

ÍNDICE DAS OBRAS DO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA EDITADAS NO PROJETO ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA

Petrobras / Fundarq / Bureau Cultural
(2001-2003)

ÍNDICE GERAL DAS OBRAS

POR TEMA LITÚRGICO E ORDEM DE APRESENTAÇÃO

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas

Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereria Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo

Volume 1: Pentecostes

1.1. [AMB 01]

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Matinas do Espírito Santo

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II)

Edição: Vítor Gabriel

No álbum: v.1, n.1, p.49-114

Páginas de partitura para impressão: * 64

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	-	4 p.
<i>Flauta II</i>	-	4 p.
<i>Clarinete I</i>	-	4 p.
<i>Clarinete II</i>	-	4 p.
<i>Trompa I</i>	-	4 p.
<i>Trompa II</i>	-	4 p.
<i>Trompete I</i>	-	4 p.
<i>Trompete II</i>	-	4 p.
<i>Coro</i>	-	18 p.
<i>Violino I</i>	-	7 p.
<i>Violino II</i>	-	6 p.
<i>Viola</i>	-	6 p.
<i>Baixo</i>	-	6 p.
Total	-	75 p.

* A numeração das páginas das partituras reinicia-se a cada obra. No álbum sempre existem duas páginas de guarda para cada obra, que não foram incluídas neste CD.

1.2. [AMB 02]**ANÔNIMO*****Vidi aquam***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Vítor Gabriel

No álbum: v.1, n.2, p.115-125

Páginas de partitura para impressão: 9

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro - 6 p.*Violino I* - 2 p.*Violino II* - 2 p.*Baixo* - 2 p.

Total - 12 p.

1.3. [AMB 03]**JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII)*****Gradual do Espírito Santo***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

No álbum: v.1, n.3, p.127-138

Páginas de partitura para impressão: 10

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro - 5 p.*Violino I* - 2 p.*Violino II* - 2 p.*Baixo* - 2 p.

Total - 11 p.

1.4. [AMB 04]**MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818)*****Gradual e Ofertório do Espírito Santo***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

No álbum: v.1, n.4, p.139-155

Páginas de partitura para impressão: 15

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Trompa I - 2 p.*Trompa II* - 2 p.*Coro* - 7 p.*Violino I* - 4 p.*Violino II* - 4 p.*Baixo* - 3 p.

Total - 22 p.

1.5. [AMB 05]**FRUTUOSO DE MATOS COUTO (século XIX)*****Novena do Espírito Santo***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa)

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.1, n.5, p.157-190

Páginas de partitura para impressão: 33

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Clarineta</i>	- 3 p.
<i>Trompa</i>	- 3 p.
<i>Coro</i>	- 9 p.
<i>Violino I</i>	- 4 p.
<i>Violino II</i>	- 3 p.
<i>Baixo</i>	- 3 p.
Total	- 25 p.

1.6. [AMB 06]**FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865)*****Te Deum (em Sol)***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano)

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.1, n.6, p.191-303

Páginas de partitura para impressão: 111

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta</i>	- 7 p.
<i>Clarineta</i>	- 7 p.
<i>Trompa I</i>	- 5 p.
<i>Trompa II</i>	- 5 p.
<i>Tímpano ou</i>	
<i>Bumbo</i>	- 4 p.
<i>Coro</i>	- 31 p.
<i>Violino I</i>	- 11 p.
<i>Violino II</i>	- 10 p.
<i>Baixo</i>	- 9 p.
Total	- 79 p.

Volume 2: Missa**2.1. [AMB 07]****MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813)*****Missa Abreviada em Ré***

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.2, n.1, p.43-66

Páginas de partitura para impressão: 22

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 12 p.
<i>Violino I</i>	- 5 p.
<i>Violino II</i>	- 5 p.
<i>Viola</i>	- 4 p.
<i>Baixo</i>	- 4 p.
Total	- 30 p.

2.2. [AMB 08]**MANOEL DIAS DE OLIVEIRA*****Missa de Oitavo Tom***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.2, n.2, p.67-73

Páginas de partitura para impressão: 5

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 5 p.
<i>Violino I</i>	- 2 p.
<i>Violino II</i>	- 2 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 11 p.

