

APARATO CRÍTICO

ANÔNIMO
Trezena de São Francisco de Paula
Edição: Paulo Castagna

1 - Invitatório




Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-8	Tpa I, II	em dó, oitava acima
c.1-8	Bx	perdidos
c.1-2	Tpa I, II	sem marcato
c.3, n.1	Tpa II	ré
c.5, n.2	Vln I	sem sustenido
c.5, n.8	Tpa II	mi
c.8	Tpa II	ré

2 - Veni Sancte Spiritus

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-27	Tpa I, II	em dó, oitava abaixo
c.1-27	Bx	perdidos
c.4, t.4, n.3-4	Vln II	sem ligadura
c.5, t.2, n.3-4	Vln I, II	sem ligadura
c.7, n.6	T	ré sustenido
c.10, n.2	T	ré
c.12, n.3	Vln I, II	<i>“f^e”</i>
c.12, n.5	Vln I	sem sustenido
c.12, n.2	Vln II	sem sustenido
c.12, t.4	Vln II	appoggiatura lá, apenas
c.13, n.1	Vln I, II	<i>f</i>
c.13, t.2	Vln II	appoggiatura mi, apenas
c.13, t.3, n.1	Vln I, II	<i>f</i>
c.14, n.1	Vln I, II	<i>f</i>
c.14, t.2, n.5	Vln II	ré sustenido
c.15	Tpa I, II	omitido
c.16, n.2	T	sem sustenido
c.16, n.6	Vln II	sem sustenido
c.18, n.5	S	sem sustenido
c.23, n.7	S, A, T, B	<i>ex</i>
c.25, n.1-4	Tpa I, II	sem staccato
c.25, n.4	S, A, T, B	sem staccato
c.27	S, A, T, B, Tpa I, II	omitido

3 - Hino

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-120	Tpa I, II	em dó, oitava abaixo
c.1-120	Bx	perdidos
c.12, n.1	S	<i>“tutti”</i>
c.19, n.3	A	sem sustenido
c.20, n.1, 2	Vln I, II, Tpa I, II	sem marcato

Localização	Parte	Situação na fonte
c.20, n.1	A	sem sustenido
c.20, n.1	Vln I	sem sustenido
c.21, n.1-2	Tpa I, II, Vln II	sem marcato
c.22	Vln I	
c.22, n.2	Vln II	dó
c.24	B	omitido do pentagrama e anotado abaixo deste (pela mesma mão)
c.24, n.2	B	lá
c.25, n.2	A	sem sustenido
c.25, n.3-4	Vln I	lá
c.28, n.1-3	Tpa I, II	sem marcato
c.28, n.1	T	mi
c.28, n.1	Vln II	sem marcato
c.30, t.1-2	Vln II	semínima pontuada, colcheia
c.36, n.4	B, Vln II	sem sustenido
c.40, n.1	B	sem sustenido
c.40, n.1	Vln I	<i>f</i>
c.40, t.3 - c.41, t.1	B	 præ e
c.41, n.5	Vln II	sem sustenido
c.43, n.3-4	S, B	 - ria
c.44	A	“ <i>tutti</i> ”
c.44, n.1	Vln I	sem appoggiatura
c.50, n.4	A	sem sustenido
c.55, n.1-2	Vln I	crescendo
c.61, n.2	A, Vln I	“ <i>dolc.</i> ”
c.62, n.1	T	“ <i>dolc.</i> ”
c.63, n.1	S	“ <i>dolc.</i> ”
c.64, n.1	B	“ <i>dolc.</i> ”
c.65, n.1-2	Vln I	crescendo
c.68, n.1-2	Tpa II	mínima, semínima
c.71, n.1	Vln I	<i>f</i>
c.72, n.2	Vln I	sem sustenido
c.72, n.2	Vln II	sem sustenido
c.74	Vln I	rasurado
c.74, n.2, 3	Tpa I, II, Vln II	sem marcato
c.74, n.1, 2	Tpa I, II	sem marcato
c.75, n.1	Vln I	sem sustenido
c.75, n.2-3	Vln II	sem staccato
c.84, n.1-3	Vln I, II	colcheia pontuada, duas fusas
c.85, n.1-3	A	fá sustenido corrigidas (por outra mão?) para sol
c.85, n.1-3	T	ré corrigidas (por outra mão?) para mi
c.86, n.1	B	sem bequadro
c.91, n.5	T, Vln II	sem bequadro
c.93, n.1	Vln II	sem bequadro
c.94, n.1-3	Vln II	colcheia pontuada, fusa, fusa
c.94, n.4	T, Vln II	sem bequadro
c.97	Vln I	mínima pontuada com talho de semicolcheia
c.98, n.1	A, Vln I	sem bequadro

Localização	Parte	Situação na fonte
c.99	A, T	 Tem - poris
c.100, n.1	A	sem bequadro
c.100, n.1	Vln I	sem bequadro
c.100, t.3 - 101, t.1	A, T	
c.101, n.2	Vln I	sem bequadro
c.102, n.2	A, Vln I	sem bequadro
c.102, n.3	T, Vln II	sem bequadro
c.103, n.1	Vln I	sem bequadro
c.104	S	“tutti”
c.105, t.3 - 106, t.1	A, T	
c.106, t.1	B	semínima
c.108-109, n.1, 2	Tpa I, II, Vln I, II	sem marcato
c.114, t.3	A, B	semínima
c.116, n.1-3	Tpa I, II, T	sem marcato
c.117, t.1-3	Vln II	sem talho de colcheia
c.118, t.3	S, A, T, B	fermata sobre barra de compasso
c.118, t.3	Tpa I, II	sem fermata
c.118, t.2-3	Vln I, II	mínima com fermata
c.120	Tpa I, II	sem fermata

