

PAMM 13

Jerônimo de Sousa (fl.1721-1826)

Matinas de Santo Antônio CO-AC 18

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, trompas I e II)

Duração aproximada: 60 minutos

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

Invitatório (Andante)

Responsório I (Andante / Allegro / Moderato / Allegro)

Responsório II (Andante / Allegro / Andantino / Allegro)

Responsório III (Moderato / Allegro / Andantino / Allegro)

Responsório IV (Andante moderato / Allegro / Andantino / Allegro))

Responsório V (Afetuoso / Allegro / Moderato / Allegro)

Responsório VI (Moderato / Allegro / Andantino / Allegro)

Responsório VII (Andante moderato / Allegro / Andante moderato / Allegro)

Responsório VIII (Andante / Allegro / Larghetto / Allegro)

Matinas de Santo Antônio

Edição: Carlos Alberto Figueiredo
Fonte: ORB

Jerônimo de Sousa
(fl.1721-1826)

Invitatório

Andante

Flautas I e II

Trompas I e II
em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

Re-gem, re-gem, re-gem Con-fes-so - rum

Re-gem, re-gem, re-gem Con-fes-so - rum

Re-gem, re-gem, re-gem Con-fes-so - rum

Re-gem, re-gem, re-gem Con-fes-so - rum

Jerônimo de Sousa - *Matinas de Santo Antônio* (Invitatório)

4

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Do - mi-num, re - - - - gem Con - fes - so - rum Do - mi-

6

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

num, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te,

num, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te,

num, ve-ni - te, ad - o - re - mus, ve - ni - te,

num, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te,

p *p* *f*

p *p* *f*

p *p* *f*

p *f*

9

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

ad - o - re - mus, ve -

ad - o - re - mus, ve -

ad - o - re - mus,

ad - o - re - mus,

11

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

f

f

f

f

f

f

f

f

ni - te, ve - ni - te, ve - - - ni - - - te,

ni - te, ve - ni - te, ve - - - ni - - - te,

ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve - - - ni - - - te,

ve - ni - te, ve - ni - te, ve - - - ni - - - te,

f

f

f

f

f

f

f

Jerônimo de Sousa - *Matinas de Santo Antônio* (Invitatório)

[illegible]

Responsório I

Andante

Flautas I e II

Trompas I e II em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

p *crescendo* *p* *crescendo* *f*

p *crescendo* *p* *crescendo* *f*

p *crescendo* *p* *crescendo* *f*

p *crescendo* *p* *crescendo* *f*

4

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

10

7

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p *crescendo* *p* *crescendo* *f*

Eu - ge, ser - ve bo - ne, eu - ge, ser - ve bo - ne et fi - de - lis,

p *crescendo* *p* *crescendo* *f*

Eu - ge, ser - ve bo - ne, eu - ge, ser - ve bo - ne et fi - de - lis,

p *crescendo* *p* *crescendo* *f*

Eu - ge, ser - ve bo - ne, eu - ge, ser - ve bo - ne et fi - de - lis,

p *crescendo* *p* *crescendo* *f*

Eu - ge, ser - ve bo - ne, eu - ge, ser - ve bo - ne et fi - de - lis,

p *crescendo* *p* *crescendo* *f*

p *crescendo* *p* *crescendo* *f*

p *crescendo* *p* *crescendo* *f*

p *crescendo* *p* *crescendo* *f*

10

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

et fi - de - lis, qui - a in pau - ca fu - i - sti fi - de - - -

et fi - de - lis, qui - a in pau - ca fu - i - sti fi - de - - -

et fi - de - lis, qui - a in pau - ca fu - i - sti fi - de - - -

et fi - de - lis, qui - a in pau - ca fu - i - sti fi - de - - -

13

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

lis, su - pra mul-ta te con-

lis, su - pra mul-ta te con-

lis, su - pra mul-ta te con-

lis, su - pra mul-ta te con-

16

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

sti - tu - am, su - pra mul-ta te con - sti - tu - am, eu-ge, eu-ge, eu - ge, ser - ve

sti - tu - am, su - pra mul-ta te con - sti - tu - am, eu-ge, eu-ge, eu - ge, ser - ve

sti - tu - am, su - pra mul-ta te con - sti - tu - am, eu-ge, eu-ge, eu - ge, ser - ve

sti - tu - am, su - pra mul-ta te con - sti - tu - am, eu-ge, eu-ge, eu - ge, ser - ve

sti - tu - am, su - pra mul-ta te con - sti - tu - am, eu-ge, eu-ge, eu - ge, ser - ve