2.3. [AMB 09]**JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842)*****Missa Pequena em Dó***

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II)

Edição: Aluizio José Viegas

No álbum: v.2, n.3, p.75-157

Páginas de partitura para impressão: 81

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Oboé I</i>	- 7 p.
<i>Oboé II</i>	- 7 p.
<i>Trompa I</i>	- 5 p.
<i>Trompa II</i>	- 5 p.
<i>Coro</i>	- 23 p.
<i>Violino I</i>	- 10 p.
<i>Violino II</i>	- 10 p.
<i>Viola</i>	- 10 p.
<i>Baixo</i>	- 10 p.
Total	- 87 p.

2.4. [AMB 10]**JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)*****Missa em Mi bemol***

(quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II)

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.2, n.4, p.159-251

Páginas de partitura para impressão: 91

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta</i>	- 8 p.
<i>Clarineta</i>	- 7 p.
<i>Trompa I</i>	- 6 p.
<i>Trompa II</i>	- 6 p.
<i>Coro</i>	- 33 p.
<i>Violino I</i>	- 8 p.
<i>Violino II</i>	- 8 p.
<i>Baixo</i>	- 8 p.
Total	- 84 p.

Volume 3: Sábado Santo

3.1. [AMB 11]

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)

Matinas do Sábado Santo

quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.3, n.1, p.49-151

Páginas de partitura para impressão: 101

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Trompa I</i>	- 6 p.
<i>Trompa II</i>	- 6 p.
<i>Coro</i>	- 59 p.
<i>Violino I</i>	- 14 p.
<i>Violino II</i>	- 13 p.
<i>Baixo</i>	- 10 p.
Total	- 98 p.

3.2. [AMB 12]

ANÔNIMO

Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.3, n.2, p.153-197

Páginas de partitura para impressão: 43

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 29 p.
<i>Violino I</i>	- 8 p.
<i>Violino II</i>	- 8 p.
<i>Baixo</i>	- 8 p.
Total	- 53 p.

3.3. [AMB 13]

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA

Magnificat

(quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II)

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.3, n.3, p.199-260

Páginas de partitura para impressão: 60

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Clarineta I</i>	- 4 p.
<i>Clarineta II</i>	- 4 p.
<i>Trompa I</i>	- 4 p.
<i>Trompa II</i>	- 4 p.
<i>Coro</i>	- 14 p.
<i>Violino I</i>	- 6 p.
<i>Violino II</i>	- 6 p.
<i>Viola</i>	- 5 p.
<i>Baixo</i>	- 5 p.
Total	- 52 p.

Volume 4: Conceição e Assunção de Nossa Senhora

4.1. [AMB 14]

ANÔNIMO

Novena de Nossa Senhora da Conceição

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

No álbum: v.4, n.1, p.41-71

Páginas de partitura para impressão: 29

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 18 p.
<i>Violino I</i>	- 4 p.
<i>Violino II</i>	- 4 p.
<i>Baixo</i>	- 4 p.
Total	- 30 p.

4.2. [AMB 15]

ANÔNIMO

Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

No álbum: v.4, n.2, p.73-77

Páginas de partitura para impressão: 3

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 2 p.
<i>Violino I</i>	- 1 p.
<i>Violino II</i>	- 1 p.
<i>Baixo</i>	- 1 p.
Total	- 5 p.

4.3. [AMB 16]

ANÔNIMO

Novena de Nossa Senhora da Assunção

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.4, n.3, p.79-104

Páginas de partitura para impressão: 16

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Trompa I</i>	- 3 p.
<i>Trompa II</i>	- 3 p.
<i>Coro</i>	- 17 p.
<i>Violino I</i>	- 5 p.
<i>Violino II</i>	- 5 p.
<i>Baixo</i>	- 4 p.
Total	- 37 p.

4.4. [AMB 17]**ANÔNIMO*****Tota pulchra es, Maria***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.4, n.4, p.105-112

Páginas de partitura para impressão: 6

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 5 p.
<i>Violino I</i>	- 2 p.
<i>Violino II</i>	- 2 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 11 p.

