

ÍNDICE DAS OBRAS DO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA EDITADAS NO PROJETO ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA

Petrobras / Fundarq / Bureau Cultural
(2001-2003)

ÍNDICE POR NOME DO EDITOR

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas

Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereria Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo

Aluizio José Viegas

JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842). *Missa Pequena em Dó* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II) [AMB 09]. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: * 81

André Guerra Cotta

ANÔNIMO. *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Ré) (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 29]. No álbum: v.6, n.4, p.263-279. Páginas de partitura para impressão: 15

ANÔNIMO. *Novena de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 16]. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16

ANÔNIMO. *Trezena de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 32]. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR. *Hino a Santa Cecília* (soprano solo, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, clarinetas I e II, trompas I e II, pistons I e II) [AMB 37]. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24

EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR. *Maria, Mater gratiae* (Ária ao Pregador) (soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II) [AMB 22]. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32

FRUTUOSO DE MATOS COUTO (século XIX). *Novena do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa) [AMB 05]. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Matinas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 11]. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Ladainha em Si bemol maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 38]. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76

* A numeração das páginas das partituras reinicia-se a cada obra. No álbum sempre existem duas páginas de guarda para cada obra, que não foram incluídas neste CD.

Carlos Alberto Figueiredo

- ANÔNIMO e João de Deus de Castro Lobo (1794-1832). *Novena de São Francisco de Assis* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62
- ANÔNIMO. *Sicut cedrus* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 18]. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9
- C.G. DE MOURA. *Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador) (soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide) [AMB 25]. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24
- JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). *Matinas de Quinta-feira Santa* [AMB 26]. Ver: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo.
- JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Seis Responsórios Fúnebres* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 43]. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95
- JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA. *Magnificat* (quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 13]. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Matinas e Encomendação de Defuntos* (quatro vozes, baixo) [AMB 45]. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Missa em Mi bemol* (quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II) [AMB 10]. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Ego sum resurrectio* (quatro vozes, baixo) [AMB 51]. No álbum: v.9, n.9, p.229-232. Páginas de partitura para impressão: 2
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Libera me* (quatro vozes, baixo) [AMB 49]. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Memento* (quatro vozes, baixo) [AMB 50]. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4

Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo

- JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). *Matinas de Quinta-feira Santa* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 26]. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174

Fernando Pereira Binder

- ANÔNIMO. *Responsório de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 36]. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11
- JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA e GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914). *Ladainha em Lá maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhorns I e II) [AMB 39]. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53

Marcelo Campos Hazan

- ANÔNIMO I. *Memento* (quatro vozes, baixo) [AMB 47]. No álbum: v.9, n.5, p.203-207. Páginas de partitura para impressão: 3
- ANÔNIMO II. *Memento* (quatro vozes, baixo) [AMB 48]. No álbum: v.9, n.6, p.209-214. Páginas de partitura para impressão: 4
- ANÔNIMO. *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. ANÔNIMO. *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 15].
- ANÔNIMO. *Novena de Nossa Senhora da Conceição*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. ANÔNIMO. *Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 14].
- FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865). *Te Deum* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo) [AMB 24]. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138
- FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Ladainha* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa) [AMB 21]. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21
- FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Te Deum* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano) [AMB 06]. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111
- JERÔNIMO DE SOUSA. *Ladainha em Sol maior* (quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 40]. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55
- JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* [AMB 03].
- JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO. *Plorans ploravit* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 34]. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Memento (1799?)* (quatro vozes, violoncelo) [AMB 46]. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5
- MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* [AMB 04].
- MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* [AMB 35]

Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

- ANÔNIMO. *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 15]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.2, p.73-77. Páginas de partitura para impressão: 3
- ANÔNIMO. *Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 14]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29

- JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 03]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.3, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10
- MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 04]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.4, p.139-155. Páginas de partitura para impressão: 15
- MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 35]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14

Paulo Castagna

- ANÔNIMO. *Beatam me dicent* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 19]. No álbum: v.4, n.6, p.125-158. Páginas de partitura para impressão: 19
- ANÔNIMO. *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa* (em Fá) (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 28]. No álbum: v.6, n.3, p.241-261. Páginas de partitura para impressão: 19
- ANÔNIMO. *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. ANÔNIMO. *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 15].
- ANÔNIMO. *Ladainha em Ré maior (a três vozes)* (três vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 42]. No álbum: v.8, n.5, p.295-322. Páginas de partitura para impressão: 26
- ANÔNIMO. *Matinas do Natal* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 23]. No álbum: v.5, n.1, p.37-101. Páginas de partitura para impressão: 63
- ANÔNIMO. *Miserere* (Salmo 50) (quatro vozes, violoncelo, baixo) [AMB 27]. No álbum: v.6, n.2, p.217-240. Páginas de partitura para impressão: 22
- ANÔNIMO. *Novena de Nossa Senhora da Conceição*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. ANÔNIMO. *Novena de Nossa Senhora da Conceição* [AMB 14].
- ANÔNIMO. *Ofertório de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 20]. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12
- ANÔNIMO. *Tota pulchra es, Maria* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 17]. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6
- ANÔNIMO (século XVIII). *Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 12]. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43
- ANÔNIMO. *Trezena de São Francisco de Paula* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 31]. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75
- JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* [AMB 03].
- MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* [AMB 04].

- MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano*. Ver: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* [AMB 35]
- BENTO PEREIRA. *Pange lingua* (quatro vozes) [AMB 30]. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9
- FLORENCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819). *Encomendação para Anjinhos* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 44]. No álbum: v.9, n.2, p.149-162. Páginas de partitura para impressão: 12
- FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844). *Ladainha em Lá menor* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 41]. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56
- MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). *Missa abreviada em Ré* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 07]. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22
- MANOEL DIAS DE OLIVEIRA. *Missa de oitavo tom* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 08]. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5

Vítor Gabriel

- ANÔNIMO (século XVIII). *Vidi aquam* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 02]. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9
- JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Matinas do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II) [AMB 01]. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: 64