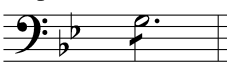



APARATO CRÍTICO

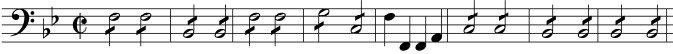




ANÔNIMO. *Matinas do Natal*
Edição: Paulo Castagna





Invitatório

Localização	Parte	Situação na fonte
entre c.2-3	Bx	compasso a mais: 
c.7, n.2-3	B	mi, dó, alteradas, por outra mão, para as notas corretas
c.8	B	omitido
c.10	S	mínima pontuada
c.10	A	semínima lá, duas pausas de semínima
c.14, n.1	T	mi
c.16	A	semínima lá, duas pausas de semínima


Responsório I



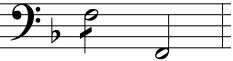

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.4	Vln I	sem appoggiatura
c.1, n.8, 9	Vln I	ré, mi bemol
c.2, t.4	Vln I	sem appoggiatura
c.2-3	Vln I	appoggiaturas com talho
c.3	Vln I	sem appoggiatura
c.11	S, T	sem appoggiatura
c.11, t.4	Vln I, II	sem appoggiatura
c.12	S, T	sem appoggiatura
c.14, n.3	A	mi bemol
c.15	Vln II	repetido
c.18, n.1	Vln I	sem bequadro
c.18, n.8	Vln I	sem bemol
c.19, n.1	Vln II	sem bequadro
c.20	S, A	sem appoggiatura
c.20, n.1	A	fá
c.20	Vln I	appoggiatura com talho
c.23, t.4	S	semínima
c.25, t.3	T	colcheia pontuada, semicolcheia
c.26, t.3, n.3-4	Vln I	fá
c.28, n.2	Vln II	sem bequadro
c.28, n.8	Vln I	sem bemol
c.30, n.1	S	si bemol
c.31	T	
c.33, n.11-12	Vln I	si bemol, fá ³
c.35, n.2	T	ré
c.35, n.4, 5	T	duas semínimas
c.38, n.1	A	sol
c.38, t.1	Vln I	semínima mi bemol, com talho de semicolcheia
c.38, t.1	Vln II	dó com talho de semicolcheia
c.40, t.2	S	duas colcheias
c.41, t.3-4	A	semínima, pausa de semínima
c.42	S, A, T, B	omitido
c.43-51	S	oito compassos de espera

Localização	Parte	Situação na fonte
c.43-49	A	seis compassos de espera, corrigidos, por outra mão, para cinco
c.43-44	T	um compasso de espera
c.43, n.1-3	B	si bemol
c.43, n.1-3	Vln I	si bemol
c.43-44	Vln II	um compasso de espera
c.43-51	Bx	Allegro 
c.46	B	 lo - -
c.46	Vln I	riscado
c.47	Vln I	omitido
c.48	T	 lo - -
c.48-53	B	quatro compassos de espera
c.51, t.2	A	semínima
c.54	Vln I	
c.54-55	B	<i>gaudet, gaudet</i>
c.56-57	B	<i>Angelorum</i>
c.56, n.4	Vln I	
c.57, n.2	T	si bemol
c.58-59	S	omitidos
c.58-59	T	<i>gaudet, gaudet</i>
c.58, n.4	Vln I	mínima sem talho
c.59, n.2	T	si bemol
c.59	Vln I	sol, sol
c.59-60	Vln I	mínimas sem talho
c.60	Vln I	fá, fá
c.61	Vln I	si bemol
c.63-64	S, T	 lo - - - - -
c.63-64	A	uma breve em um compasso
c.64	Vln I	omitido
c.64-67	B	 An-ge-lo - rum, gau-det, gau - - det, gau-det,
c.66, t.2	Bx	sem bequadro
c.67, n.3	B, Bx	mi bemol
c.67, n.2	Vln I	si bemol
c.69, n.3	B	mi bemol
c.69, n.6	Bx	mi bemol
c.70, t.2	S, T, B	sem fermata
c.71, n.2	B	mi bemol
c.75-77	Bx	mínimas pontuadas sem talho
c.76, n.1	T	dó
c.77-78	B	com ligadura
c.78	Vln I, II	sem fermata
c.83, n.2	B	mi bequadro
c.83	Bx	duas mínimas mi bemol

