

ÍNDICE DAS OBRAS DO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA EDITADAS NO PROJETO ACERVO DA MÚSICA BRASILEIRA

Petrobras / Fundarq / Bureau Cultural
(2001-2003)

ÍNDICE POR NÚMERO DE PÁGINAS DE PARTITURA

Coordenação Musicológica: Paulo Castagna
Coordenação Editorial: Carlos Alberto Figueiredo
Coordenação da Revisão: Marcelo Campos Hazan
Assessoria Litúrgica: Aluizio José Viegas

Edições: Aluizio José Viegas, André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Clóvis de André, Fernando Pereria Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna, Vítor Gabriel de Araújo

1 a 5 páginas

- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Ego sum resurrectio* (quatro vozes, baixo) [AMB 51]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.9, p.229-232. Páginas de partitura para impressão: * 2
- ANÔNIMO I. *Memento* (quatro vozes, baixo) [AMB 47]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.5, p.203-207. Páginas de partitura para impressão: 3
- ANÔNIMO. *Invitatório e Jaculatória da Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 15]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.2, p.73-77. Páginas de partitura para impressão: 3
- ANÔNIMO II. *Memento* (quatro vozes, baixo) [AMB 48]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.6, p.209-214. Páginas de partitura para impressão: 4
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Memento* (quatro vozes, baixo) [AMB 50]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.8, p.223-228. Páginas de partitura para impressão: 4
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Memento (1799?)* (quatro vozes, violoncelo) [AMB 46]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.9, n.4, p.195-201. Páginas de partitura para impressão: 5
- MANOEL DIAS DE OLIVEIRA. *Missa de oitavo tom* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 08]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.2, p.67-73. Páginas de partitura para impressão: 5

6 a 10 páginas

- ANÔNIMO. *Tota pulchra es, Maria* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 17]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.4, p.105-112. Páginas de partitura para impressão: 6
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA. *Libera me* (quatro vozes, baixo) [AMB 49]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.7, p.215-222. Páginas de partitura para impressão: 6
- ANÔNIMO (século XVIII). *Vidi aquam* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 02]. Edição: Vítor Gabriel. No álbum: v.1, n.2, p.115-125. Páginas de partitura para impressão: 9

* A numeração das páginas das partituras reinicia-se a cada obra. No álbum sempre existem duas páginas de guarda para cada obra, que não foram incluídas neste CD.

- ANÔNIMO. *Sicut cedrus* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 18]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.4, n.5, p.113-123. Páginas de partitura para impressão: 9
- BENTO PEREIRA. *Pange lingua* (quatro vozes) [AMB 30]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.5, p.281-291. Páginas de partitura para impressão: 9
- ANÔNIMO. *Trezena de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 32]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.2, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10
- JOÃO DE ARAÚJO SILVA (século XVIII). *Gradual do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 03]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.3, p.127-138. Páginas de partitura para impressão: 10

11 a 15 páginas

- ANÔNIMO. *Responsório de Santo Antônio de Pádua* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 36]. Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.7, n.6, p.233-245. Páginas de partitura para impressão: 11
- ANÔNIMO. *Ofertório de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 20]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.7, p.159-172. Páginas de partitura para impressão: 12
- FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819). *Encomendação para Anjinhos* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 44]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.9, n.2, p.149-162. Páginas de partitura para impressão: 12
- JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO. *Plorans ploravit* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 34]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.7, n.4, p.203-216. Páginas de partitura para impressão: 12
- MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818). *Responsório de São Caetano* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 35]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.5, p.217-232. Páginas de partitura para impressão: 14
- ANÔNIMO. *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa (em Ré)* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 29]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.6, n.4, p.263-279. Páginas de partitura para impressão: 15
- MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl. 1788-1818). *Gradual e Ofertório do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 04]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.1, n.4, p.139-155. Páginas de partitura para impressão: 15

16 a 20 páginas

- ANÔNIMO. *Novena de Nossa Senhora da Assunção* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 16]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.3, p.79-104. Páginas de partitura para impressão: 16
- ANÔNIMO. *Beatam me dicent* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 19]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.6, p.125-158. Páginas de partitura para impressão: 19
- ANÔNIMO. *Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa (em Fá)* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 28]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.3, p.241-261. Páginas de partitura para impressão: 19

21 a 25 páginas

- FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Ladainha* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompa) [AMB 21]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.4, n.8, p.173-195. Páginas de partitura para impressão: 21
- ANÔNIMO. *Miserere* (Salmo 50) (quatro vozes, violoncelo, baixo) [AMB 27]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.6, n.2, p.217-240. Páginas de partitura para impressão: 22
- MANOEL DIAS DE OLIVEIRA (c.1735-1813). *Missa abreviada em Ré* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo) [AMB 07]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.2, n.1, p.43-66. Páginas de partitura para impressão: 22
- C.G. DE MOURA. *Hodie Christus natus est* (Solo ao Pregador) (soprano, violinos I e II, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II, pistom, trombones I e II, oficleide) [AMB 25]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.5, n.3, p.243-268. Páginas de partitura para impressão: 24
- EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR. *Hino a Santa Cecília* (soprano solo, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, clarinetas I e II, trompas I e II, pistons I e II) [AMB 37]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.7, n.7, p.247-272. Páginas de partitura para impressão: 24

