - num, Chri-stum e - jus Fi - li - um ad - o - re - mus Do - mi - num.

Vln I

Vln II

Bx

# Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição

## 1 - Invitatório

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Soprano  
Con - ce - pti - o - nem Vir - gi - nis Ma - ri - - - - æ ce - le - bre -

Contralto  
Con - ce - pti - o - - - - nem, con - ce - pti - o - - - - nem Vir - gi -

Tenor  
Con - ce - pti - o - - - - nem Vir - - - - - gi -

Baixo  
Con - ce - pti - o - - - - nem Vir - gi -

Violino I

Violino II

Baixo



4

S  
mus, Vir - gi - nis Ma - ri - æ ce - le - bre - mus Chri - stum e - jus

A  
nis, Vir - gi - nis Ma - ri - æ ce - le - bre - mus Chri - stum e - jus

T  
nis, Vir - gi - nis Ma - ri - æ ce - le - bre - mus Chri - stum e - jus

B  
nis, Vir - gi - nis Ma - ri - æ ce - le - bre - mus Chri - stum e - jus

Vln I

Vln II

Bx

Edição: André Guerra Cotta  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

## 1- Invitatório

Anônimo

Largo

Score for the first system of the Novena de Nossa Senhora da Assunção, 1- Invitatório. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments and voices.

**Instruments and Voices:**

- Trompas em Fá
- Soprano
- Contralto
- Tenor
- Baixo
- Violino I
- Violino II
- Baixo

**Lyrics:**

Ve - ni - te, ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve -  
Ve - ni - te, ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve -  
Ve - ni - te, ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve -  
Ve - ni - te, ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve -

Score for the second system of the Novena de Nossa Senhora da Assunção, 1- Invitatório. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments and voices.

**Instruments and Voices:**

- Tpa
- S
- A
- T
- B
- Vln I
- Vln II
- Bx

**Lyrics:**

ni - te, ad - o - re - mus. Re - gem re - - gum,  
ni - te, ad - o - re - mus Re - gem re - - gum,  
ni - te, ad - o - re - mus Re - gem re - - gum,  
ni - te, ad - o - re - mus Re - gem re - - gum,



Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Andante

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

6

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi, o - ri - gi - na -

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi, o - ri - gi - na -

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi, o - ri - gi - na -

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi, o - ri - gi - na -

Edição: Carlos Alberto Figueiredo  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

**Andante**

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

4

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Sic - ut ce - drus,

Sic - ut ce - drus,

Sic - ut ce - drus,

Sic - ut ce - drus,

Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Andante

Score for Trompas em Fá, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, and Baixo.

The score is written for a chamber ensemble. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked Andante.

The instruments and their parts are:

- Trompas em Fá:** The first staff shows a melodic line with eighth notes and rests.
- Soprano:** The second staff is empty, indicating a vocal part that is not present in this version.
- Contralto:** The third staff is empty, indicating a vocal part that is not present in this version.
- Tenor:** The fourth staff is empty, indicating a vocal part that is not present in this version.
- Baixo:** The fifth staff is empty, indicating a vocal part that is not present in this version.
- Violino I:** The sixth staff shows a melodic line with eighth notes and rests.
- Violino II:** The seventh staff shows a melodic line with eighth notes and rests.
- Viola:** The eighth staff shows a melodic line with eighth notes and rests.
- Baixo:** The ninth staff shows a melodic line with eighth notes and rests.

## Ofertório de Nossa Senhora da Assunção

Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

**Allegro**

The musical score is written for a choir and orchestra. The choir parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are in the upper system, all with rests. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo) are in the lower system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into two systems by a double bar line with repeat dots. The first system contains measures 1 through 5. The second system starts with a measure number '6' in a box, followed by measures 6 through 10. The instrumental parts feature various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and slurs. The Baixo part in the second system includes a trill (tr) in the final measure.