4 - Antífona

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-36	Tpa I, II	em dó, oitava abaixo
c.1-36	Bx	perdidos
c.5, t.1-2	Vln II	mínima fá sustenido com talho de colcheia
c.5, t.3, n.2-3	Vln II	sem bandeirola de fusa
c.7, n.5	Vln II	sem appoggiatura
c.11, t.3-4	Vln II	mínima sol com talho de colcheias
c.12, n.1	S	“tutti”
c.13, n.6-7	S	duas colcheias
c.13, t.4	S	appoggiatura com talho
c.15, n.8	B	dó sustenido
c.18, n.7-8	A	semicolcheia pontuada, fusa
c.20, t.3-4	B	 mi - hi o - mnum San
c.20, n.2	Vln II	sem sustenido
c.21, n.1	Vln II	sem sustenido
c.21, t.2, n.3	Vln I	mi-fá
c.23, n.1-2	A	crescendo
c.23, n.6	A	sol
c.23, n.1, n.1-8	Vln I, II	<i>p</i> crescendo
c.23, t.4, n.2	Vln I	sol
c.31, n.2	T, Vln II	sem bequadro
c.33, t.4, n.3	Vln I	sem bequadro
c.35, t.4, n.3	Vln I	sem bequadro

5 - Responsório


Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-84	Tpa I, II	em dó, oitava abaixo
c.1-84	Bx	perdidos
c.3, n.5	Vln I	appoggiatura sem bemol
c.4, n.2	Vln I, II	sem sustenido
c.9, t.3	Vln II	sem bequadro
c.13, n.5	Vln I	appoggiatura sem bemol
c.14, n.2	Vln I, II	sem bequadro
c.19, n.2	T	<i>f</i>
c.23	A	riscado
c.24, n.1	S	sem bequadro
c.27, t.1-3	Vln II	sem bequadro
c.30, n.2	Vln II	pausa de colcheia
c.33, n.2	T	sem bequadro
c.33, n.3	Vln II	sem bequadro
c.35, n.5	Vln I	sem bequadro
c.36, t.3	Vln II	sem bequadro
c.40, n.1	S	ré
c.41, n.2	Vln II	ré
c.60, n.3	S	ilegível
c.63, n.2	S	sem bequadro
c.66	A	lá
c.70, n.1	A	sem appoggiatura
c.75, n.1-2	S	duas semínimas
c.78, n.5	Vln II	sem appoggiatura
c.79, n.1	Vln I, II	sem fermata
c.81, n.3	T	sem bequadro
c.81, n.2	Vln II	sem bequadro
c.83, n.3	T	sem bequadro
c.83, n.4	Vln II	sem bequadro
c.84	Tpa I, II, S, A, B, Vln I, II	sem fermata

6 - Oração Litânica

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-30	Tpa I, II	em dó, oitava abaixo
c.1-63	Bx	perdidos
c.8	Tpa II	lá
c.11, n.2-3	B	semínima pontuada, colcheia
c.28, n.3	Vln I	sem bemol
c.31	S, A, T, B	sem andamento
c.40, n.3	S	sem sustenido
c.42, n.1	S	appoggiatura com talho
c.42, n.1	T	sem appoggiatura
c.45, n.3	A	sem texto
c.50-63	Bx	perdidos
c.58	S	sem sustenido
c.60, t.2-3	A	mínima
c.61, n.1	S	sem sustenido
c.61, n.1	T	ré
c.62, n.2	S	sem sustenido
c.63, t.1-3	Tpa I, II, A	mínima, pausa de semínima

ANÔNIMO
Trezena de Santo Antônio de Pádua
 Edição: André Guerra Cotta

1 - Invitatório

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-17	Bx	perdidos
c.4, n.3-4	Vln I	colcheia pontuada, semicolcheia
c.7, n.3-4	Vln II	si
c.7, n.4	Vln I	dó ⁴
c.8, n.1	Vln I	dó
c.9, t.2	Vln II	semínima com talho de colcheia
c.11, n.4-5	Vln I	lá, si
c.11, n.4-5	Vln II	fá, sol
c.13, t.2	Vln I	semicolcheias fá, mi, ré, dó
c.14, t.2 - c.15, t.1	B	 ad - o - re-mus
c.16, n.4	Vln I	mancha abaixo da cabeça, parecendo nota dó

2 - Responsório

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-69	Bx	perdidos
c.3, n.3	Vln II	sol
c.5, n.5	Vln II	si
c.7, t.2	Vln II	semínima com talho de semicolcheia
c.12, n.3	Vln I	si
c.12, n.3	Vln II	sol
c.13, n.1	Vln II	π
c.14, n.3	Vln I	dó
c.14	Vln II	colcheias fá sustenido, lá, em cada tempo
c.16, n.1	B	“Solo”
c.16, n.1	Vln I, II	ϕ
c.17, n.1	T	sem bequadro
c.19, n.2	Vln I	sol
c.22, entre n.1-2	Vln I	semínima dó ⁴ , a mais
c.22, n.2	Vln I	pontuada
c.30, n.2, 3	Vln I	pontuadas
c.31, n.4	Vln II	lá
c.34, n.1-2	T	duas semínimas
c.37, n.2	A	lá
c.39	Vln I	omitido
c.39	Vln II	mínima
c.40, n.1-2	T	duas semínimas
c.43, n.2	A	lá
c.45, t.1-2	Vln I, II	mínima
c.46, t.2-3	Vln I	mínima com talho de semicolcheia
c.47, n.5-6	Vln II	ré
c.64, n.1-2	T	semínima pontuada, colcheia
c.64	Vln II	colcheia pontuada, semicolcheia nos três tempos

Localização	Parte	Situação na fonte
c.65, n.1-2	Vln II	colcheia pontuada, semicolcheia
c.65, n.5	Vln II	borrada: si?, lá?
c.66, n.1-2	Vln I	colcheias
c.66, n.6	Vln I	sol bequadro
c.67, t.1-2	Vln I	dó ⁴ , lá ⁴
c.66, n.5	Vln II	borrada: si?, lá?
c.67, n.3	B	si? dó?