Localização	Parte	Situação na fonte
c.86, n.2	B	fá
c.87, n.2	B	mi bequadro
c.87	Bx	duas mínimas mi bemol
c.91, n.1	S	si bemol
c.92, n.2	A	sol
c.93	Vln I	semibreve com talho de colcheia
c.94	S, A, T, B	omitido
c.96-98	Vln I	corroídos
c.99-100	Vln I	sem staccato
c.106, t.1-3	S, T, B	 glo - ria
c.109, t.1-3	S, T, B	 glo - ria
c.113-115	Vln I, II	sem staccato
c.116, n.1	A	semínima pontuada
c.117, n.1	A, Vln II	sem sustenido
c.118, t.2-3	T, B	semínima
c.120, t.2-3	T, B	semínima
c.120	Vln I	si, corrigido, por outra mão, para sol
c.126, t.2-3	S, T	semínima
c.128, n.2	A	sol
c.128, n.3	B	dó ²
c.130, t.1-3	A	semínima pontuada
c.130, t.4-6	A	colcheia, semínima
c.130, n.4	T	ho- sob a n.3
c.132	B	 vo - lun - ta -
c.132, n.3	Bx	dó ²
c.133, n.3	T	ré
c.133, n.3	Vln II	si
c.133, n.6	Vln I	ré, corrigido, por outra mão, para dó
c.135, t.1-3	B	semínima, pausa de colcheia
c.137	B	semínima, pausa de colcheia, semínima, pausa de colcheia
c.137	B	 ta - -
c.138	S	semínima si, pausa de colcheia, pausa de semínima, pausa de colcheia
c.138	A	mínima pontuada

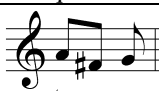
Responsório II


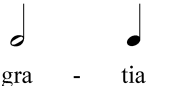
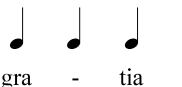
Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-7	S, A	oito compassos de espera
c.1-10	T, B	onze compassos de espera
c.1, t.4, n.1-4	Vln I	ligadas
c.2-3	Vln I, II	appoggiaturas com talho
c.3, t.3	Vln II	sem appoggiaturas
c.3	Bx	

Localização	Parte	Situação na fonte
c.5, n.8	Vln I, II	sem bequadro
c.8, n.1	S	semínima pontuada
c.9, t.4	S, A	sem appoggiaturas
c.9, t.3	Vln I, II	sem appoggiaturas
c.9, t.4	Vln II	appoggiatura com talho
c.10, t.3	S, A	appoggiatura com talho
c.10, t.3-4	A	appoggiaturas com talho
c.10, t.3-4	Vln II	sem appoggiaturas
c.10, n.2, 4	Bx	ré, ré
c.11-12	Bx	cinco compassos de espera
c.13, t.3-4	Vln I	quatro colcheias
c.13	Bx	
c.16, n.1	Vln I	sem talho de colcheia
c.20, n.8	S, Vln II	sem bemol
c.23, t.4	Vln II	
c.24	S	mi bequadro
c.27, t.2	Vln I, II	appoggiaturas com talho
c.27-28	Bx	omitidos
entre c.29-30	Bx	compasso a mais: 
c.30, n.2	S	dó, corrigido, por outra mão, para si bemol
c.37, n.4	S, Vln II	sem bequadro
c.38, n.4	S	sem bequadro
c.39, n.2	A	bequadro
c.39-40	Vln I	semibreves com talho de colcheia
c.43, n.4	Vln II	dó
c.46-47, n.1	Vln I	mi
c.54, t.2	T	duas semínimas dó
c.56	T	omitido
c.58	Vln II	omitido
c.59, n.1	Vln I	mínima com talho de colcheia
c.60	B	mínima, mínima
c.60	Vln II	semibreve com talho de colcheia
c.61-62	S, Vln II	sem bemol
c.64	S	lá bequadro
c.64	T	dó, sem fermata
c.64	Vln I, II	semibreve com talho de colcheia
c.65-67	S	todas as notas sem bemol
c.65-69	T	omitidos
c.65, n.2	B	mi bequadro
c.65-66	Vln II	sem bemol
c.68-69	B	um compasso com uma breve
c.68	Vln II	duas mínimas sol com talho de colcheia
c.69, n.1-4	Vln I	fá
c.69	Vln II	duas mínimas si bemol com talho de colcheia
entre c.69-70	Vln II	compasso a mais: 
c.70	S	lá suspenso
c.71-73	S, T, B	omitidos