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

6

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

**Edição: Marcelo Campos Hazan**  
**Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)**

# 1 - Kyrie

**Francisco Manuel da Silva**  
(1795-1865)

## Andante

**Andante**

Flauta

Clarinetta em Si bemol

Trompa em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

**Vivo**

Flautas  
Clarinetas em Si bemol  
Fagotes  
Trompas em Fá  
Clarim em Fá  
Trompetes em Si bemol  
Trombones  
Soprano Solo  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Baixo

*f*

Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Soprano

Chri - stus, Chri - stus na - tus est no - bis, Chri - stus

Contralto

Chri - stus, Chri - stus na - tus est no - bis, Chri - stus

Tenor

Chri - stus, Chri - stus na - tus est no - bis, Chri - stus

Baixo

Chri - stus, Chri - stus na - tus est no - bis, Chri - stus

Violino I

Violino II

Baixo



6

S

na - - tus est no - bis, no - - - - bis:

A

na - - tus est no - bis, no - - - - bis:

T

na - - tus est no - bis, no - - - - bis:

B

na - - tus est no - bis, no - - - - bis:

Vln I

Vln II

B

# Te Deum

**Edição: Marcelo Campos Hazan**

**Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)**

Te De - um lau - da - mus:\_\_\_

**Francisco da Luz Pinto**

(?-1865)

# 1 - Te Dominum

## Allegro maestoso

**Edição: Marcelo Campos Hazan**

Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

**Francisco da Luz Pinto**  
(?-1865)

**Te Deum**

**1 - Te Dominum**

**Allegro maestoso**

Flauta

Trompas em Fá

Trombone

Bumbo

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

Te De - um lau - da - mus: —

Te Do - mi - num con - fi -

Te Do - mi - num con - fi -

Te Do - mi - num con - fi -

Te Do - mi - num con - fi -



Edição: Carlos Alberto Figueiredo  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

## Solo ao Pregador

C.G. de Moura

Larghetto maestoso

The musical score is written for a large ensemble and includes a solo for the Preacher. The instruments and their parts are as follows:

- Clarineta I em Si bemol**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and features accents on the first, third, and fifth measures.
- Clarineta II em Si bemol**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and features accents on the first, third, and fifth measures.
- Pistom em Si bemol**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and features triplets in the first, third, and fifth measures.
- Trompas em Fá**: Treble clef, key of F major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and features accents on the first, third, and fifth measures.
- Trombones**: Bass clef, key of B-flat major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and features accents on the first, third, and fifth measures.
- Oficleide**: Bass clef, key of B-flat major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and features accents on the first, third, and fifth measures.
- Soprano**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Part is mostly silent, with a final note in the fifth measure.
- Violino I**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and features triplets in the first, third, and fifth measures.
- Violino II**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and features triplets in the first, third, and fifth measures.
- Baixo**: Bass clef, key of B-flat major, common time. Part begins with a forte (*ff*) dynamic and features accents on the first, third, and fifth measures.

The score is written in common time (C) and features a variety of musical notations, including accents, triplets, and dynamic markings. The tempo is marked "Larghetto maestoso".

# [AMB 26] Matinas de Quinta-feira Santa

1

Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

## Antífona

Jerônimo de Sousa Queirós (?)

**Andante**

Flautas *f*

Trompas em Fá *f*

Soprano *f* *p* *crescendo*  
Ze - lus do - mus tu - - - æ co - - me - dit

Contralto *f* *p* *crescendo*  
Ze - lus do - mus tu - - - æ co - me - dit

Tenor *f* *p* *crescendo*  
Ze - lus do - mus tu - - - æ co - me - dit

Baixo *f* *p* *crescendo*  
Ze - lus do - mus tu - - - æ co - me - dit

Violino I *f* *p* *crescendo*

Violino II *f* *p* *crescendo*

Baixo *f* *p* *crescendo*

Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Andante

Soprano

1. Mi - re - re - re me - i, De - us,

Alto

1. Mi - se - re - re me - i, De - us,

Tenor

1. Mi - se - re - re me - i, De - us,

Baixo

1. Mi - se - re - re me - i, De - us,

Violoncelo

Baixo

6/4 3/4 6/4

5

S

se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

A

ma - gnam, ma - gnam mi - se - ri -

T

se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

B

ma - gnam, ma - gnam mi - se - ri -

Vlc

Bx

7 7

Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

## 1 - Gradual

Anônimo

Andante

Score for Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, and Baixo. The music is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked Andante. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are currently silent, indicated by rests. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo) are active, featuring a melodic line in Violino I and a rhythmic accompaniment in Violino II and Baixo.