4.5. [AMB 18]**ANÔNIMO*****Sicut cedrus***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.4, n.5, p.113-123

Páginas de partitura para impressão: 9

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 5 p.
<i>Violino I</i>	- 2 p.
<i>Violino II</i>	- 2 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 11 p.

4.6. [AMB 19]**ANÔNIMO*****Beatam me dicent***

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.4, n.6, p.125-158

Páginas de partitura para impressão: 19

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Trompa I</i>	- 12 p.
<i>Trompa II</i>	- 12 p.
<i>Coro</i>	- 8 p.
<i>Violino I</i>	- 3 p.
<i>Violino II</i>	- 3 p.
<i>Viola</i>	- 3 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 43 p.

4.7. [AMB 20]**ANÔNIMO*****Ofertório de Nossa Senhora da Assunção***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.4, n.7, p.159-172

Páginas de partitura para impressão: 12

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 7 p.
<i>Violino I</i>	- 3 p.
<i>Violino II</i>	- 3 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 15 p.

4.8. [AMB 21]**FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865)*****Ladainha (em Sol)***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa)

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.4, n.8, p.173-195

Páginas de partitura para impressão: 21

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta</i>	- 3 p.
<i>Clarineta</i>	- 2 p.
<i>Trompa</i>	- 1 p.
<i>Coro</i>	- 9 p.
<i>Violino I</i>	- 3 p.
<i>Violino II</i>	- 2 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 22 p.

4.9. [AMB 22]**EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR*****Maria, Mater gratiae (Ária ao Pregador)***

(soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II)

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.4, n.9, p.197-230

Páginas de partitura para impressão: 32

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	- 2 p.
<i>Flauta II</i>	- 2 p.
<i>Clarineta I</i>	- 2 p.
<i>Clarineta II</i>	- 2 p.
<i>Fagote I</i>	- 2 p.
<i>Fagote II</i>	- 2 p.
<i>Trompa I</i>	- 1 p.
<i>Trompa II</i>	- 1 p.
<i>Clarim Fá</i>	- 1 p.
<i>Trompete Si b</i>	- 1 p.
<i>Trompete I</i>	- 2 p.
<i>Trompete II</i>	- 2 p.
<i>Trombone I</i>	- 1 p.
<i>Trombone II</i>	- 1 p.
<i>Soprano</i>	- 6 p.
<i>Violino I</i>	- 3 p.
<i>Violino II</i>	- 3 p.
<i>Viola</i>	- 3 p.
<i>Baixo</i>	- 2 p.
Total	- 39 p.

Volume 5: Natal**5.1. [AMB 23]****ANÔNIMO*****Matinas do Natal***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.5, n.1, p.37-101

Páginas de partitura para impressão: 63

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	- 34 p.
<i>Violino I</i>	- 10 p.
<i>Violino II</i>	- 10 p.
<i>Baixo</i>	- 8 p.
Total	- 62 p.

5.2. [AMB 24]**FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865)*****Te Deum***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo)

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.5, n.2, p.103-242

Páginas de partitura para impressão: 138

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta</i>	-	8 p.
<i>Trompa I</i>	-	8 p.
<i>Trompa II</i>	-	8 p.
<i>Trombone</i>	-	8 p.
<i>Bumbo</i>	-	5 p.
<i>Coro</i>	-	34 p.
<i>Violino I</i>	-	15 p.
<i>Violino II</i>	-	15 p.
<i>Baixo</i>	-	12 p.
Total	-	101 p.

5.3. [AMB 25]**C.G. DE MOURA*****Hodie Christus natus est (Solo ao Pregador)***

(soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide)

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.5, n.3, p.243-268

Páginas de partitura para impressão: 24

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Clarineta I</i>	-	2 p.
<i>Clarineta II</i>	-	2 p.
<i>Pistom</i>		2 p.
<i>Trompa I</i>	-	2 p.
<i>Trompa II</i>	-	2 p.
<i>Trombone I</i>	-	2 p.
<i>Trombone II</i>	-	2 p.
<i>Oficleide</i>	-	2 p.
<i>Soprano</i>		4 p.
<i>Violino I</i>	-	3 p.
<i>Violino II</i>	-	2 p.
<i>Baixo</i>	-	2 p.
Total	-	27 p.