Localização	Parte	Situação na fonte
c.35	T	pausa de semínima omitida
c.36, n.1	S	si
c.36	A, B	mínima pontuada
c.37	S	duas semínimas pontuadas
c.38, n.1-2	S	semínima sol, colcheia sol
c.38	A	duas semínimas pontuadas
c.39	S	mínima, semínima
c.40	S, B	mínima pontuada
c.40, n.6	Vln II	lá
c.43	S	semínima pontuada
c.46	S, A	semínima pontuada
entre c.46-47	T, B	um compasso de espera

Responsório IV

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-60	Bx	perdidos
c.1, n.9, 12	Vln II	ré, ré
c.5, t.3-4	S	 et ad - mi
c.6, n.3	S	sol
c.7, t.2, n.3	Vln I	mi, corrigido, por outra mão, para sol
c.10, n.3	S	ré
c.10, n.8-9	A	 o ani
c.10, n.3	T	fá
c.10, n.1	B	pausa de colcheia
c.10, n.1	Vln I	sol
c.10, t.3-4	Vln II	
c.12, n.4	Vln I	sol
c.12, n.1	Vln II	mi
c.14, t.4, n.4	Vln I	dó
c.14, t.4, n.2	Vln II	dó
c.15, t.3-4	Vln II	
c.18-21, t.2-3	Vln II	uma ligadura para os dois tempos
c.21, n.3	Vln I	fá, corrigido, por outra mão, para ré
c.21, t.2-3	Vln I	uma ligadura para os dois tempos
c.24, t.2-3	Vln I	uma ligadura para os dois tempos
c.24	Vln II	
c.25, t.2-3	Vln II	uma ligadura para os dois tempos
c.26, n.1	Vln I	colcheia
c.27, n.3	B	fá bequadro
c.28	S	 ta - re


Localização	Parte	Situação na fonte
c.28	A	 ta - re
c.29, n.3	B	fá bequadro
c.32, n.3	B	pausa de colcheia
c.35, t.3	Vln I	si
c.37, n.6	Vln I	ré
c.43	Vln I	três semínimas
c.44	T	omitido
c.47	T	 gra - tia
c.47	B	 gra - tia
c.48, n.4	Vln I	lá ³
c.48, n.2, 3	Vln II	dó, lá
c.49, n.1	B	dó bequadro
c.49, n.7	Vln I	mi
c.52, n.12	Vln I	ré
c.53, n.1-3	T	ré
c.54	Vln I	lá
c.56, n.1	B	dó bequadro
c.56, t.1	Vln I	duas colcheias
c.57, n.1	T	sem suspenso
c.57, t.1	Vln I	duas colcheias
c.58, n.3	B	colcheia
c.60	B	semínima, pausa de semínima, pausa de semínima

Responsório V

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-53	Bx	perdidos
c.1, n.2-6	Vln I	staccato
c.5, n.2	Vln I	ré bequadro
c.9, n.3	S	mi
c.9, t.3-4	A	 Ge - ni - trix Vir - go,
c.9, n.9	T	sol ³
c.10, t.1	A	<i>Virgo</i>
c.12, n.3	A	semínima
c.15, n.3	Vln II	dó suspenso
c.15, n.6	Vln I	lá ³
c.15, n.7	Vln I	lá, corrigido, por outra mão, para sol
c.17, n.6	A	mi
c.17, n.11-12	Vln II	só suspenso, só suspenso
c.18, n.2, 3	T	mi, mi
c.19, n.5-6	S	ré, corrigido, por outra mão, para si
c.19, t.4 - c.20, t.1	S	<i>virgine</i>
c.19, n.6	T	mi
c.19, n.2	B	oitava acima
c.19, n.6	B	ré

Localização	Parte	Situação na fonte
c.18, n.7	Vln II	si
entre c.18-19	S	um compasso de espera
c.19, n.3	A	colcheia
c.19, t.1	Vln I	quatro colcheias mi
c.21, n.8	Vln I	fá, corrigido, por outra mão, para sol
c.22, n.3-4	S	duas colcheias
c.22-23	S	<i>caperent</i>
c.22-23	A	<i>caperem</i>
c.23, n.5, 6	Vln I	lá, dó sustenido
c.23, n.8	Vln I	fá, corrigido, por outra mão, para sol
c.26, t.2	S	colcheia pontuada, semicolcheia
c.26, n.1	A	semínima pontuada
c.33	B	
c.34, t.1	S, B	duas colcheias
entre c.35-36	Vln I	compasso 35 repetido
c.49, n.4	Vln II	si
c.50	Vln I	sem talho de colcheia
c.51	S	sem fermata