19

Fl

Tpa

S

bo - ne et fi - de - lis,

A

bo - ne et fi - de - lis, *p* su - pra mul - ta eu - ge,

T

bo - ne et fi - de - lis, *p* su - pra mul - ta eu - ge,

B

bo - ne et fi - de - lis, *p* te con - sti - tu - am, ser - ve

Vln I

p

Vln II

p

Vla

p

Bx

p

22

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

qui - a in pau - ca fu-i - sti fí - de - lis, su - pra mul -

qui - a in pau - ca fu-i - sti fí - de - lis, su - pra mul -

qui - a in pau - ca fu-i - sti fí - de - lis, su - pra mul -

bo - ne, qui - a in pau - ca fí - - de - lis, su - pra mul -

f

f

f

f

f

f

f

f

f

PAMM 13 - Matinas de Santo António (Responsório I)

25

Fl

p *f*

Tpa

p *f*

S

p

ta te con - sti - tu - am:

A

p

ta te con - sti - tu - am:

T

p

ta te con - sti - tu - am:

B

p

ta te con - sti - tu - am:

Vln I

p *f*

Vln II

p *f*

Vla

p *f*

Bx

p *f*

28 **Allegro**

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

In - - - tra in

In - - - tra in

In - - - tra in

In - - - tra in

In - - - tra in

PAMM 13 - *Matinas de Santo Antônio* (Responsório I)

35

42

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

in - - tra in gau - di - um Do - - - mi - ni tu - i,

in - - tra in gau - di - um Do - - - mi - ni tu - i,

in - - tra in gau - di - um Do - - - mi - ni tu - i,

in - - tra in gau - di - um Do - mi - ni tu - i,

PAMM 13 - *Matinas de Santo Antônio* (Responsório I)

50

Fl

Tpa

S

Do - - - mi-ni tu - i, in - tra in gau - - - di - um,

A

Do - - - mi-ni tu - i, in - tra in gau - - - di - um,

T

Do - - - mi-ni tu - i, in - tra in gau - - - di - um,

B

Do - mi-ni tu - i, in - tra in gau - - - di - um,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

59

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

in - - tra in

in - - tra in

in - - tra in

in - - tra in

in - - tra in

67

Fl

Tpa

S
gau - di - um,

A
gau - di - um,

T
8
gau - di - um,

B
gau - di - um,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

74

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

in - tra in gau - di - um, in - tra, in - tra in gau - di - um

in - tra in gau - di - um, in - tra, in - tra in gau - di - um

in - tra in gau - di - um, in - tra, in - tra in gau - di - um

in - tra in gau - di - um, in - tra, in - tra in gau - di - um

PAMM 13 - *Matinas de Santo Antônio* (Responsório I)

83

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Do - mi-ni tu - - - i, in - tra, in - tra

Do - mi-ni tu - - - i, in - tra, in - tra

Do - mi-ni tu - - - i, in - tra, in - tra

Do - mi-ni tu - - - i, in - tra, in - tra

Jerônimo de Sousa - *Matinas de Santo Antônio* (Responsório I)

91

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

in gau - di - um Do - mi - ni tu - - - i.

in gau - di - um Do - mi - ni tu - - - i.

in gau - di - um Do - mi - ni tu - - - i.

in gau - di - um Do - mi - ni tu - - - i.