Volume 6: Quinta-feira Santa

6.1. [AMB 26]

JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?)

Matinas de Quinta-feira Santa

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II)

Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.6, n.1, p.41-216

Páginas de partitura para impressão: 174

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	-	6 p.
<i>Flauta II</i>	-	6 p.
<i>Trompa I</i>	-	5 p.
<i>Trompa II</i>	-	5 p.
<i>Coro</i>	-	54 p.
<i>Violino I</i>	-	16 p.
<i>Violino II</i>	-	15 p.
<i>Baixo</i>	-	14 p.
Total	-	121 p.

6.2. [AMB 27]

ANÔNIMO

Miserere (Salmo 50)

(quatro vozes, violoncelo, baixo)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.6, n.2, p.217-240

Páginas de partitura para impressão: 22

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	11 p.
<i>Violoncelo</i>	-	5 p.
<i>Baixo</i>	-	4 p.
Total	-	20 p.

6.3. [AMB 28]

ANÔNIMO

Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa (em Fá)

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.6, n.3, p.241-261

Páginas de partitura para impressão: 19

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	9 p.
<i>Violino I</i>	-	4 p.
<i>Violino II</i>	-	4 p.
<i>Baixo</i>	-	3 p.
Total	-	20 p.

6.4. [AMB 29]**ANÔNIMO*****Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa (em Ré)***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.6, n.4, p.263-279

Páginas de partitura para impressão: 15

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro - 8 p.*Violino I* - 3 p.*Violino II* - 3 p.*Baixo* - 2 p.

Total - 16 p.

6.5. [AMB 30]**BENTO PEREIRA*****Pange lingua***

(quatro vozes)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.6, n.5, p.281-291

Páginas de partitura para impressão: 9

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro - 9 p.**Volume 7: Devocionário Popular aos Santos****7.1. [AMB 31]****ANÔNIMO*****Trezena de São Francisco de Paula***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.7, n.1, p.49-125

Páginas de partitura para impressão: 75

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Trompa I - 4 p.*Trompa II* - 4 p.*Coro* - 21 p.*Violino I* - 7 p.*Violino II* - 7 p.*Baixo* - 6 p.

Total - 49 p.

7.2. [AMB 32]**ANÔNIMO*****Trezena de Santo Antônio de Pádua***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.7, n.2, p.127-138

Páginas de partitura para impressão: 10

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	5 p.
<i>Violino I</i>	-	2 p.
<i>Violino II</i>	-	2 p.
<i>Baixo</i>	-	1 p.
Total	-	10 p.

7.3. [AMB 33]**ANÔNIMO E JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)*****Novena de São Francisco de Assis***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II)

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.7, n.3, p.139-202

Páginas de partitura para impressão: 62

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	-	4 p.
<i>Flauta II</i>	-	4 p.
<i>Oficleide</i>	-	1 p.
<i>Coro</i>	-	12 p.
<i>Violino I</i>	-	6 p.
<i>Violino II</i>	-	5 p.
<i>Baixo</i>	-	5 p.
Total	-	37 p.

7.4. [AMB 34]**JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO*****Plorans ploravit***

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II)

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.7, n.4, p.203-216

Páginas de partitura para impressão: 12

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Clarineta I</i>	-	1 p.
<i>Clarineta II</i>	-	1 p.
<i>Trompa I</i>	-	1 p.
<i>Trompa II</i>	-	1 p.
<i>Coro</i>	-	4 p.
<i>Violino I</i>	-	2 p.
<i>Violino II</i>	-	1 p.
<i>Viola</i>	-	1 p.
<i>Baixo</i>	-	1 p.
Total	-	13 p.

7.5. [AMB 35]**MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818)*****Responsório de São Caetano***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

No álbum: v.7, n.5, p.217-232

Páginas de partitura para impressão: 14

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	7 p.
<i>Violino I</i>	-	3 p.
<i>Violino II</i>	-	3 p.
<i>Baixo</i>	-	2 p.
Total	-	15 p.