Responsório VII

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-6	S, A, T	quatro compassos de espera
c.1-79	Bx	perdidos
c.8, t.3	Vln I	colcheia, pausa de colcheia
c.10	B	
c.15, n.6	Vln II	si bemol
c.18, t.1	Vln II	colcheia pontuada, semicolcheia
c.18, n.4 - c.20, n.3	B	<i>æterni Patris</i>
c.20, t.3	Vln I	dó, com talho de semicolcheia
c.21, t.3	S	lá
c.22, n.2	Vln II	mi
c.23, t.1	Vln II	duas colcheias
c.25	Vln I	mínima pontuada, sem talho de colcheia
c.27, t.4	Vln I	lá, fá sustenido
c.27, t.4	Vln II	dó, lá
c.28, n.4	T	ré
c.30, n.2	Vln II	si
c.30, n.6	B	sem bequadro
c.32, n.4	Vln I	sol
c.44, t.1-3	B	mínima pontuada
c.44, n.5	Vln I	sem sustenido
c.45, n.1	A	sem sustenido
c.46, n.3	S	lá
c.46, n.4	Vln I	si ⁴ bemol
c.46, n.4	Vln II	ré
c.47, n.1	A	sem bequadro
c.47, n.2, 4	Vln II	si bemol
c.50	T	omitido
c.64, t.1	Vln II	quatro colcheias ré




Localização	Parte	Situação na fonte
c.65, n.1	Vln II	dó
c.67	S, A, T, B	omitido
c.70, n.2	S	lá bemol
c.70, t.3	Vln I	fá, fá
c.71, n.1	S	sem bemol
c.73, n.3	S	lá
c.73, n.3	A	fá
c.77, n.1	S	fá sustenido
c.77, n.1	B	fá bequadro
c.79, n.1	S	fá sustenido
c.79, n.3	Vln II	si bemol


FRANCISCO DA LUZ PINTO. *Te Deum*
Edição: Marcelo Campos Hazan

1. Te Deum / Te Dominum

Localização	Parte	Situação na fonte
c.0-21	Tpa I, II	em dó
c.0	Vln I, II, Bx	sem pausa
c.1	Bbo	semínima, pausa de semínima, semínima, pausa de semínima
c.2, t.1-2	Tpa I, II	semínima pontuada, pausa de colcheia
c.13, n.4	Tpa I	si
c.15, n.4	Tpa I	si
c.15, n.3	Bx	dó
c.16, n.1-8	Vln I	nota inferior ré
c.20, n.5	Bx	não englobada na ligadura
c.22, n.1	Bx	não englobada na ligadura

2. Tibi omnes

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-25	Tpa I, II	em dó
c.5, t.3-4	Fl	
c.7, n.7	S	mi
c.8, t.1-2	Fl	
c.9, n.4	Tpa I, II	colcheia, pausa de colcheia
c.12, n.2-4	Fl, S	sem staccato
c.12, n.1-3	Tpa I, II, Tbn	sem staccato
c.12, n.3	Vln I	sem acento (>)
c.12, n.5-7	Bx	sem staccato
c.18, t.1	Fl	
c.18, t.3	Vln II	sol-mi
c.19, t.2	Vln I	quatro semicolcheias

Localização	Parte	Situação na fonte
c.21, t.4	Fl	
c.21, n.5	Vln I	<i>f</i>
c.22, n.1	Tpa I, II	colcheia, pausa de colcheia
c.23, n.1	Tpa I, II	colcheia, pausa de colcheia