ANÔNIMO E JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Novena de São Francisco de Assis

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

1 - Veni Sancte Spiritus




Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-29	Vln II	perdidos
c.1	Fl I, II	Andante
c.2, n.4	Vln I	dó
c.8, n.2	Fl II	si
c.8, n.3	T	lá
c.9	Bx	números 2, 4, 3, 6 escritos acima do pentagrama
c.11, n.7	Vln I	lá
c.14	A	“ <i>soli</i> ”
c.16, n.1	T	fá
c.16, n.2-3	Fl I	ligadas
c.17, t.2	A	colcheia pontuada, duas fusas
c.23, n.3	Vln I	sem bequadro
c.25, n.1-2	Fl II	ligadas
c.25, n.2-3	Fl I	ligadas
c.25, n.3	Fl I	fá
c.26, n.1-2	Fl I	ligadas
c.27-28	S	ligadas

2 - Deus in adjutorium

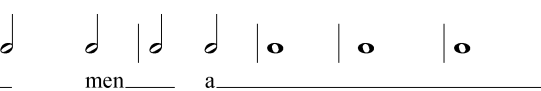
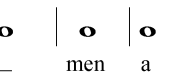
Localização	Parte	Situação na fonte
c.7, n.1	Fl II	mi
c.11, n.16	Vln I	sem bequadro
c.12, n.9-12	Vln II	lá ⁴ , fá ⁴ , ré ⁴ , lá ⁴
c.14	Fl I, II, Vln I,	sem fermata
c.14, t.3-4	Bx	mínima com fermata

3 - Gloria Patri

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.7-9	Vln I	staccato
c.2	Fl I	mínima pontuada
c.2, n.3	Fl II	ré
c.2, n.8-9	Vln II	si sustenido
c.3, n.1	Vln II	fá bequadro
c.5, n.1	Fl II	dó
c.10, n.2	A	fá
c.12, n.6	S	lá

Localização	Parte	Situação na fonte
c.13, t.2	Vln II	semínima dó com talho de semicolcheia
c.14-15	B	 nunc et semper et in se cu
c.18-19	A	 men al le lu ja
c.18, t.1-2	Vln II	mínima ré com talho de semicolcheia
c.18-19	T	 men A lle lu____ ja
c.19	S	staccato
c.20, t.4	Bx	fermata

4 - Hino

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Fl I, II	Andante
c.1	Of, B, Bx	Allegro moderato
c.4, t.1	Vln II	semínima com talho de semicolcheia
c.6, n.1	Fl I	ré
c.10, n.2, 4	Fl I	sem sustenido
c.10, n.5, 6	Fl II	fá, mi
c.10, t.1-2	S, T, B	<i>for-ti-us</i>
c.10, t.1-2	A	<i>for-ti-um</i>
c.13, n.1	Vln I	sem bequadro
c.16, n.1-6	Vln II	sem staccato
c.17, n.1-6	Vln I, II	sem staccato
c.17, n.2	Bx	dó
c.17, t.1	Vln I	<i>p</i>
c.18, n.1-3	Vln I, II	sem staccato
c.18, t.1	Vln I	<i>p</i>
c.18, t.2	T	“ <i>cres</i> ”
c.19, n.1-6	Vln II	sem staccato
c.19, n.2	Bx	dó
c.19, t.1	B	<i>p</i>
c.19-23	T	 — men a —
c.20, t.1	Fl I, II	<i>fp</i>
c.20, t.1	B	<i>f</i>
c.20, t.2	Vln I	<i>f</i>
c.21-23	A	prolongando <i>a-</i>
c.21-23	B	 — men a
c.24, t.1	S, T	mínima
c.26, n.1, 2	Fl I	mi rasurada para fá
c.27, t.2	B	semínima, pausa de semínima
c.28, t.1	S, T	mínima
c.31, t.2	S	mínima
c.31, t.2	A	pausa de semínima, pausa de colcheia, semicolcheia
c.32, t.1	Fl I, II	<i>pp</i>
c.32, t.1	B, Vln I	<i>p</i>

Localização	Parte	Situação na fonte
c.32-35	Vln II	sem staccato
c.33, n.2	Bx	dó
c.35, n.2	Bx	dó
c.35, t.2	Vln I	<i>p</i>
c.36, t.1	Vln I	<i>p</i>
c.36, t.1-2	T	semínima pontuada, colcheia
c.37, n.2	Vln II	nota superior fá
c.37, t.1	S, T	mínima
c.37, t.2	Fl I, II, B, Bx	semínima, pausa de semínima
c.37, t.2	Vln I	<i>f</i>

5 - Antífona I

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-31	Vln II	perdidos
c.1	Fl I, II	Andante
c.1	S	Moderato
c.3, n.8	Bx	sem susenido
c.4, t.1	Bx	“ <i>soli</i> ”
c.5, n.16	Bx	sem bemol
c.6, n.3, 4, 14, 15	Vln I	sem staccato
c.7, n.14, 15	Vln I	sem staccato
c.8, n.14, 15	Vln I	sem staccato
c.9, n.4, 5, 15, 16	Vln I	sem staccato
c.10, t.1	Fl I, II, B, Vln I, Bx	<i>p</i>
c.11, t.1	Bx	<i>p</i>
c.11, t.4	Vln I, Bx	<i>f</i>
c.12, t.1	B	<i>f</i>
c.13, t.4	Bx	semínima com talho de colcheia
c.14, n.5	Fl II	dó
c.14, n.7	Vln I	sem bequadro
c.15, n.2	Fl II	sem susenido
c.15, n.3	Fl II	sem susenido
c.15, t.3	Vln I, Bx	<i>p</i>
c.16	A, B	<i>p</i>
c.16, t.1	Bx	<i>p</i>
c.17, n.2	Vln I	sem bequadro
c.17, t.4	Vln I	<i>p</i>
c.19, n.2	Vln I	sem bequadro
c.19, n.9	Vln I	sol susenido
c.19, t.1	Bx	<i>p</i>
c.20, t.1	B	colcheia, pausa de colcheia
c.20, t.4	Fl I, II	semínima com talho de colcheia
c.20, t.4	Vln I	semínima com talho de semicolcheia ré
c.21, n.17	Vln I	sem susenido
c.21, n.29	Vln I	sem bequadro
c.21, t.2	B	<i>f</i>
c.22, n.13	Vln I	sem bequadro
c.22, t.4	Vln I	<i>p</i>
c.23, t.1	Vln I	colcheia, pausa de colcheia
c.24, n.3	B	lá
c.24, t.1	Vln I	colcheia, pausa de colcheia