Score for Soprano (S), Contralto (A), Tenor (T), Baixo (B), Violino I (Vln I), Violino II (Vln II), and Baixo (Bx). The music is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked Andante. The vocal parts (S, A, T, B) are currently silent, indicated by rests. The instrumental parts (Vln I, Vln II, Bx) are active, featuring a melodic line in Vln I and a rhythmic accompaniment in Vln II and Bx. The score includes a double bar line and a measure rest (4) before the vocal parts enter.

## Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa

Edição: André Guerra Cotta  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

## 1 - Gradual

Anônimo

**Andante**

Soprano  
Contralto  
Tenor  
Baixo

Chri - stus fa - ctus est, fa - ctus est pro no - bis ob -

Violino I  
Violino II  
Baixo

Chri - - - - - stus ob -

**4**

S  
A  
T  
B

e - di - ens us - - - - que ad mor - tem, us - - - - que ad mor - tem, ob -

e - di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem,

e - di - ens, Chri - - - - stus, Chri - - - - stus, Chri - stus

e - di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, Chri - stus

Vln I  
Vln II  
Bx

Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Bento Pereira

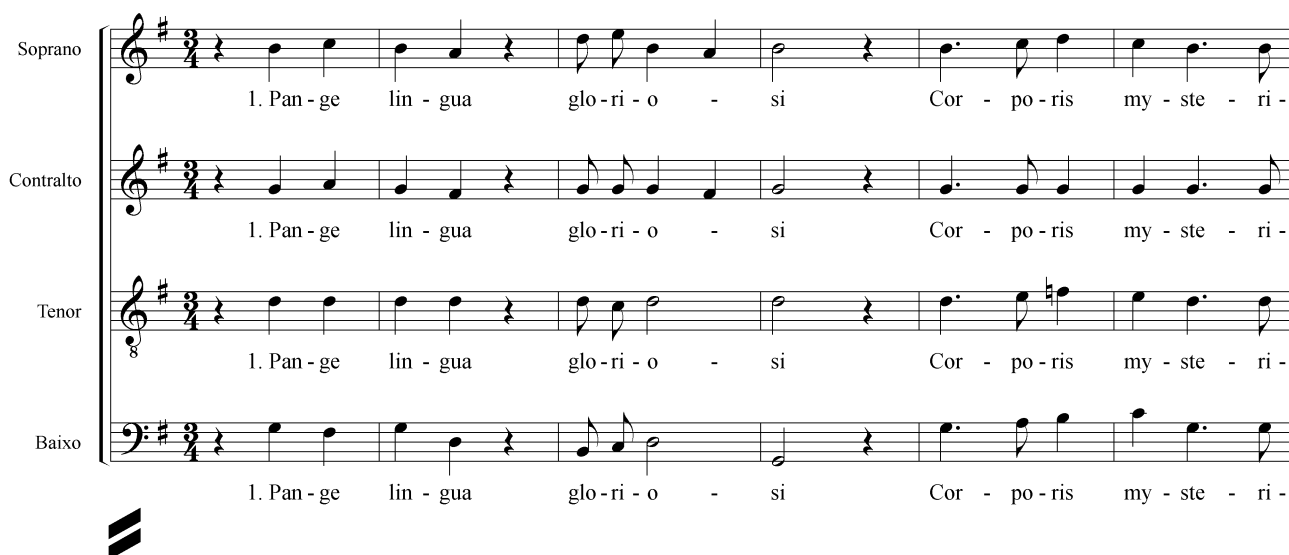
Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri -



7

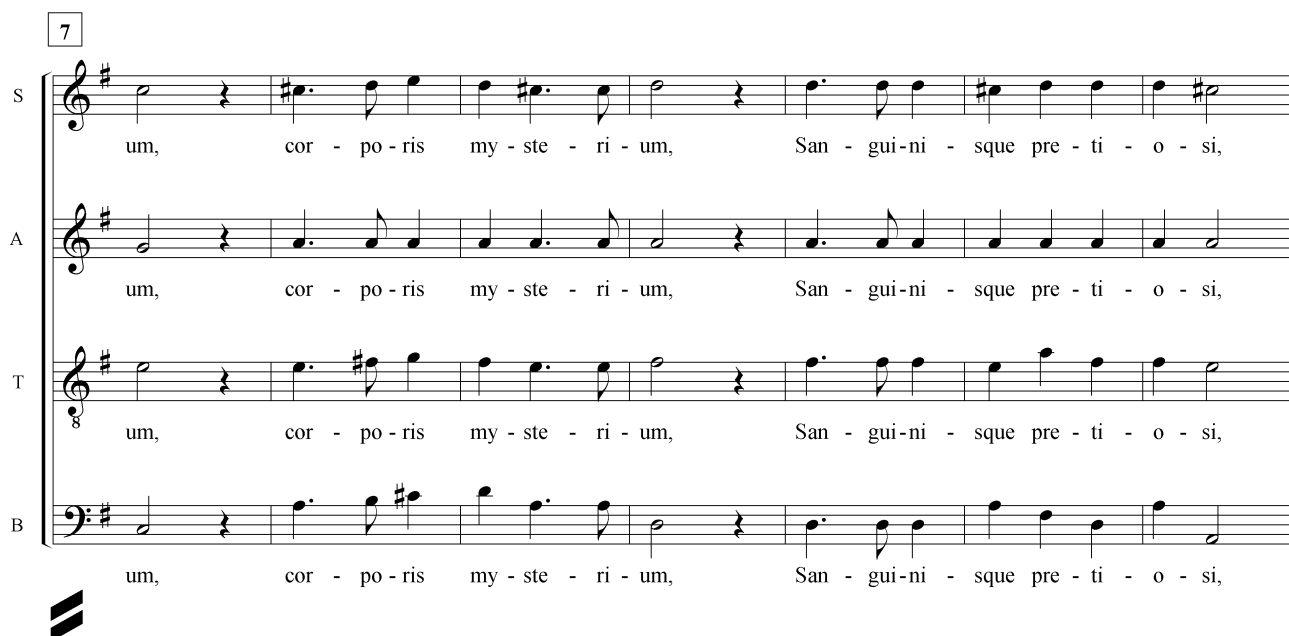
S

A

T

B

um, cor - po - ris my - ste - ri - um, San - gui - ni - sque pre - ti - o - si,



14

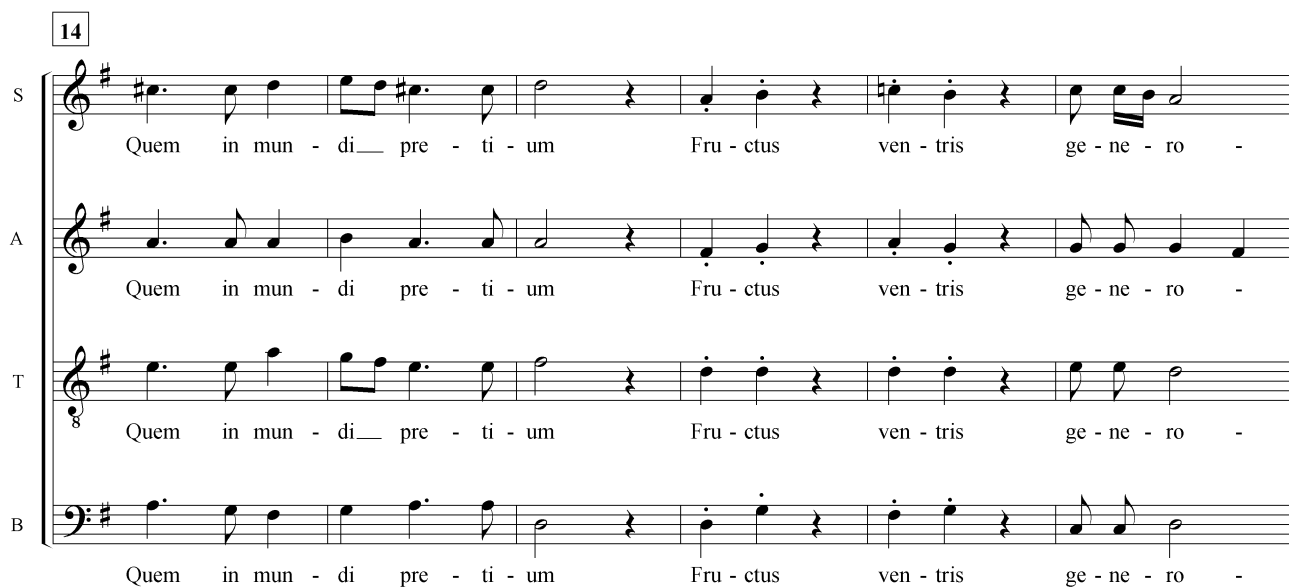
S

A

T

B

Quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro -



# [AMB 31] Trezena de São Francisco de Paula

## 1 - Invitatório

1

Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana  
(MG - Brasil)

Anônimo

Andante

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

Re - gem, re - gem, re - gem Con - fes - so - rum, Con - fes - so - rum Do - mi -

Re - gem, re - gem, re - gem Con - fes - so - rum, Con - fes - so - rum Do - mi -

Re - gem, re - gem, re - gem Con - fes - so - rum, Con - fes - so - rum Do - mi -

Re - gem, re - gem, re - gem Con - fes - so - rum, Con - fes - so - rum Do - mi -

Re - gem, re - gem, re - gem Con - fes - so - rum, Con - fes - so - rum Do - mi -

**Edição: André Guerra Cotta**  
**Museu da Música de Mariana**  
**(MG - Brasil)**

## 1 - Invitatório

**Anônimo**

The musical score is written for Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, and Baixo. The tempo is marked "Andante". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

**First System:**

- Soprano:** Re - gem\_\_ Do - mi - num in con -
- Contralto:** Re - gem\_\_ Do - mi - num in con -
- Tenor:** Re - gem Do - mi - num
- Baixo:** Re - gem Do - mi - num

**Second System:**

- Soprano:** fes - si - o - nem
- Contralto:** fes - si - o - nem
