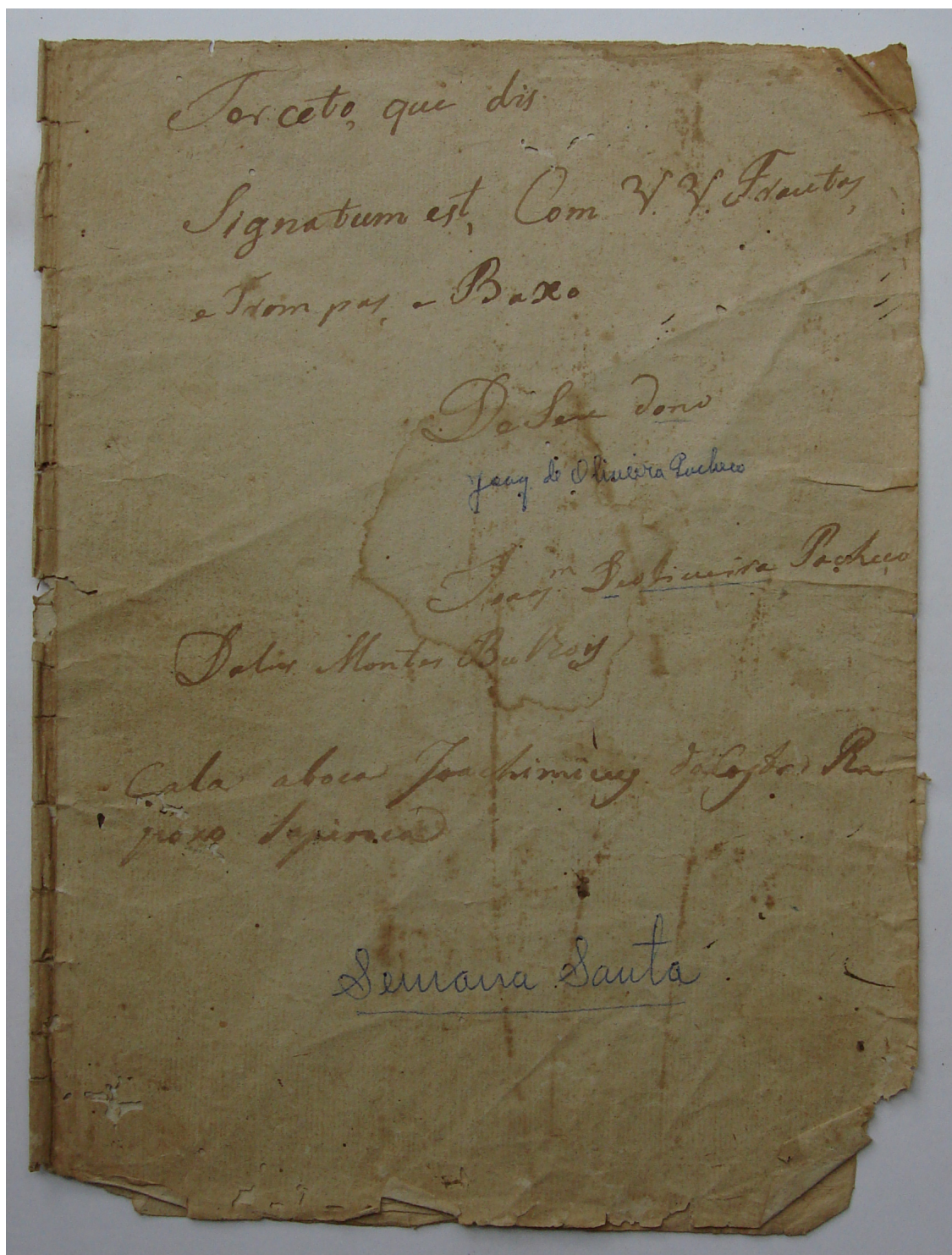


# Fac-símiles



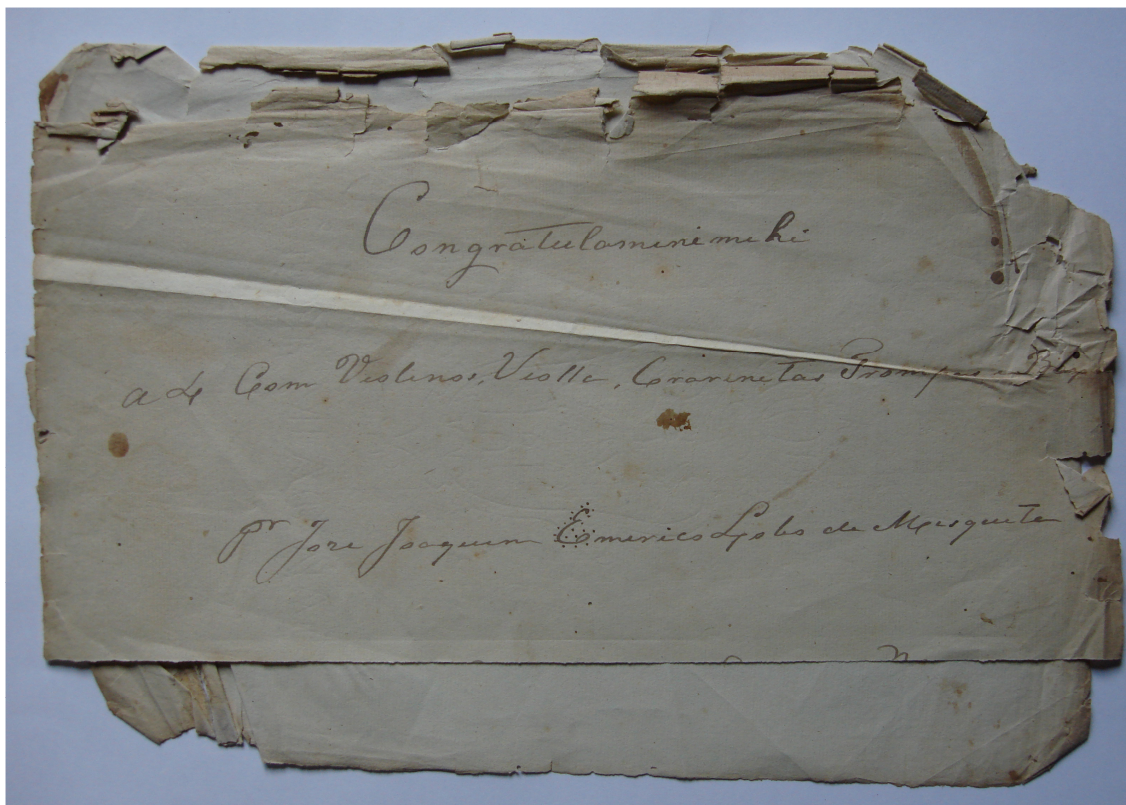
PAMM 01 - *Signatum est* (Terceto ao Pregador)  
Fonte A<sub>1</sub> - página de rosto



PAMM 01 - *Signatum est* (Terceto ao Pregador)