26 a 30 páginas

- ANÔNIMO. *Ladainha em Ré maior (a três vozes)* (três vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 42]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.5, p.295-322. Páginas de partitura para impressão: 26
- ANÔNIMO. *Novena de Nossa Senhora da Conceição* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 14]. Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna. No álbum: v.4, n.1, p.41-71. Páginas de partitura para impressão: 29
- JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Matinas e Encomendação de Defuntos* (quatro vozes, baixo) [AMB 45]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.3, p.163-193. Páginas de partitura para impressão: 29

31 a 35 páginas

- EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR. *Maria, Mater gratiae* (Ária ao Pregador) (soprano, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, fagotes I e II, trompas I e II, clarim, trompetes I e II, trombones I e II) [AMB 22]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.4, n.9, p.197-230. Páginas de partitura para impressão: 32
- FRUTUOSO DE MATOS COUTO (século XIX). *Novena do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, clarineta, trompa) [AMB 05]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.1, n.5, p.157-190. Páginas de partitura para impressão: 33

36 a 50 páginas

- ANÔNIMO (século XVIII). *Tractos, Missa e Vésperas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 12]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.3, n.2, p.153-197. Páginas de partitura para impressão: 43

50 a 60 páginas

- JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA e GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1914). *Ladainha em Lá maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flauta, clarinetas I e II, pistons I e II, saxhorns I e II) [AMB 39]. Edição: Fernando Pereira Binder. No álbum: v.8, n.2, p.123-177. Páginas de partitura para impressão: 53
- JERÔNIMO DE SOUSA. *Ladainha em Sol maior* (quatro vozes, violinos I, II e III, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 40]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.8, n.3, p.179-235. Páginas de partitura para impressão: 55
- FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844). *Ladainha em Lá menor* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II) [AMB 41]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.8, n.4, p.237-294. Páginas de partitura para impressão: 56
- JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA. *Magnificat* (quatro vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 13]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.3, n.3, p.199-260. Páginas de partitura para impressão: 60

61 a 70 páginas

- ANÔNIMO e LOBO, João de Deus de Castro (1794-1832). *Novena de São Francisco de Assis* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.7, n.3, p.139-202. Páginas de partitura para impressão: 62
- ANÔNIMO. *Matinas do Natal* (quatro vozes, violinos I e II, baixo) [AMB 23]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.5, n.1, p.37-101. Páginas de partitura para impressão: 63
- JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Matinas do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II) [AMB 01]. Edição: Vitor Gabriel. No álbum: v.1, n.1, p.49-114. Páginas de partitura para impressão: 64

71 a 80 páginas

- ANÔNIMO. *Trezena de São Francisco de Paula* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 31]. Edição: Paulo Castagna. No álbum: v.7, n.1, p.49-125. Páginas de partitura para impressão: 75
- JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Ladainha em Si bemol maior* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II) [AMB 38]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.8, n.1, p.45-121. Páginas de partitura para impressão: 76

81 a 90 páginas

- JOAQUIM DE PAULA SOUSA (c.1780-1842). *Missa Pequena em Dó* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, oboés I e II, trompas I e II) [AMB 09]. Edição: Aluizio José Viegas. No álbum: v.2, n.3, p.75-157. Páginas de partitura para impressão: 81

91 a 100 páginas

JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA (1767-1830). *Missa em Mi bemol* (quatro vozes, violinos I e II, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompas I e II) [AMB 10]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.2, n.4, p.159-251. Páginas de partitura para impressão: 91

JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832). *Seis Responsórios Fúnebres* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 43]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.9, n.1, p.51-147. Páginas de partitura para impressão: 95

101 a 180 páginas

JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA (1746?-1805). *Matinas do Sábado Santo* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II) [AMB 11]. Edição: André Guerra Cotta. No álbum: v.3, n.1, p.49-151. Páginas de partitura para impressão: 101

FRANCISCO MANUEL DA SILVA (1795-1865). *Te Deum* (em Sol) (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, clarineta, trompas I e II, tímpano) [AMB 06]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.1, n.6, p.191-303. Páginas de partitura para impressão: 111

FRANCISCO DA LUZ PINTO (?-1865). *Te Deum* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flauta, trompas I e II, trombone, bumbo) [AMB 24]. Edição: Marcelo Campos Hazan. No álbum: v.5, n.2, p.103-242. Páginas de partitura para impressão: 138

JERÔNIMO DE SOUSA QUEIRÓS (?). *Matinas de Quinta-feira Santa* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 26]. Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo. No álbum: v.6, n.1, p.41-216. Páginas de partitura para impressão: 174