- Tenor:** in con - fes - si - o - - - nem
- Baixo:** in con - fes - si - o - - - nem

**Third System:**

- Soprano:** be - a - - -
- Contralto:** be - a - - -
- Tenor:** be - a - - -
- Baixo:** be - a - - -

The score includes dynamic markings such as *Duo*, *Tutti*, and *f*. The instrumentation includes Violino I, Violino II, and Baixo. A double bar line with a repeat sign is present between the first and second systems.



# [AMB 33] Novena de São Francisco de Assis

1

Edição: Carlos Alberto Figueiredo  
Museu da Música de Mariana  
(MG - Brasil)

## 1 - Veni Sancte Spiritus

Anônimo e  
João de Deus de Castro Lobo  
(1794-1832)

Andante assai

The musical score is written for a full orchestra and choir. It features ten staves, each with a label on the left: Flauta I, Flauta II, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, and Baixo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante assai'. The Flute I and II parts have a melodic line in the first two measures, followed by rests. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) have rests throughout. The Violin I and II parts have a continuous melodic line, and the Cello part has a continuous bass line.

Flauta I

Flauta II

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

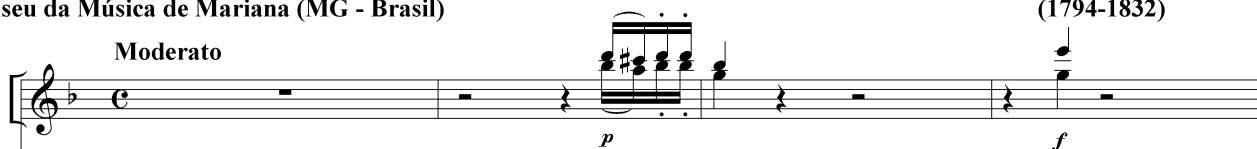
Baixo

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

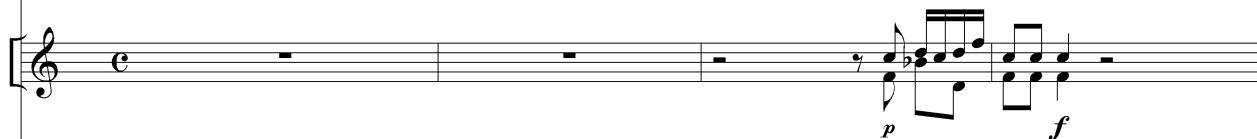
João de Deus de Castro Lobo  
(1794-1832)