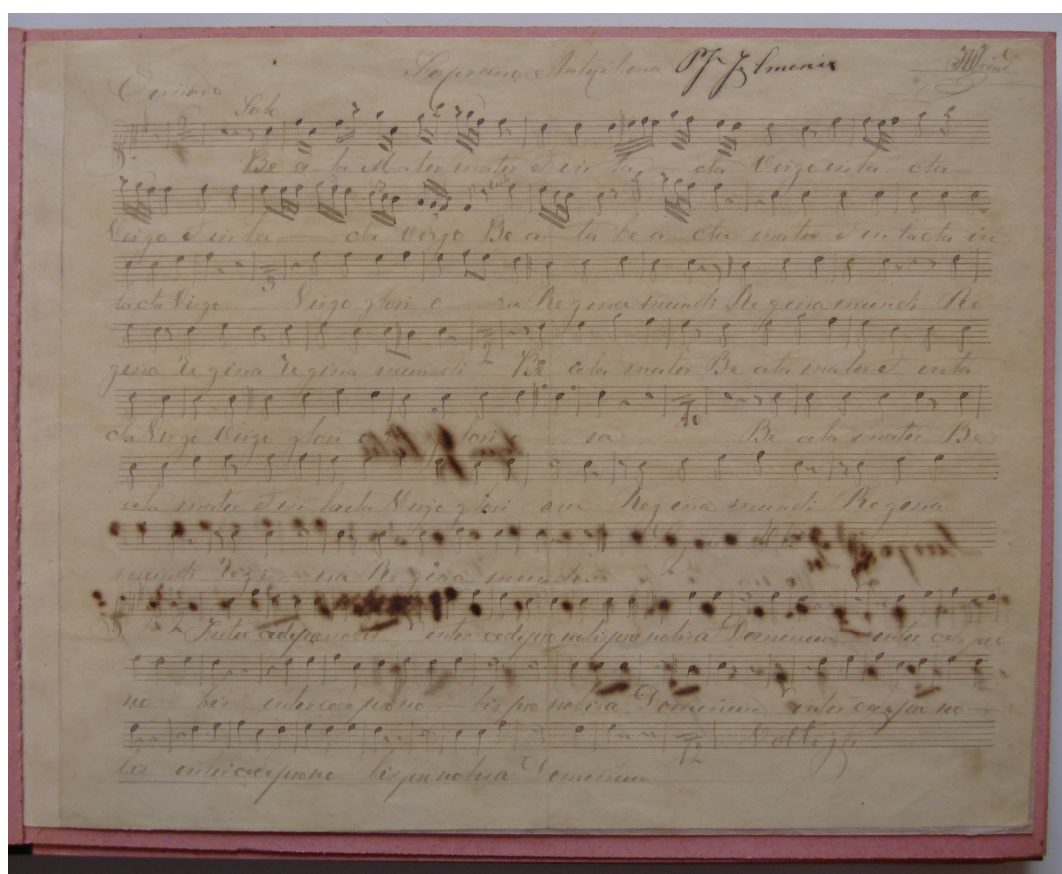
Fonte A<sub>2</sub> - página de rosto





**PAMM 02 - *Congratulamini mihi* (Responsório de Nossa Senhora)**

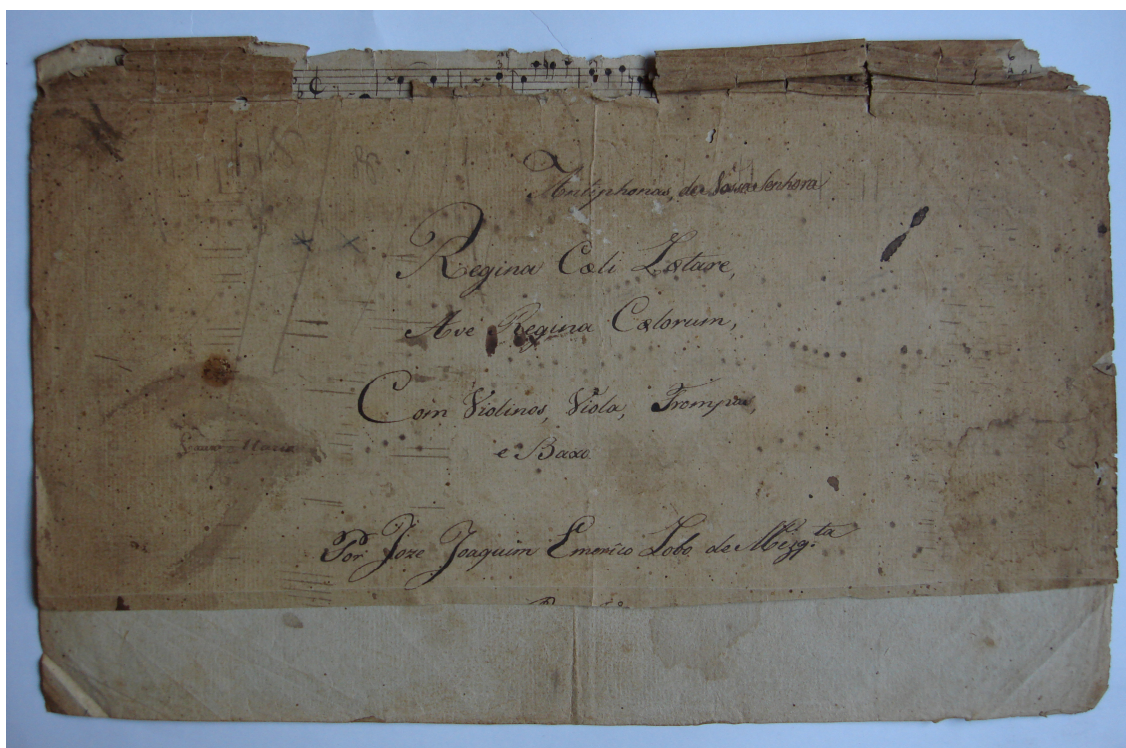
Fonte A - página de rosto



**PAMM 03 - *Beata Mater* (Antífona do *Magnificat*)**

Fonte A - soprano



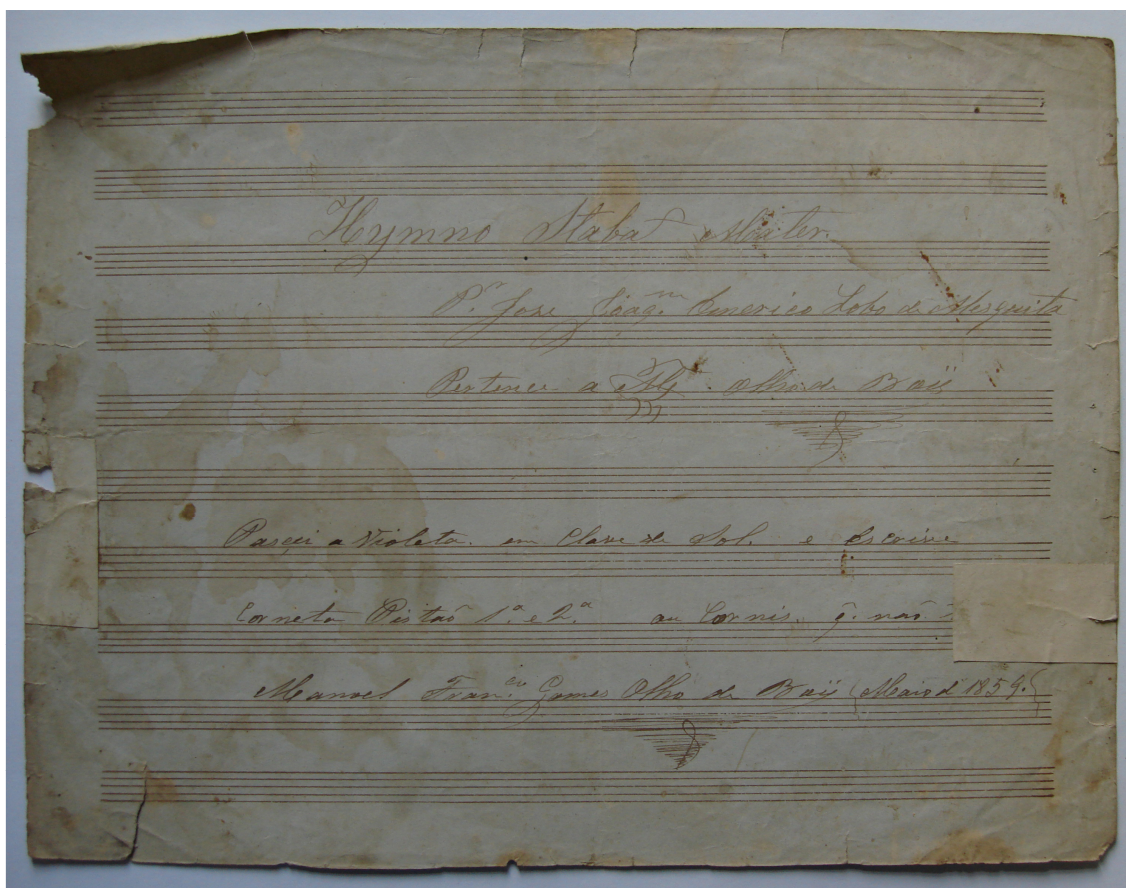


PAMM 04 - *Ave Regina cælorum* (Antífona de Nossa Senhora)  
 Fonte A<sub>1</sub> - página de rosto

A photograph of a manuscript page, likely the vocal part (baixo vocal) for a musical setting of 'Veni sponsa Christi'. The paper is aged and stained. At the top, the title 'Basso a 4' is written in a cursive script. Below it, the text 'And.' is written. The main body of the page contains musical notation with lyrics in Portuguese. The lyrics are: 'Ve ni Ve ni ve ni spon sa Chris ti ve ni veni veni spon sa Chris ti ve ni ve ni spon sa Chris ti Ve ni spon sa Chris ti Ve ni spon sa Chris ti quam ti bi Po mi nus quam ti bi Po mi nus quam ti bi Po mi nus pre pa ra vit in q ter nã pre pa ra vit in q ter num Ve ni spon sa Chris ti Ve ni spon sa Chris ti christi spon sa Chris ti Ve ni spon sa Chris ti Ve ni spon sa Chris ti quam ti bi Po mi nus quam ti bi Po mi nus quam ti bi Po mi nus pre pa ra vit in q ter nã pre pa ra vit in q ter num. Am.' At the bottom, there is a signature and the date 'Copiado a 4 de Julho de 1872 Por João Nepomuceno Ribeiro Ureano'.