3. Sanctus

Localização	Parte	Situação na fonte
c.0-29	Tpa I, II	em dó
c.0	Fl, Vln I, II, Bx	sem pausa
c.1	B	Allegro non tanto
c.1, n.2-4, 5-7	Bx	ligadas
c.1, n.2, 5, 8	Bx	ornamento de semínima com talho
c.2, n.4	T	mi
c.3, n.1-2	Vln I	colcheia dó ³
c.6, n.3	A, Vln I, II	sem acento (>)
c.7, n.1-3	Vln I	ligadas
c.8, n.3	Vln II	sem acento (>)
c.8, n.1	Bx	lá, alterado (pela mesma mão?) para a nota correta
c.12, n.2	Fl	acentos (>)
c.12	Tbn, Bx	quatro semínimas (falta talho de colcheia)
c.14, t.2	Bbo	semínima
c.15, t.2	Bbo	semínima
c.16, n.5-8	Vln I	nota inferior mi
c.18, t.2	Bbo	semínima
c.19, t.2	Bbo	semínima
c.20, t.3-4	Tbn	duas semínimas (falta talho de colcheia)
c.27, n.2-4, 5-7	Bx	ligadas
c.27, n.2, 5, 8	Bx	ornamento de semínima com talho

4. Te gloriosus

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-24	Tpa I, II	em sol
c.3, n.1	Fl, B, Vln II, Bx	sem acento (>)
c.3, t.3	S	semínima
c.4, n.1	Fl	sem appoggiatura
c.5, n.1, 2	S	mínima sol, colcheia fá rasuradas para as notas corretas
c.5, n.1	Vln II	sem acento (>)
c.7, n.1	Tpa I, II, Vln II	sem acento (>)
c.7, n.1-3	A	sem sostenido
c.11, n.1	Tbn, Bbo, S, A, T, B	sem acento (>)
c.11, n.1	T	<i>ff</i>
c.11, t.3	Vln II	semínima
c.13, n.1	Tbn, Bbo, S, A, T, B	sem acento (>)
c.13, t.2	Bbo	semínima

Localização	Parte	Situação na fonte
c.13, t.3	Vln II	semínima
c.14, n.1	Tpa I, II, S, A, T, B, Vln II	<i>f</i>
c.15, n.1	Fl, S, Vln I	sem acento (>)
c.15, n.1	Tpa I, II	<i>ff</i>
c.17, t.1	Bbo	semínima
c.20, t.1	Bbo	semínima
c.21, n.5, 8	Bx	ornamento de semínima com talho

5. Te Martyrum

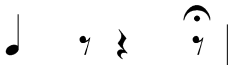
Localização	Parte	Situação na fonte
c.0-27	Tpa I, II	em sol
c.0, n.3-6	Fl	sem staccato
c.1, n.5-8	Fl	sem staccato
c.1, t.2	Bbo	semínima
c.2, t.2	Bbo	semínima
c.3, n.2	Fl	sem acento (>)
c.4, n.6-9	Fl	sem staccato
c.5, n.6-9	Fl	sem staccato
c.5, t.2	Bbo	semínima
c.5, n.1	B	sem acento (>)
c.6, t.2	Bbo	semínima
c.6, n.1	B	sem acento (>)
c.9, t.3	S, A, T, B, Bx	semínima
c.14, t.4, n.1-4	Fl, Vln I	sem staccato
c.15, t.4, n.1-4	Fl, Vln I	sem staccato
c.15, t.4	B	colcheia pontuada, semicolcheia
c.21, n.3	Tpa II	lá ³
c.23, n.3	Tpa II	lá ³

6. Patrem immensæ

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-34	Tpa I, II	em dó
c.13, n.3	A	sol
c.16, t.4, n.1-4	Fl	sem staccato
c.18, t.4, n.1-4	Fl	sem staccato
c.19, t.1	A	semínima
c.21, n.1, 5, 8	B	sem suspenso

7. Sanctum quoque

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-32	Tpa I, II	em dó
c.1	Fl	Larghetto
c.3, n.2-4	Vln I	ligadas
c.3, n.5 - c.4, n.1	Vln I	ligadas
c.7, n.2	Bx	<i>f</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.20	S, A, T, B	
c.31, n.4-6	Tpa I	lá

8. Tu Patris




Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-35	Tpa I, II	em dó
c.1	Bbo	Allegro
c.2, n.4-7	Bx	quatro semicolcheias
c.19, t.1	T	colcheia pontuada, duas fusas
c.21, t.1	T	colcheia pontuada, duas fusas
c.25, n.2	Bx	<i>p</i>
c.26, n.1	Bx	<i>ff</i>
c.28, n.1	Bx	<i>p</i>
c.29, n.1	Bx	<i>p</i>
c.30, n.1	Bx	<i>ff</i>