Moderato

Clarinetas  
em Si bemol



Trompas  
em Fá



Soprano



Contralto



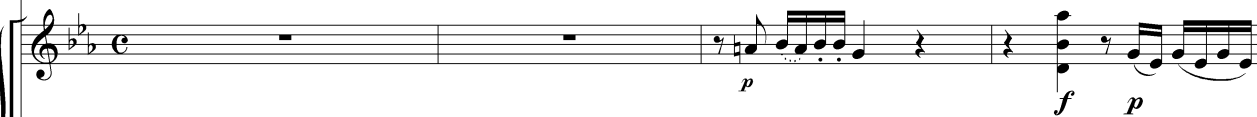
Tenor



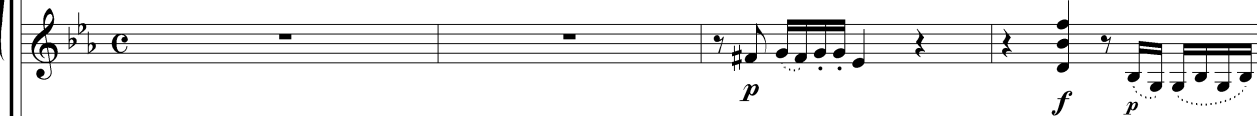
Baixo



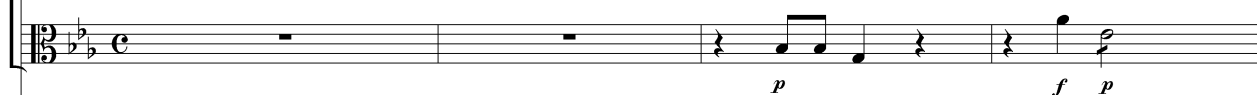
Violino I



Violino II



Viola



Baixo



Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Miguel Teodoro Ferreira  
(fl.1788-1818)

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

4

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

# [AMB 36] Responsório de Santo Antônio de Pádua

1

Edição: Fernando Binder  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Largo

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. It begins with a tempo marking of 'Largo'. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are initially silent, indicated by whole rests. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A double bar line with a repeat sign follows. The score then resumes with the vocal parts singing the Latin text: 'Si quæ - ris mi - ra - cu - la, mors, er - - -'. The instrumental parts continue their accompaniment. The score concludes with a final double bar line.

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

4

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Si quæ - ris mi - ra - cu - la, mors, er - - -

Si quæ - ris mi - ra - cu - la, mors, er - - -

Edição: André Guerra Cotta  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Emílio Soares de Gouveia Horta Júnior

**Allegro**

Flautas *f* *p*

Clarinetas em Si bemol *f* *p*

Trompas em Fá *f* *p*

Pistons em Si bemol *f* *p*

**Recitativo**

Soprano Solo 1. Je - su co-ro - na Vir - gi-num,

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Baixo I *f* *p*

Baixo II *f* *p*

Edição: André Guerra Cotta  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

## 1 - Kyrie

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita  
(1746?-1805)

Andante

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

## 1 - Kyrie

Edição: Fernando Binder  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805)  
e Gervásio José da Fonseca (fl.1870-1914)

**Andantino**

The musical score is written for a full orchestra and choir. The tempo is marked **Andantino**. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The score includes parts for Flauta, Clarinetas em Si bemol, Saxhorns em Mi bemol, Pistons em Si bemol, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, and Baixo. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocalists have rests. The score is marked with **f** (forte) and includes dynamic markings like **f** and **f**.

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Museu da Música de Mariana  
(MG - Brasil)

## 1 - Kyrie

Jerônimo de Sousa

Andante

The musical score is written for a full orchestra and choir. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flautas, Trompas em Fá, Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The second system includes parts for Violino I, Violino II, Violino III, and Baixo. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are currently empty, indicating that the vocalists have not yet entered. The instrumental parts (Flautas, Trompas em Fá, Violino I, Violino II, Violino III, Baixo) are active, with the strings and woodwinds providing the harmonic and melodic foundation.