Localização	Parte	Situação na fonte
c.24, t.3	Bx	<i>f</i>
c.25, n.14	Vln I	sem bequadro
c.25, t.1	Vln I	semínima
c.28, n.4-5	Bx	ligadas
c.28, n.13-16	Vln I	ligadas
c.29, t.1	Fl I, II, Vln I	<i>f</i>
c.31, t.1	Vln I	colcheia, duas semicolcheias

6 - Antífona II

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-31	Vln II	perdidos
c.1	T	Andante
c.1, t.1	Vln I	<i>f</i>
c.1, n.2	Vln I	mi
c.1, n.9 - c.2, n.1	Vln I	ligadas
c.2, n.2-3	Vln I	ligadas
c.2, n.5-8	Vln I	ligadas
c.2, n.10-12	Vln I	ligadas
c.2, n.14-15	Vln I	ligadas
c.3, n.11-15	Vln I	ligadas
c.6, n.6	A	sol
c.6, t.4	T, B	colcheia pontuada, semicolcheia
c.8, n.7	Fl I	sem bequadro
c.9, t.1	Vln I	<i>f</i>
c.9, n.4, 5	Vln I	si
c.9, n.6	A	lá
c.10, n.7	Bx	mi susenido
c.11, n.8	Bx	fá ¹
c.11, n.12	Vln I	lá
c.13, t.1	Fl I, II, Vln I, Bx	<i>p</i>
c.14	T	“a3”
c.14, t.2	Fl I, II, Vln I	<i>f</i>
c.15, t.1	A, B	“a3”
c.15, t.1	Vln I	<i>p</i>
c.16, t.1	Vln I	<i>f</i>
c.17, t.1	Vln I	<i>p</i>
c.18, t.3	Vln I	<i>f</i>
c.18, t.3	Bx	<i>ff</i>
c.19, n.2	A	lá
c.22, n.2	T	dó
c.22, n.5	Bx	fá
c.23, t.1	Fl I, II	<i>f</i>
c.23, t.1	Vln I	<i>p</i>
c.23, t.4	Vln I	<i>p</i>
c.24, t.1	Vln I	<i>f</i>
c.24, t.3	Vln I	<i>p</i>
c.26, t.3	Fl I, II	colcheia, pausa de colcheia
c.27, t.3	Vln I	<i>pp</i>
c.27, t.3	Bx	<i>fp</i>
c.28, t.4	Vln I, Bx	<i>p</i>
c.30, n.9-16	Vln I	ligadas
c.30, t.3	Fl I, II	colcheia, pausa de colcheia

Localização	Parte	Situação na fonte
c.31, t.3	Fl I, II	<i>pp</i>
c.31, t.3	Vln I, Bx	<i>fp</i>
c.32, t.1	Vln I	<i>pp</i>

7 - Antífona III

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Fl I, II, T	Largo
c.1, n.4-5	Vln I	ligadas
c.3, t.2	Vln I	“ <i>cres</i> ”
c.3, t.3	Vln I	colcheia, duas semicolcheias
c.3, t.4	Of, Vln II, Bx	colcheia, pausa de colcheia
c.4, t.1	Fl I	colcheia pontuada, fusa pontuada, semifusa
c.4, t.1	Of, Bx	<i>p</i>
c.6, n.4	S	acento (>)
c.6, t.3-4	Vln I	duas semínimas com talho de semicolcheia
c.7, n.1-5	Vln II	ligadas
c.7, n.2-4	Vln I	ligadas
c.8, n.2-4	Vln I	ligadas
c.8, t.1	S	colcheia, pausa de colcheia
c.9, n.6	Fl I	ré
c.9, t.3	Fl I	“ <i>solī</i> ”
c.10, t.1	Vln I	“ <i>cres</i> ”
c.11, n.1-12	Vln I	ligadas
c.13, t.3	Fl I	“ <i>tutti</i> ”
c.13, t.3 - c.15, t.1	Of, Vln I, Bx	regulador (crescendo)
c.14, t.3 - c.15, t.2	Fl I	regulador (crescendo)
c.16, n.1-4, 5-8	Vln I	ligadas
c.16, n.4-7	Bx	ligadas
c.16, t.1	Fl I	“ <i>solī</i> ”
c.17, t.4, n.1-2	Fl I	appoggiatura lá ⁵ bemol, sol ⁵ , appoggiatura sol ⁵ , fá ⁵
c.17, n.2-4	Bx	ligadas
c.18, n.1-8	Fl I	ligadas
c.18, t.3	Of, Vln II, Bx	<i>p</i>
c.19, t.1	Vln II	semínima
c.20, n.1-2	Fl I	ligadas
c.20, t.1	Fl I	“ <i>solī</i> ”
c.20, t.1	Vln I	“ <i>cres</i> ”
c.20, t.3	Vln II	“ <i>cres</i> ”
c.21	S	“ <i>solī</i> ”
c.23, n.1	Vln II	ré
c.25, n.1-6	Vln II	sem staccato
c.26, n.1-5	Vln II	lá ² bequadro
c.26, n.6-10	Vln II	si ²
c.27, n.1-5	Vln II	lá ² bequadro
c.27, n.6-10	Vln II	si ²
c.28, n.1-6	Vln II	si ²
c.29, t.1	Of, Bx	<i>pp</i>
c.31, t.2	Vln II	“ <i>cres</i> ”
c.31, t.3-4	Vln I	duas semínimas com talho de semicolcheia
c.35, t.4	T	<i>f</i>
c.36, n.1-5, 6-10	Vln I	ligadas