9. Tu devicto / Aperuisti credentibus

Localização	Parte	Situação na fonte
c.0-65	Tpa I, II	em mi bemol
c.1, n.1	Fl	sem fermata
c.1, t.4	Fl	fermata
c.7, n.2	Bx	mi
c.18, n.1	Fl	sem acento (>)
c.20, n.3	Vln II	semínima
c.22, n.1	Tbn	sem sustenido
c.22, n.1-3	Bx	sem sustenido
c.25, n.1, 2	Fl	lá, lá
c.25, n.2	Fl	sem ponto de aumentação
c.25, n.2	Tbn	sem acento (>)
c.33, n.1	Fl	ré
c.33, n.1-2	Bx	sem staccato
c.34, n.1	A	ré
c.34, n.7	T	sem bequadro
c.37, n.3	Vln I	<i>p</i>
c.39, t.3	Vln I	fermata sobre a pausa
c.42, n.1	Vln I, II, Bx	sem fermata
c.44, n.1	Tpa I, II	<i>f</i>
c.45, n.2	Fl	<i>f</i>
c.46, n.2-4	Vln II	sem staccato
c.46, n.1	Bx	staccato, <i>p</i>
c.47-50	Vln I, II	sem staccato
c.50, n.1	Vln I	<i>p</i>
c.51 n.1-4	Vln I, Bx	sem staccato
c.53, n.2	Fl, Bbo, T, B	sem acento (>)
c.53, n.1, 2	B	semínima pontuada, colcheia
c.56, n.2	Vln II	<i>p</i>
c.57-59	Vln I, II	sem staccato
c.58-59	Bx	sem staccato

Localização	Parte	Situação na fonte
c.59, t.3, n.2	Fl	appoggiatura sem bequadro
c.62, t.4	Fl	colcheia, duas semicolcheias

10. Judex crederis / Te ergo

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Fl, Vln II	sem regulador
c.5-11	Bx	compassos originalmente omitidos porém acrescentados, com outra caligrafia, antes do primeiro compasso
c.6, n.2	Vln I	staccato
c.7	Fl, Vln I, II	sem regulador
c.7	Vln I	sem staccato
c.8	Vln II	sem staccato
c.17, n.2	Tpa I, II	dó ⁴ , mi ³
c.31, n.1-2	Vln I	ligadas
c.31, t.2	Bx	colcheia, pausa de colcheia
c.36, n.1-2, 3-6	Vln I	ligadas
c.40, n.1-2	Vln I	ligadas
c.43, t.1	Fl	
c.45, t.3	Fl	
c.47, n.1	Vln II	<i>f</i>
c.50, t.3	Fl	
c.52, t.1	Fl	colcheia, pausa de colcheia

11. Salvum fac

Localização	Parte	Situação na fonte
c.0-27	Tpa I, II	em dó
c.0	todas	duas pausas de semínima
c.1-2	Vln I	sem staccato
c.3, n.1-2	Vln I	sem staccato
c.4, n.1	Fl	<i>f</i>
c.5, t.3	Tbn	colcheia, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.5, t.4	Tbn, S	colcheia, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.7-8	Vln I, Bx	sem staccato
c.9, n.1-2	Vln I, II	sem staccato
c.12	Fl	omitido
c.14, n.1-2	Fl	sem staccato
c.14, n.3	Fl	sem acento (>)
c.19, n.1	T	ré
c.20, n.3	A	sol

12. Per singulos dies

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-37	Tpa I, II	em dó
c.1	S	Allegro non tanto
c.10, n.2-4	Vln I	ligadas
c.15, t.1	S, A, T, B	colcheia, duas semicolcheias
c.17, t.1	Bbo	colcheia pontuada, semicolcheia
c.18, n.1	T	ré
c.21, n.1	Fl	<i>ff</i>
c.21, n.1	Bx	<i>f</i>
c.23	Fl, Tpa I, II, Tbn, Bx	fermata sobre pausa
c.24, n.2	Fl	appoggiatura sem sustenido
c.24, n.1	Tpa I, II	<i>ff</i>
c.25, n.2	Fl	appoggiatura sem sustenido
c.26, n.4	Fl	ré
c.28, n.1	Vln I	<i>ff</i>
c.30, n.4, 5	T	fá
c.37, n.2	Bbo, Vln I, II	sem acento (>)