PAMM 05 - *Veni sponsa Christi* (Antífona de Santa Bárbara)  
 Fonte A<sub>3</sub> - baixo vocal

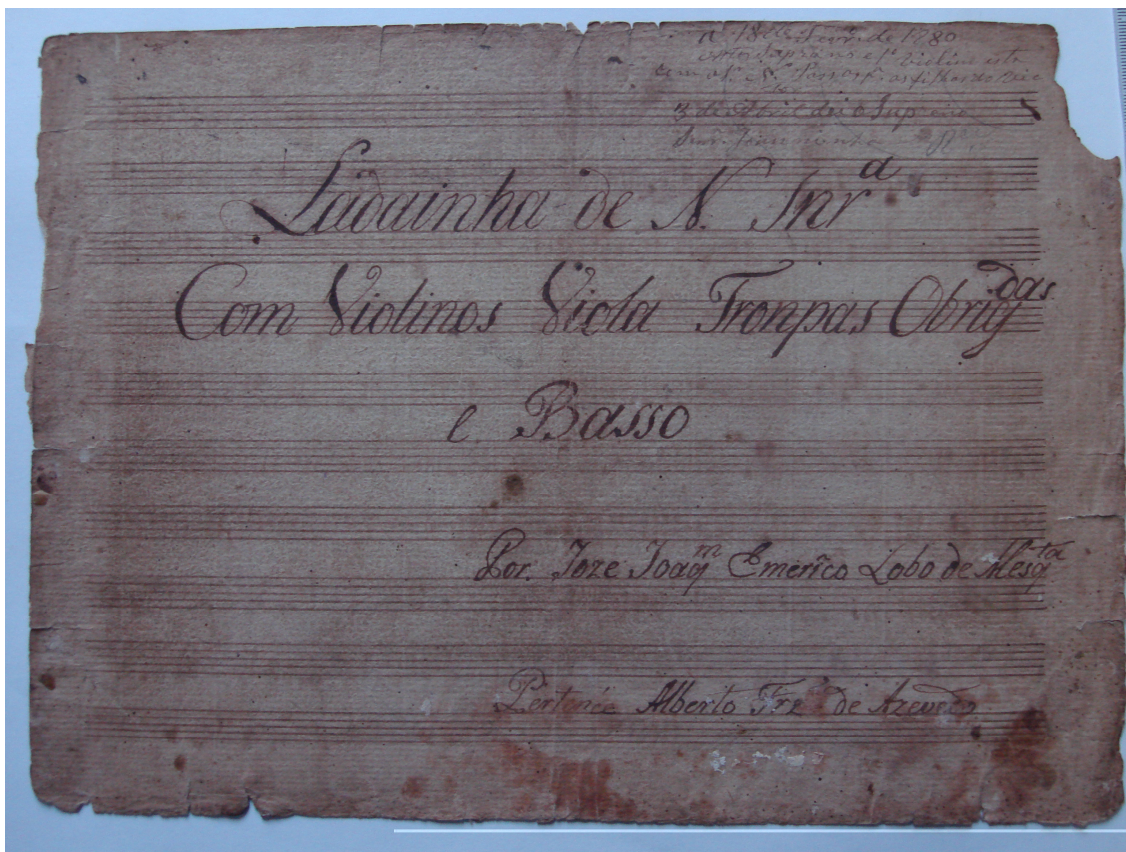




PAMM 07 - *Stabat Mater* (Seqüência de Nossa Senhora das Dores)

Fonte A<sub>3</sub> - página de rosto





PAMM 08 - Ladainha de Nossa Senhora  
Fonte A<sub>2</sub> - página de rosto



PAMM 08 - Ladainha de Nossa Senhora  
Fonte A<sub>1</sub> - soprano





PAMM 09 - *Te Deum* (Hino de Ação de Graças)  
Fonte A<sub>1</sub> - violino I



## ***PARTITURAS***