Flautas

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violino III

Baixo



Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana  
(MG - Brasil)

## 1 - Kyrie

Francisco de Melo Rodrigues  
(fl.1786-1844)

**Allegro maestoso**

**Trompas em F**

**Soprano**

**Contralto**

**Tenor**

**Baixo**

**Violino I**

**Violino II**

**Viola**

**Baixo**

**Dynamics:** *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)

Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

a três vozes

Anônimo

Allegro

Score for Ladainha em Ré maior, a três vozes, Allegro.

The score is written for Soprano, Contralto, Baixo, Violino I, Violino II, Baixo, and a second set of Soprano (S), Alto (A), Baixo (B), Violino I (Vln I), Violino II (Vln II), and Baixo (Bx).

The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked Allegro.

The first system shows the vocal parts (Soprano, Contralto, Baixo) and the string parts (Violino I, Violino II, Baixo). The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests. The string parts are playing a rhythmic pattern.

A double bar line with repeat dots indicates the end of the first system.

The second system begins with a measure number 4 in a box. It shows the vocal parts (S, A, B) and the string parts (Vln I, Vln II, Bx). The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests. The string parts continue their rhythmic pattern.

**Edição: Carlos Alberto Figueiredo**  
**Museu da Música de Mariana**  
**(MG - Brasil)**

## Responsório I

**João de Deus de Castro Lobo**  
(1794-1832)

## Andante

Flauta I

Flauta II

Trompas em F $\flat$

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo I

Baixo II

Cre - do, cre - do quod Red - em - ptor

Cre - do, cre - do quod Red - em - ptor

Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana  
(MG - Brasil)

Florêncio José Ferreira Coutinho  
(c.1750-1819)

## 1 - Antífona e Salmo 112

*Solo* *Coro*

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-dí-ctum ex hoc nunc, et us - que in - sæ-cu-lum.

*Andante*

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

## Matinas e Encomendação de Defuntos

## Responsório I

Moderato

Soprano

Cre - - - - do quod Red - em - ptor me - us

Contralto

Cre - - - - do quod Red - em - ptor me - us

Tenor

Cre - - - - do quod Red - em - ptor me - us

Baixo

Cre - - - - do quod Red - em - ptor me - us

Baixo

5

S

vi - - - - vit, et in no - vis - si - mo

A

vi - - - - vit, et in no - vis - si - mo, di - e de

T

vi - - - - vit, et in no -

B

vi - - - - vit,

Bx

9

S

di - - - - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum:

A

ter - ra, di - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum:

T

vis - si - mo di - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum:

B

di - e de ter - ra sur - re - ctu - rus sum:

Bx

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

(1799?)

José Maurício Nunes Garcia  
(1767-1830)

Moderato


Soprano *f* Me - men - - - - to me - i

Contralto *f* Me - men - - - - to me - i

Tenor *f* Me - men - - - - to me - i

Baixo *f* Me - - - - men - - - - to me - i

Violoncelo *f*



5

S De - - - - us, me - - - men - - - - to

A De - - - - us, me - - - men - - - - to

T De - - - - us, me - - - men - - - - to

B De - - - - us, me - - - men - - - - to

Vlc

9

S me - i De - - - - - - - - us.

A me - i De - - - - - - - - us.

T me - i De - - - - - - - - us.

B me - i De - - - - - - - - us.

Vlc

## Moderato

Soprano Me - men - to, me - men - to me - i De - - - us.

Contralto Me - men - to, me - men - to me - i De - - - us.

Tenor Me - men - to, me - men - to me - i De - - - us.

Baixo Me - men - to, me - men - to me - i De - - - us.

Baixo

7

S Nec a - spi - ci - at me, nec a - spi - ci - at me.

A Nec a - spi - ci - at me, nec a - spi - ci - at me.

T Nec a - spi - ci - at me, nec a - spi - ci - at me.

B Nec a - spi - ci - at me, nec a - spi - ci - at me.