Fim

99 Moderato

T
8 Do - mi-ne, Do - mi-ne,

expressivo

Vln I

Vln II

Vla

Bx



101

T
8 quin - que ta - len - ta tra - di - di - - sti mi - hi, ec - ce a - lia

Vln I

Vln II

Vla

Bx

103

T

8

quin - que su - per lu-cra - tus sum, Do - mi-ne quin - que ta-

Vln I

Vln II

Vla

Bx



105

T

8

- len - ta tra - di - di - - - sti mi - hi, ec - ce a - li - a quin -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

107

T 8

- que su - per lu - cra - - - tus sum,___ Do - mi-ne,

Vln I

Vln II

Vla

Bx



109

T 8

Do - mi-ne, quin - que___ ta - len - ta tra - di-di - sti, tra - di-di - sti

Vln I

Vln II

Vla

Bx

111

T
8
mi - hi, ec - ce

Vln I

Vln II

Vla

Bx

113

T
8
a - li - a quin - que su - per lu - cra - - - tus sum.____

Vln I

Vln II

Vla

Bx

D. C. Allegro ao Fim

Responsório II

Andante

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of nine staves. The first five staves are for woodwinds and voices: Flautas I e II, Trompas I e II em Fá, Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The last four staves are for strings: Violino I, Violino II, Viola, and Baixo. The woodwinds and strings play a melodic line in the first measure, followed by a rest in the second measure, and then a more complex rhythmic pattern in the third measure. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests.

Flautas I e II

Trompas I e II
em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

4

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

PAMM 13 - *Matinas de Santo Antônio* (Responsório II)

7

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Ju - stus, ju - stus

Ju - stus, ju - stus

Ju - stus, ju - stus

Ju - stus, ju - stus

Ju - stus, ju - stus

[illegible]

13

Fl

Tpa

S

sic-ut li - li - um,

A

sic-ut li - li - um,

T

8 sic-ut li - li - um,

B

sic-ut li - li - um,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

16

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

f

f *p* *f* *p* *f*

ju - stus ger - mi - na - bit

li - li - um, ger - mi - na - bit, ger - mi - na - bit, ju - stus, ju - stus ger - mi - na - bit

li - li - um, ger - mi - na - bit, ger - mi - na - bit, ju - stus, ju - stus ger - mi - na - bit

p

f *p* *f* *p* *f*

ju - stus, ju - stus, ju - stus ger - mi - na - bit

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

p

f *p* *f* *p* *f*

20

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p *pp* *f*

sic-ut li-li-um, ger-mi-na-bit sic-ut li-li-um, ju-stus ger-mi-na-bit

sic-ut li-li-um, ger-mi-na-bit sic-ut li-li-um, ju-stus ger-mi-na-bit

sic-ut li-li-um, ger-mi-na-bit sic-ut li-li-um, ju-stus ger-mi-na-bit

sic-ut li-li-um, ju-stus ger-mi-na-bit

p *pp* *f*

p *pp* *f*

p *pp* *f*

p *pp* *f*

24

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p *pp* *f*

sic-ut li - li-um, ger - mi - na - bit sic - ut li - li-um, ju-stus ger-mi - na-bit

p *pp* *f*

sic-ut li - li-um, ger - mi-na - bit sic - ut li - li-um, ju-stus ger-mi - na-bit

p *pp* *f*

sic-ut li - li-um, ger - mi-na - bit sic - ut li - li-um, ju-stus ger-mi - na-bit

pp *f*

sic-ut li - li-um, ju-stus ger-mi - na-bit

p *pp* *f*

p *pp* *f*

p *pp* *f*

p *pp* *f*

28

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

sic-ut li - li-um:

sic-ut li - li-um:

sic-ut li - li-um:

sic-ut li - li-um:

sic-ut li - li-um:

31

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

34 **Allegro**

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

40

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

p

Et flo - re - bit in æ - ter - num,

Et flo - re - bit in æ - ter - num,

p

p

p

p

PAMM 13 - *Matinas de Santo Antônio* (Responsório II)

