

PAMM 05

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805)

***Veni sponsa Christi* (Antífona de Santa Bárbara)** CT-MIG 47

(quatro vozes, violinos I e II, baixo, trompas I e II)

Duração aproximada: 2 minutos e 30 segundos

Edição: Maria Inês Guimarães

Andante

Veni sponsa Christi

Antífona de Santa Bárbara

Edição: Maria Inês Guimarães
Fontes: AEAD, MIOP

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Andante

The musical score is written for a 3/4 time signature and is marked 'Andante'. It features the following staves and parts:

- Trompas I e II em Fá:** The first staff, featuring a melodic line with some rests and eighth notes.
- Soprano:** The second staff, featuring a whole rest.
- Contralto:** The third staff, featuring a whole rest.
- Tenor:** The fourth staff, featuring a whole rest.
- Baixo:** The fifth staff, featuring a whole rest.
- Violino I:** The sixth staff, featuring a melodic line with eighth notes and some rests.
- Violino II:** The seventh staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.
- Baixo:** The eighth staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

5

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

4

9

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Ve - ni, ve - ni,

Solo Ve - ni spon-sa Chri - sti, *Tutti* ve - ni spon-sa Chri - sti, ve - ni,

Ve - ni, ve - ni,

Ve - ni, ve - ni,

14

Tpa

S

ve - ni spon - sa Chri - sti, ve - ni, ve - ni ve - ni spon - sa Chri - sti, ve - ni, ve - ni spon - sa Chri - sti,

A

ve - ni spon - sa Chri - sti, ve - ni, ve - ni spon - sa Chri - sti, ve - ni spon - sa Chri - sti,

T

ve - ni spon - sa Chri - sti, ve - ni, ve - ni spon - sa Chri - sti, ve - ni spon - sa Chri - sti,

B

ve - ni spon - sa Chri - sti, ve - ni, ve - ni, ve - ni spon - sa Chri - sti, ve - ni, ve - ni spon - sa Chri - sti,

Vln I

Vln II

Bx

19

Tpa
 S *Duo*
 A
 T *Duo*
 B
 Vln I
 Vln II
 Bx

ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co - ro - nam quam ti - bi
 ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co - ro - nam quam ti - bi
 ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co - ro - nam

24

Tpa

S

Tutti

Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in æ - ter - num, quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi

A

quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi

T

Tutti

Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in æ - ter - num, quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi

B

quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi

Vln I

Vln II

Bx

28

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Do - mi-nus, quam ti - bi Do - mi-nus in æ - ter - - num,

Do - mi-nus, quam ti - bi Do - mi-nus in æ - ter - - num,

Do - mi-nus, quam ti - bi Do - mi-nus in æ - ter - - num,

Do - mi-nus, quam ti - bi Do-mi-nus præ - pa-ra - vit in æ - ter - - num, præ - pa-ra - vit

32

Tpa

S
in æ - ter - num. Ve-ni spon - sa Chri-sti, ve-ni spon-sa

A
in æ - ter - num. Ve-ni spon - sa Chri-sti, ve-ni spon-sa

T
in æ - ter - num. Ve-ni spon - sa Chri-sti, ve-ni spon-sa

B
in æ - ter - num. Ve-ni spon - sa__ Chri-sti, ve-ni spon-sa__

Vln I

Vln II

Bx

37

Tpa

S

Chri-sti, spon - sa___ Chri - sti,

A

Duo

Chri-sti, spon - sa___ Chri - sti, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co -

T

Duo

Chri-sti, spon - sa___ Chri - sti, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co -

B

Chri-sti, spon - sa___ Chri - sti, ac - ci-pe co - ro-nam,

Vln I

Vln II

Bx

42

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

ro - nam quam ti - bi Do - mi - nus præ - pa - ra - vit in æ - ter - num, quam ti - bi

ro - nam quam ti - bi Do - mi - nus præ - pa - ra - vit in æ - ter - num, quam ti - bi

ac - ci - pe co - ro - nam quam ti - bi

Tutti

Tutti

47

Tpa

S

Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus

A

Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus

T

Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus

B

Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus

Vln I

Vln II

Bx

The musical score is for a choral and instrumental piece. It features seven staves: Tuba (Tpa), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Tuba part has a box with the number 47 above it. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Latin: 'Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus'. The instrumental parts (Vln I, Vln II, Bx) provide accompaniment with various melodic and harmonic lines.

51

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

in æ - ter - - - num, in æ - ter - - - num.

in æ - ter - - - num, in æ - ter - - - num.

in æ - ter - - - num, in æ - ter - - - num.

in æ - ter - - - num, in æ - ter - - - num.

præ - pa-ra - vit__ in æ - ter - - - num, præ - pa-ra - vit__ in æ - ter - - - num.