13. Dignare Domine

Localização	Parte	Situação na fonte
c.9, n.1	Vln I	staccato
c.9, n.2	Fl, S, T, B, Vln I, II	sem acento (>)
c.9, t.2-3	Bbo	semínima, pausa de semínima
c.15	Tpa I, II	compasso de espera
c.15, n.1-4	Bx	fá
c.21, n.2	Bx	sem acento (>)
c.24, t.2	S	duas colcheias
c.26, n.1	S	<i>f</i>
c.28, t.2, 4	Vln I	sem acento (>)
c.29, n.2-3	Bx	sem acento (>)
c.31, n.6	Bx	acentos (>)
c.33, t.1	Tbn	colcheia, pausa de colcheia
c.35, t.1	Tbn	colcheia, pausa de colcheia


14. Fiat misericórdia / In te, Domine


Localização	Parte	Situação na fonte
c.0-73	Tpa I, II	em dó
c.7, n.4	B	<i>p</i>
c.9	Fl, Vln II	sem regulador
c.9, n.1	S, A, T, B	<i>nos</i>
c.10, n.5	Bx	sem bequadro
c.22, n.4	Bx	si
c.25, n.1	S	sem appoggiatura
c.36, t.4	T	duas colcheias
c.37, n.4	T	mi
c.38, n.4	Fl	sem bequadro
c.61, t.2	Tbn	semínima dó ²
c.63, t.2	Tbn	semínima dó ²

Localização	Parte	Situação na fonte
c.70, t.4	Bx	pausa de colcheia pontuada

ANÔNIMO. *Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador)

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-2	Tbn I, II	sem acento (>)
c.1-7	Cl I, II	sem acento (>)
c.2, n.1	Bx	sem acento (>)
c.2, t.2	Cl II	duas colcheias
c.3, t.1	Tbn I, II, Of	pp
c.3-7	Pst	sem acento (>)
c.4, n.2	Of	mi
c.8, n.2	Of	si bequadro
c.9, n.1	Vln I, II	p
c.9, n.1	Bx	pp
c.10	Tbn I, II	sem staccato
c.11	Cl I	appoggiatura sem bequadro
c.12, n.1-4	Tbn I, II, Of	ligadas
c.12, n.2-3	Vln I	ligadas
c.12, n.2-4	Vln II, Bx	ligadas
c.12, n.3	Cl II	lá
c.12, n.3	Vln I	staccato
c.14, n.2, 5	Vln I	sem sustenido
c.15	Tpa I, II	dó
c.15	Tbn I, II	sem staccato
c.15, n.1	Cl II	sol
c.15, n.3	Cl I, Pst	sol
c.17	Tbn I, II	sem staccato
c.18	Cl II	si
c.18	Tpa I, II	dó
c.18	Tbn I	dó
c.18	Tbn II	lá
c.18	Of	lá
c.19	Of	- 
c.20, n.10	S	dó
c.24, n.6	S	sílaba <i>a</i> omitida
c.25, n.2	Cl II	sem bequadro
c.26, n.1	Cl II	sem bequadro
c.28	Cl II	sem bequadro
c.28	Tpa I, II	dó
c.29, n.1	Cl I, II, Pst	pp
c.29	Cl II, Bx	regulador crescendo
c.30, n.1	Vln I, II, Bx	p
c.34, n.1	Bx	pp
c.39, n.1	S	sem staccato
c.42, t.3-4	Tpa I, II	rasurados
c.42, n.3	Pst	sem sustenido
c.43	Cl I, S	regulador crescendo
c.45	Vln II	staccato

Localização	Parte	Situação na fonte
c.46-47	Tbn I, II	regulador crescendo
c.55	Tpa I, II	semínima, pausa de semínima
c.58	Cl II	sem sustenido
c.58, n.1	Vln I	fá
c.59-61	Vln II	“ <i>crescendo</i> ”
c.60	Tpa I, II	semibreve
c.61, n.2	Vln I	nota superior mi
c.67	Bx	sol
c.68-69	S	
c.76, n.1	Vln I	sem acento (>)
c.77-78	Of	staccato
c.92	Cl I, II	regulador crescendo
c.94	Cl I, II	regulador crescendo
c.96	Cl I, II	regulador crescendo
c.98	Vln II	semínima, pausa de semínima
c.107, n.1-4	Vln I	staccato
c.107-111	Tbn I, II, Of	sem acento (>)
c.108	Vln II	staccato
c.110	Vln II	staccato
c.111	Vln II	staccato
c.112, n.2	Cl II	<i>ff</i>
c.112, n.2	Vln I	colcheia
c.113, n.1	Cl I	<i>ff</i>