Localização	Parte	Situação na fonte
c.36, n.1-5	Vln II	si ²
c.37, n.1-5	Vln I	ligadas
c.37, n.1-5	Vln II	lá ² bequadro
c.37, n.6-10	Vln II	si ²
c.38, t.1	Vln I	<i>f</i>
c.39, t.1	Fl I, II	colcheia, pausa de colcheia
c.39, t.1	Vln I	“ <i>solī</i> ”
c.39, t.3	Of	“ <i>pizz</i> ”
c.39, t.3	A, T	<i>pp</i>
c.39, t.3	B	<i>p</i>
c.40, n.4-7	S, T	sem staccato
c.41, t.1	B	<i>f</i>
c.41, t.3	Vln I	“ <i>cres</i> ”
c.42, n.2 - c.45, n.1	Vln II	si ²
c.42, n.15-19	Vln I	ligadas
c.42, t.3	Of	“ <i>arco</i> ”
c.43, t.1	Of, Bx	<i>pp</i>
c.45, t.3-4	Of, Bx	mínima


JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO

Plorans ploravit

Edição: Marcelo Campos Hazan

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-48	Tpa I, II	em dó, oitava abaixo
c.1	Cl I, II	sem andamento
c.1, n.3	S	“ <i>cres</i> ”
c.2, n.3-4	Cl I, II	sem staccato
c.2, n.2-4	Bx	sem articulação
c.3, n.4-5	Vln I, II	sem staccato
c.4, n.1	Cl I, II	acento (>)
c.4, n.3-5	Bx	sem articulação
c.4, t.4	Vln II	sol, si, si, sol
c.5, n.2-4, 6-8	Bx	sem articulação
c.6, n.4-5	Vln I	sem staccato
c.6, n.6-7, 8-9	Vln II	ligadas
c.7, n.3	A	si bemol
c.7, n.3-4, 7-8	Vln I	sem staccato
c.7, n.1-2, 3-4	Vln II	ligadas
c.7, n.4	T	<i>p</i>
c.7, n.7-8	Vln II	sem staccato
c.8, n.2	T	<i>p</i>
c.8, t.3-4	A	mínima
c.8, t.3-4	T	pausa de colcheia, colcheia, semínima
c.8, t.4	B	pausa de colcheia, colcheia
c.9, n.5-6, 7-8	Vln II	ligadas
c.10, n.1	Tpa II	ré
c.10, n.1	Vla	<i>p</i>
c.10, n.2	A	<i>p</i>
c.11, n.1	B	<i>p</i>
c.11, t.3	Vln I	pausa de colcheia omitida
c.11, n.3-6, 7-8	Vln II	ligadas
c.11, t.3-4	Bx	mínima sem talho de colcheia

Localização	Parte	Situação na fonte
c.13, t.3	Vln I	pausa de colcheia omitida
c.14, n.4	Cl I, II	acento (>)
c.14, t.4	A	pausa de colcheia a mais, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.14, t.4	B	pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.15, n.1	Cl II	fá rasurada para nota correta
c.15, n.3-4	A	semicolcheia pontuada, fusa
c.15, n.2-5	Vla	ligadas, sem staccato
c.15, n.4	Vla	dó
c.15, n.5-6	Bx	sem staccato
c.16, t.2, 4	Cl I, II	pausa de semínima
c.16, n.1	Vla	mi bemol
c.16, t.2	A	semínima
c.17, t.1	Vln II	colcheia, nota inferior ré, pausa de colcheia
c.17, n.3-4	Vln II	sem staccato
c.17, n.5-7	Bx	sem articulação
c.18, n.1 - c.19, n.1	Cl I, II	ligadas
c.18, n.1	S	appoggiatura sem bemol
c.18, n.2-3	Vln II	sem staccato
c.18, n.2-4, 6-8	Bx	sem articulação
c.18, n.4	S	“ <i>cres</i> ”
c.19, n.2	T	<i>f</i> rasurado para <i>p</i>
c.19, n.3-4	Vln II	sem staccato
c.20, n.1 - c.21, n.1	Cl II	ligadas
c.20, n.1	S	sem appoggiatura
c.20, n.2-3	Vln II	sem staccato
c.22, n.2	Bx	fá
c.23, t.1	Vla	colcheia, pausa de colcheia
c.25, n.5-6, 7-8	Vln I	ligadas
c.25, n.11-12	Vln I	sem staccato
c.25, n.3-4, 11-12	Vln II	sem staccato
c.26, n.7-8, 11-12	Vln I	sem staccato
c.27, n.1	Bx	<i>ff</i>
c.27, n.2-3	Vln II	ligadas
c.27, n.2	Bx	sem bequadro
c.27, n.6-7	Vln I	ligadas
c.29, t.2	Tpa I, II	pausa de semínima
c.30, n.2, 4, 6, 8	Vln II	sem bequadro
c.31, n.3	Vln I	ré bequadro
c.31, t.3-4	Vln I	pausa de colcheia, colcheia, semínima
c.32	Vln I	quatro semicolcheias, semínima, duas pausas de semínima
c.32, n.1-2, 3-4	Vln II	ligadas duas a duas
c.33, n.5-6	Cl I, II	sem staccato
c.34, n.5-6	Tpa I	sem staccato
c.34, t.4	Tpa I, II	semínima
c.35, n.9	T	<i>p</i>
c.35, n.2 - c.36, n.1	Vln I	ligadas
c.36, n.6	A	semicolcheia
c.37, n.1	S	<i>p</i>
c.37, n.3	A	<i>p</i>
c.38, n.1, 3, 5	Vln I	<i>f, p, f</i>