7.6. [AMB 36]**ANÔNIMO*****Responsório de Santo Antônio de Pádua***

(quatro vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Fernando Pereira Binder

No álbum: v.7, n.6, p.233-245

Páginas de partitura para impressão: 11

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	5 p.
<i>Violino I</i>	-	2 p.
<i>Violino II</i>	-	2 p.
<i>Baixo</i>	-	2 p.
Total	-	11 p.

7.7. [AMB 37]**EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR*****Hino a Santa Cecília***

(soprano solo, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, clarinetas I e II, trompas I e II, pistons I e II)

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.7, n.7, p.247-272

Páginas de partitura para impressão: 24

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	-	2 p.
<i>Flauta II</i>	-	2 p.
<i>Clarinete I</i>	-	2 p.
<i>Clarinete II</i>	-	2 p.
<i>Pistom I</i>	-	2 p.
<i>Pistom II</i>	-	2 p.
<i>Trompa I</i>	-	1 p.
<i>Trompa II</i>	-	1 p.
<i>Soprano</i>	-	4 p.
<i>Violino I</i>	-	2 p.
<i>Violino II</i>	-	2 p.
<i>Viola</i>	-	2 p.
<i>Baixo I</i>	-	2 p.
<i>Baixo II</i>	-	2 p.
Total	-	28 p.

Volume 8: Ladainha de Nossa Senhora

8.1. [AMB 38]

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)

Ladainha em Si bemol maior

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II)

Edição: André Guerra Cotta

No álbum: v.8, n.1, p.45-121

Páginas de partitura para impressão: 76

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Trompa I</i>	-	3 p.
<i>Trompa II</i>	-	3 p.
<i>Coro</i>	-	20 p.
<i>Violino I</i>	-	6 p.
<i>Violino II</i>	-	6 p.
<i>Viola</i>	-	6 p.
<i>Baixo</i>	-	6 p.
Total	-	50 p.

8.2. [AMB 39]

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805)

E GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914)

Ladainha em Lá maior

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhornes I e II)

Edição: Fernando Pereira Binder

No álbum: v.8, n.2, p.123-177

Páginas de partitura para impressão: 53

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta</i>	-	4 p.
<i>Clarinete I</i>	-	3 p.
<i>Clarinete II</i>	-	3 p.
<i>Saxhorn I</i>	-	3 p.
<i>Saxhorn II</i>	-	3 p.
<i>Trompa I</i>	-	3 p.
<i>Trompa II</i>	-	3 p.
<i>Piston I</i>	-	3 p.
<i>Piston II</i>	-	3 p.
<i>Coro</i>	-	15 p.
<i>Violino I</i>	-	5 p.
<i>Violino II</i>	-	5 p.
<i>Viola</i>	-	5 p.
<i>Baixo</i>	-	5 p.
Total	-	63 p.

8.3. [AMB 40]**JERÔNIMO DE SOUSA*****Ladainha em Sol maior***

(quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II)

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.8, n.3, p.179-235

Páginas de partitura para impressão: 55

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	-	3 p.
<i>Flauta II</i>	-	3 p.
<i>Trompa I</i>	-	2 p.
<i>Trompa II</i>	-	2 p.
<i>Coro</i>	-	13 p.
<i>Violino I</i>	-	5 p.
<i>Violino II</i>	-	5 p.
<i>Violino III</i>	-	4 p.
<i>Viola</i>	-	4 p.
<i>Baixo</i>	-	5 p.
Total	-	46 p.

8.4. [AMB 41]**FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844)*****Ladainha em Lá menor***

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.8, n.4, p.237-294

Páginas de partitura para impressão: 56

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Trompa I</i>	-	2 p.
<i>Trompa II</i>	-	2 p.
<i>Coro</i>	-	14 p.
<i>Violino I</i>	-	6 p.
<i>Violino II</i>	-	5 p.
<i>Viola</i>	-	4 p.
<i>Baixo</i>	-	4 p.
Total	-	37 p.