Bx

12

S De pro - fun - dis cla - ma - vit, cla - ma - vit ad te, Do - mi - ne.

A De pro - fun - dis cla - ma - vit, cla - ma - vit ad te, Do - mi - ne.

T De pro - fun - dis, ad te, Do - mi - ne.

B De pro - fun - dis, ad te, Do - mi - ne.

Bx

Memento  
1 - Memento

## Moderato

Soprano  
Me - men - to me - i De - - - us, me - men - to

Contralto  
Me - men - to me - i De - - - us, me - men - to

Tenor  
Me - men - to me - i De - - - us, me - men - to

Baixo  
Me - men - to me - i De - - - us, me - men - to

Baixo

6

S  
me - i De - - - us, me - i De - - - us.

A  
me - i De - - - us, me - i De - - - us.

T  
me - i De - - - us, me - i De - - - us.

B  
me - i De - - - us, me - i De - - - us.

Bx

11

S  
Nec a - spi - ci-at, nec a - spi - ci-at me, nec a - spi - ci - at me.

A  
Nec a - spi - ci-at, nec a - spi - ci-at me, nec a - spi - ci - at me.

T  
Nec a - spi - ci-at, nec a - spi - ci-at me, nec a - spi - ci - at me.

B  
Nec a - spi - ci-at, nec a - spi - ci-at me, nec a - spi - ci - at me.

Bx



Edição: Carlos Alberto Figueiredo  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

## 1 - Libera me

José Maurício Nunes Garcia  
(1767-1830)

Andante

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Baixo

Li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

5

S

A

T

B

Bx

mor - te æ - ter - na, in di e - il - la,

mor - te æ - ter - na, in di - - e il - la,

mor - te æ - ter - na, in di - - e il - la,

mor - - - te æ - ter - na, in di - - e il - la,

mor - - - te æ - ter - na, in di - - e il - la,

9

S

A

T

B

Bx

in di - e il - la tre - men - - - - da:

in di - e il - la tre - men - - - - da:

in di - e il - la tre - men - - - - da:

in di - e il - la tre - men - - - - da:

in di - e il - la tre - men - - - - da:

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

## Adagio

Soprano  
Me - - - men - - - - - to

Contralto  
Me - - - men - - - - - to me - i

Tenor  
Me - - - men - - - - - to me - i

Baixo  
Me - - - men - - - - - to me - i

Baixo

6

S  
me - i De - - - us, me - i De - - - - - us.

A  
De - - - - - us, me - i De - - - - - us.

T  
De - - - - - us, me - i De - - - us.

B  
De - - - us, me - i De - - - - - us.

Bx

12

## Allegro

S  
Nec a - spi - ciat me, nec a - - - spi - - - - ciat me.

A  
Nec a - spi - ciat me, nec a - - - spi - - - ciat - - - me.

T  
Nec a - spi - ciat me, nec a - - - spi - - - - ciat me.

B  
Nec a - spi - ciat me, nec a - spi - - - - ciat me.

Bx

Edição: Carlos Alberto Figueiredo  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Maurício Nunes Garcia  
(1767-1830)

## Andante

Soprano  
E - - - go sum re - sur - re - cti - o et vi - - - -

Contralto  
E - - - go sum re - sur - re - cti - o et vi - - - -

Tenor  
E - - - go sum re - sur - re - cti - o et vi - - - -

Baixo  
E - - - go sum re - sur - re - cti - o et vi - - - -

Baixo

3

S  
ta: qui cre - dit, qui cre - dit in me, qui cre - dit, qui cre - dit in

A  
ta: qui cre - dit, qui cre - dit in me, qui cre - dit, qui cre - dit in

T  
ta:

B  
ta: qui cre - - - - - dit in me, qui cre - - - - - dit in

Bx

6

S  
me, e - ti - am si mor - tu - us fu - e - rit, vi - - - -

A  
me, e - ti - am si mor - tu - us fu - e - rit,

T  
e - ti - am si mor - tu - us fu - e - rit, vi - - - - vet, si mor - tu - us fu - e - rit,

B  
me, e - ti - am si mor - tu - us fu - e - rit, vi - vet, si mor - tu - us fu - e - rit,

Bx