Localização	Parte	Situação na fonte
c.38, n.2-3, 5-6	Vln II	sem staccato
c.38, n.5	B	si ¹ bemol
c.39, n.1	S	“ <i>cres</i> ”
c.39, n.1	B	ré
c.39, n.4-5	Vla	sem staccato
c.40, n.2-3, 5-6	Vln II	sem staccato
c.40, n.3	A	semicolcheia
c.41, n.3-4	Vln I	sem staccato
c.41, t.4	S, B	pausa de colcheia omitida, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.42, n.1	B	“ <i>cres</i> ”
c.42, n.2, 3, 7, 8	A	sem bequadro, mi sustenido, sem bequadro, sem bemol
c.42, n.3	Vla	<i>f</i>
c.42, n.6	Vla	sem bequadro
c.43, n.1-2	Vln II, Vla, Bx	sem staccato
c.43, n.3	Vln I	mi
c.43, n.3	Vln II	sol
c.43, n.4	A	semicolcheia
c.43, n.7-8	T	<i>e-jus</i>
c.43, t.4	S, B	pausa de colcheia omitida, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.43, t.4	A, T	pausa de colcheia, colcheia
c.44, n.1	Vla	<i>p</i>
c.44	A	
c.44, n.3	Vla	<i>f</i>
c.44, n.6	Vla	sem bemol
c.44, t.4	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.45, n.1	Vln I	<i>pp</i>
c.45, n.1-2	Vln II, Vla, Bx	sem staccato
c.45, t.3	Vln I	semínima mi, staccato
entre c.45-46	Tpa I	compasso a mais: semínima si ³ bemol, três pausas de semínima
entre c.45-46	Tpa II	compasso a mais: semínima si ² bemol, três pausas de semínima
c.46, n.1	Bx	<i>p</i>
c.47, n.1	S, T, B	<i>p</i>
c.47, n.2	Tpa II	rasurada para pausa de semínima
c.47, n.4	Vla	lá bemol

MIGUEL TEODORO FERREIRA (fl.1788-1818)

Responsório de São Caetano

Edição: Marcelo Campos Hazan



Localização	Parte	Situação na fonte
c.2, n.3, 4	Bx	ré ² , lá ¹
c.5, t.3, n.1-3	Vln II	duas fusas, semicolcheia
c.6, n.4-5	Vln II	sem bandeirola de semicolcheia
c.8, n.1-5	Vln II	quatro semicolcheias sem quialteração, colcheia
c.8, t.3, n.1	Vln II	sem nota inferior
c.10, n.3	Vln II	appoggiatura sem talho
c.10, n.6	Bx	ré ²
c.11, n.1	Bx	lá ¹
c.13, n.6	Bx	si bemol


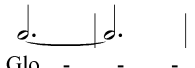
Localização	Parte	Situação na fonte
c.14, t.4 - c.15	A	 ta - nus de - - plu -
c.14, n.7	Vln II	appoggiatura sem talho
c.16, t.4, n.1-4	Vln II	ligadas
c.19, n.3	A	appoggiatura sem talho
c.20, n.5	A	lá
c.20, t.4, n.1-2	B	-nus
c.21, n.2	Vln II	ré
c.23, n.4	Vln II	appoggiatura sem talho
c.23, t.4, n.1	Vln II	sem sustenido
c.27, n.2-3	Vln II	corroídas
c.28, n.3	S, B	sem appoggiatura
c.28, t.2	Vln II	sem appoggiatura, colcheia, duas semicolcheias
c.28, n.6	Vln II	sem appoggiatura
c.28, n.6	S	appoggiatura sem talho
c.28, n.2	Bx	sem sustenido
c.30, n.1-4	A	sem sustenido
c.30, n.1, 3, 5, 7	Bx	sem sustenido
c.36, n.3, 4	Bx	ré ² , lá ¹
c.38, n.1-3	Vln II	fusas
c.40, n.1	Vln II	appoggiatura sem talho
c.40, n.1-3	Vln II	sem quialteração
c.42	Vln II	sem andamento
c.45, n.1-4	S, A, T, B	-æ
c.50, n.1	S	appoggiatura sem talho
c.51, n.4	Vln II	mi
c.54, n.1	S	appoggiatura sem talho
c.57, n.2	Vln II	sem sustenido
c.61, n.2	A	fá sustenido
c.65, n.2	A, T	sem appoggiatura
c.65, n.3	Vln II	appoggiatura sem talho
c.68, n.1	A	appoggiatura sem talho
c.71	A, T, B, Vln II, Bx	sem andamento
c.71, t.4, n.1-6	Vln II	ligadas
c.75, n.1	Vln II	appoggiatura sem talho
c.75, t.4, n.1-4	Vln II	ligadas
c.77, n.6	Vln II	sem ponto de aumento
c.77, n.9-11, 12-14	Vln II	sem quialteração
c.77, t.4, n.4	T, Vln II	sem appoggiatura
c.80, n.3	Vln II	sem bandeirola de semicolcheia
c.80, n.6-7	S	duas semicolcheias
c.81, n.1	T	sem bequadro
c.82, n.1	S, Vln II	appoggiatura sem talho
c.82, n.5	Vln II	appoggiatura sem talho
c.83	T	desagregado em dois compassos, o segundo a mais: 
c.83, t.3, n.4	Vln II	semicolcheia
c.87, n.1	Vln II	sem ponto de aumento
c.89, t.4, n.1	T	sem appoggiatura

Localização	Parte	Situação na fonte
c.89, t.4, n.3	T	mi
c.90, t.3, n.1-4, t.4, n.1-4	Vln II	ligadas
c.90, n.4-5	Bx	sem bequadro
c.90, n.10	Bx	sem sustenido
c.91, n.4	S	lá
c.91, n.4	T, Vln II	sem fermata
c.91, n.1, 7	Vln II, Bx	sem sustenido
c.91, n.3	Bx	lá
c.92, t.4, n.1-6	Vln II	ligadas
c.96, n.7	Vln II	sem appoggiatura
c.97, n.1, 7	Vln II	sem appoggiatura
c.98, n.1, 7	Vln II	sem appoggiatura
c.100, n.1-3, 4-6, 7-9	Vln II	sem quialteração
c.101, n.1-3, 4-6, 7-9	Vln II	sem quialteração
c.102	Vln II	
c.108, n.1, 4	B, Vln II	sem sustenido
c.110, n.1, 4	B	sem sustenido
c.111	S, A	mínima pontuada, colcheia
c.112	S	mínima pontuada sol
c.113	S	omitido