8.5. [AMB 42]**ANÔNIMO*****Ladainha em Ré maior (a três vozes)***

(três vozes, violinos I e II, baixo)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.8, n.5, p.295-322

Páginas de partitura para impressão: 26

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	9 p.
<i>Violino I</i>	-	5 p.
<i>Violino II</i>	-	4 p.
<i>Baixo</i>	-	3 p.
Total	-	21 p.

Volume 9: Música Fúnebre

9.1. [AMB 43]

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Seis Responsórios Fúnebres

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II)

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.9, n.1, p.51-147

Páginas de partitura para impressão: 95

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Flauta I</i>	-	5 p.
<i>Flauta II</i>	-	5 p.
<i>Trompa I</i>	-	2 p.
<i>Trompa II</i>	-	2 p.
<i>Coro</i>	-	22 p.
<i>Violino I</i>	-	9 p.
<i>Violino II</i>	-	7 p.
<i>Viola</i>	-	6 p.
<i>Baixo I</i>	-	6 p.
<i>Baixo II</i>	-	6 p.
Total	-	70 p.

9.2. [AMB 44]

FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819)

Encomendação para Anjinhos

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Edição: Paulo Castagna

No álbum: v.9, n.2, p.149-162

Páginas de partitura para impressão: 12

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Trompa I</i>	-	1 p.
<i>Trompa II</i>	-	1 p.
<i>Coro</i>	-	8 p.
<i>Violino I</i>	-	2 p.
<i>Violino II</i>	-	2 p.
<i>Baixo</i>	-	2 p.
Total	-	16 p.

9.3. [AMB 45]

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)

Matinas e Encomendação de Defuntos

(quatro vozes, baixo)

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.9, n.3, p.163-193

Páginas de partitura para impressão: 29

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

<i>Coro</i>	-	29 p.
<i>Baixo</i>	-	5 p.
Total	-	34 p.

9.4. [AMB 46]**JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)*****Memento (1799?)***

(quatro vozes, violoncelo)

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.9, n.4, p.195-201

Páginas de partitura para impressão: 5

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro - 5 p.*Violoncelo* - 1 p.

Total - 6 p.

9.5. [AMB 47]**ANÔNIMO I*****Memento***

(quatro vozes, baixo)

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.9, n.5, p.203-207

Páginas de partitura para impressão: 3

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro - 3 p.*Baixo* - 1 p.

Total - 4 p.

9.6. [AMB 48]**ANÔNIMO II*****Memento***

(quatro vozes, baixo)

Edição: Marcelo Campos Hazan

No álbum: v.9, n.6, p.209-214

Páginas de partitura para impressão: 4

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro - 4 p.*Baixo* - 1 p.

Total - 5 p.

9.7. [AMB 49]**JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)*****Libera me* (quatro vozes, baixo)**

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.9, n.7, p.215-222

Páginas de partitura para impressão: 6

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro - 6 p.*Baixo* - 2 p.

Total - 8 p.

9.8. [AMB 50]**JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)*****Memento***

(quatro vozes, baixo)

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.9, n.8, p.223-228

Páginas de partitura para impressão: 4

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro - 4 p.*Baixo* - 1 p.

Total - 5 p.

9.9. [AMB 51]**JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830)*****Ego sum resurrectio***

(quatro vozes, baixo)

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

No álbum: v.9, n.9, p.229-232

Páginas de partitura para impressão: 2

Partes para impressão (de acordo com a ordem na partitura):

Coro - 2 p.*Baixo* - 1 p.

Total - 3 p.

NÚMERO TOTAL DE ARQUIVOS DE PARTITURAS PARA IMPRESSÃO: 51
NÚMERO TOTAL DE PÁGINAS DE PARTITURAS PARA IMPRESSÃO: 1.902
NÚMERO TOTAL DE ARQUIVOS DE PARTES PARA IMPRESSÃO: 312
NÚMERO TOTAL DE PÁGINAS DE PARTES PARA IMPRESSÃO: 1.759
NÚMERO TOTAL DE ARQUIVOS PARA IMPRESSÃO: 363
NÚMERO TOTAL DE PÁGINAS PARA IMPRESSÃO: 3.661