ANÔNIMO
Responsório de Santo Antônio de Pádua
Edição: Fernando Binder

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.2-3	Vln II	semicolcheias
c.2, n.6	Bx	ré
c.3	Vln I	
c.4, n.7	Bx	semínima
c.5, n.6	Vln I	semicolcheia
c.6, n.4	Vln I	semicolcheia
c.6, n.7	Vln I	com ponto de aumento
c.6, n.10-12	Vln I, II	sem staccato
c.7, n.3	Vln I	staccato
c.7, n.6	Vln I	sem staccato
c.7, n.10-12	Vln II	sem staccato
c.8, t.4, n.1	S	sem ornamento
c.8, n.2	Bx	sol sustenido
c.9, n.4-7	S, T	semicolcheias
c.10, n.4-7	S	semicolcheias
c.10, n.5-9	T	corroído
c.12	S	 sur æ - - gri
c.13, n.6	Vln I	lá
c.14, t.4	A	colcheia lá, semicolcheias fá sustenido, sol
c.14, t.4	T	colcheia ré, semicolcheias mi, ré


Localização	Parte	Situação na fonte
c.14, t.3	Bx	colcheia lá ¹ , semicolcheias lá ² , sol bequadro
c.15, n.3	T	corroída
c.16, n.1	T	corroída
c.16, t.1-2	B	mínima
c.17, n.5-8	Vln II	semínima com talho de colcheia
entre c.21-22	A	
c.21, n.1-3	T	semínima pontuada, semicolcheia, colcheia
c.21, n.1-4	Vln I	semínima
c.22, n.2-3	Vln I	colcheia pontuada
c.22, t.2	Vln II	colcheias quialteradas fá sustenido, mi, sol
c.23, n.1	T	corroída
c.24, n.3	Vln I	fá sustenido
c.28, n.4	T	<i>di</i> sob nota anterior
c.29, n.3	Bx	sol
c.30, n.2-3	Vln I	colcheia pontuada
c.30, t.2	Vln II	colcheias quialteradas mi, ré, fá sustenido
c.31, t.1	Vln I	três colcheias quialteradas mi
c.34, n.1	T	corroída
c.43, n.1	S	si
c.48, n.1	Bx	mínima
c.49	A, T, Bx	sem andamento
c.51, n.1	Vln I	sí? dó sustenido?
c.51, n.3	Vln II	dó sustenido
c.51, n.4	Vln II	sem ornamento
c.54	Bx	omitido
c.55, n.2	Bx	sol sustenido
c.59, n.2	Bx	ré sustenido
c.61, n.1	S	sem ornamento
c.62, n.1	S	ornamento com talho
c.63, t.1-2	B	mínima
c.63	Bx	três colcheias rasuradas para semínimas
c.65, n.1	A	appoggiatura sol
c.67, n.2	A	sílaba omitida
c.67, t.1-2	Bx	mínima
c.68, n.2, 4, 6	Vln I	dó sustenido corrigido para lá
c.70, t.1-2	Bx	mínima
c.73	todas	
c.74	Bx	sem ponto de aumento
c.75	S, A, T, B	sem andamento
c.75	Vln I	Andante
c.75	Bx	Moderato
c.76, n.1	Vln I	sem ornamento
c.76, n.3	Bx	sol sustenido
c.77, n.1	Vln II	sem ornamento
c.78, n.2	Bx	omitida
c.79, n.1	Vln II	nota superior omitida
c.79, n.3	Vln II	nota inferior omitida
c.80, n.3	A	corroída
c.81, t.1	Vln I	semínima pontuada lá, colcheia sol
c.82, n.6-7	Vln I	sem staccato
c.83, n.4	A	sílaba omitida
c.83, n.4	Vln II	colcheia




Localização	Parte	Situação na fonte
c.84, n.6-7	Vln I, II	sem staccato
c.85-86	S	 Glo - - -
c.85-86	B	 Glo - - -
c.91, n.1	A	corroída
c.93	S	texto latino omitido
c.93	B	minima pontuada, texto latino omitido
c.94, n.1	S, B	sílaba omitida



EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR

Hino a Santa Cecília

Edição: André Guerra Cotta

Localização	Parte	Situação na fonte
c.3, n.5	S	ré
c.3, t.1-2	Vla	mínima com talho de semicolcheia
c.4, n.1-2	Fl I	ré, dó rasuradas para mi bemol, ré
c.4, n.1-2	Fl II	si bemol, lá rasuradas para dó, si bemol
c.4, n.1	Cl II	mi
c.5, n.1	Vln I, II	“ <i>Tremolo</i> ”
c.5, n.1	S	pontuada
c.5, t.1-2	Vla	mínima com talho de semicolcheia
c.6, n.1-2	S	mi bemol rasuradas para fá
c.6, t.2-3	Fl I	semínima ré, colcheia mi bemol, pausa de colcheia
c.6, t.2-3	Fl II	semínima si bequadro, colcheia dó, pausa de colcheia
c.6, n.2	Cl II	sem bequadro
c.7	Cl I, II	<i>ppp</i>
c.7	Cl I	sol
c.7	Cl II	dó
c.8	Cl I	fá sustenido
c.8	Cl II	dó
c.8	Bx II	lá bequadro
c.9, n.1	Fl I, II, Vln I, II, Vla	sem acento (>)
c.11, n.1	Vla	lá
c.12	Vln II, Vla	duas mínimas com talho de semicolcheia
c.12	Cl I, II	“ <i>Solī</i> ”
c.14	Cl I, II	“ <i>Solī</i> ”
c.15	Vln I	<i>pp</i>
c.16, n.1-2	Cl II	mi rasuradas para fá sustenido
c.17, n.11, 15	Vln I	si bequadro
c.18	Cl I, II	“ <i>Solī</i> ”
c.24, n.2	Bx II	dó sustenido
c.26, n.3-4	Vln II	nota superior si bemol
c.26, t.1	Fl I, II	pausa de semínima
c.26, n.5	Fl I	si bemol
c.26, n.5	Cl I	dó bequadro
c.27, t.3	Vln I	
c.27, t.3-4	Tpa II	mínima fá

Localização	Parte	Situação na fonte
c.27, t.3-4	S	pausa borrada
c.28, n.8	Vln II	si bemol
c.33, n.1	Vla	rasurada
c.33, n.1-3	Cl I	lá, ré, dó rasuradas para sol, mi, ré
c.33, n.1-3	Cl II	ré, si, lá rasuradas para mi, dó, si
c.33, n.1-4	Vln I	ré, dó, si, sol rasuradas para lá-ré, si-ré, lá-dó, sol-si
c.33, n.1-3	Vln II	dó, fá, sol rasuradas para ré, sol, lá
c.34	Tpa I	semínima dó ⁴ , pausa de semínima, mínima dó ⁴
c.34	Tpa II	semínima dó ³ , pausa de semínima, mínima dó ³
c.36, n.1	Cl II	si
c.38, n.1	Fl II	lá
c.38, n.1	Cl II	si
c.38	Pst I, II	
c.38, t.1-2	S	semínima pontuada, pausa de colcheia
c.41	Pst I, II	<i>p</i>
c.41, entre t.1-2	Fl I, II	semínima a mais, si, ré, rasurada
c.41	Tpa I, II	<i>pp</i>
c.44, entre t.1-2	Fl I, II	semínima a mais, si, ré, rasurada
c.44	Tpa I, II	<i>pp</i>
c.45, t.3-4	Fl I, II	
c.46, t.3-4	Fl I, II	
c.46, n.6-11	Cl I	staccato
c.47	Tpa I, II, Pst I, II	<i>ppp</i>
c.48, n.1	Vla	sol
c.48, n.2	Cl II	si rasurada para lá
c.51, n.1-5	Fl I, II	si, lá, si, dó, ré rasuradas para lá, sol, lá, si, dó
c.51, t.1	Pst I	colcheias si, dó
c.51, t.1	Pst II	colcheias, sol, lá
c.51, n.6-8	Fl I, II	ré rasuradas para mi
c.53, n.1	Vla	mi bequadro
c.53, n.2	Fl I, II	mi bemol
c.53, n.4	Fl I	mi
c.53, n.4	Cl I, Pst I	fá sustenido
c.54, n.4	Fl I	mi
c.54, n.4	Cl I, Pst I	fá sustenido
c.55, n.2	Vla	rasurada: sol? lá?
c.55, t.4	Bx I, II	semínima com fermata
c.56	Tpa I, II	<i>pp</i>
c.56, n.2	Pst I, II	acento (>)
c.59, n.1-2	Cl I	staccato
c.60	Cl I, II	<i>pp</i>
c.61, t.4, n.1	Vln I	lá rasurada para sol
c.61, n.4-5	S	acento (>)
c.62, n.1	S	<i>f</i>
c.62, t.3-4	Tpa I, II	duas semínimas
c.63, t.2	Vln I	fa ³ -lá ³ -fá ⁴
c.63, n.2-9	Vln I	ligadas
c.64, n.1	S	“ <i>cresc.</i> ”

Localização	Parte	Situação na fonte
c.64, t.1	Vla	semínima lá com talho de semicolcheia
c.64, t.4	Vln II	pausa de colcheia omitida
c.65, n.1	Pst I, II	<i>p</i>
c.66, n.1	Fl I, II	sem acento (>)
c.67, t.1-2	Vla	pausa de colcheia, semínima pontuada com talho de colcheia
c.67, n.2	Fl I, II	sem bequadro
c.69	Vla	mínima com talho de semicolcheia
c.70, n.1	Tpa II	fá
c.70	Vla	mínima com talho de semicolcheia
c.71, n.1	S	indicação borrada: rallentando? Adagio?
c.71, n.2	Vln I, II	“ <i>rall. ad^o</i> ”
c.72, t.1-2	Tpa I, II	semínimas com talho de colcheia, rasuras
c.72	Pst I	duas semínimas ligadas
c.73	Cl I, II, Pst I, II, Vln I, II	“ <i>a Tp^o</i> ”
c.73, t.2	Pst I, II	<i>ff</i> , staccato
c.74, n.2	Vla	lá ³ rasurada para sol ³
c.74, n.3	Vla	lá ² rasurada para sol ²
c.75, t.1-2	Vla	sem ponto de aumento
c.76, n.2	Vln II	mínima com talho de colcheia
c.79, t.3-4	S	pausa de colcheia, três colcheias si bemol rasuradas para lá
c.79, t.3-4 - c.80, t.1-2	S	 San-cto si - mul que
c.80, n.1	S	acento (>)
c.80-82	Vla	mínimas com talho de fusa
c.81, n.1	Bx I, II	acento (>)
c.83, n.6	Cl II	rasurada: mi para ré
c.84, t.2	Tpa I, II	pausa de semínima
c.85	Pst I, II	<i>ppp</i>
c.85, n.1	Tpa I	sol
c.85, n.1	Tpa II	mi
c.85, n.1	Pst II	mi bemol
c.85, n.1-2	Cl I, II	ligadas
c.85	Tpa I, II	
c.88, n.1	Cl I, II	“ <i>Tutti</i> ”
c.88, n.1	Vln II	<i>ff</i>
c.88, n.2	Tpa I	ré
c.89, n.2	Tpa I	ré
c.91, n.1-8	Vln II	sem staccato
c.91, n.3-4	Tpa I, II, Pst I, II	sem staccato
c.91, n.9-10	Vln I, II	sem staccato
c.92, t.1-2	Tpa I, II, Pst I, II, Vln II, Bx I, II	sem staccato
c.93, t.3-4	Cl I, II, Pst I, II	fermata