47

Fl *f*

Tpa *f*

S *f*
Et flo - re - bit in æ - ter - num an - te Do - mi-num,

A *f*
et flo - re - bit in æ - ter - num an - te Do - mi-num,

T *f*
et flo - re - bit in æ - ter - num an - te Do - mi-num,

B *f*
Et flo - re - bit in æ - ter - num an - te Do - mi-num,

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Bx *f*

53

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

in æ - ter - num, an - te Do - mi-num, in æ - ter - num.

in æ - ter - num, an - te Do - mi-num, in æ - ter - num.

in æ - ter - num, an - te Do - mi-num, in æ - ter - num.

in æ - ter - num, an - te Do - mi-num, in æ - ter - num.

PAMM 13 - *Matinas de Santo Antônio* (Responsório II)

[illegible]

69

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

an - te Do - mi-num, an - te Do - mi-num, Do - mi - num,

an - te Do - mi-num, an - te Do - mi-num, Do - mi - num,

an - te Do - mi-num, an - te Do - mi-num, Do - mi - num,

an - te Do - mi-num, an - te Do - mi-num, Do - mi - num,

PAMM 13 - Matinas de Santo António (Responsório II)

75

Fl

p *f* *tr*

Tpa

f

S

an - te Do - mi-num, an - te

A

f

an - te Do - mi-num, an - te

T

f

an - te Do - mi-num, an - te

B

f

an - te Do - mi-num, an - te

Vln I

p *f*

Vln II

p *f*

Vla

p *f*

Bx

p *f*

82

Fl

Tpa

S

Do - mi-num, Do - mi - num.

A

Do - mi-num, Do - mi - num.

T

Do - mi-num, Do - mi - num.

B

Do - mi-num, Do - mi - num.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

The musical score is written for a full orchestra and a vocal choir. The instruments include Flute (Fl), Trompa (Tpa), Violins I and II (Vln I, Vln II), Viola (Vla), and Cello/Bass (Bx). The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score is numbered 82 in the top left corner. The vocal parts have lyrics: 'Do - mi-num, Do - mi - num.' The instrumental parts are written in standard musical notation with various dynamics and articulations.

PAMM 13 - Matinas de Santo António (Responsório II)

88

Fl

ff *f*

Tpa

f

S

A

T

B

Vln I

ff *p* *f*

Vln II

ff *p* *f*

Vla

ff *p* *f*

Bx

ff *f*

Fim

95

Verso
Andantino

A

T

B

Plan-ta-tus in do-mo Do - mi-ni, in

Vln I

Vln II

Vla

Bx

98

A

T

B

Plan-ta-tus in do-mo Do - mi-ni, in a - tri-is—

a - tri-is do-mus De-i, De - i no-stri,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

101

A do-mus De - i no-stri,

T Plan - ta - tus in do-mo Do-mi-ni, in a-tri-is do-mus De-i, De - i

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

104

A plan - - - ta - tus in do-mo, do-mo Do - mi-

T no - stri, De - i no-stri, plan - - - ta - tus in do-mo, do-mo Do - mi-

B plan - ta - tus, plan - ta - tus in do-mo, do-mo Do - mi-

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

107

A

ni,

T

ni,

B

ni,

expressivo

Vln I

Vln II

Vla

Bx

109

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

111

p *crescendo*

A in a - tri-is do - mus, do - mus De - i no - stri,

p *crescendo*

T in a - tri-is do - mus, do - mus De - i no - stri,

p *crescendo*

B in a - tri-is, in a - tri-is do - mus, do - mus De - i no - stri,

Vln I *p* *crescendo*

Vln II *p* *crescendo*

Vla *p* *crescendo*

Bx *p* *crescendo*

114

p

A

p in

T *p* in

p in

B in

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Bx *p*

116

A *pp* *p*
a - tri-is do - mus De - i no - stri, in a - tri-is

T *pp* *p*
a - tri-is do - mus De - i no - stri, in a - tri-is

B *pp* *p*
a - tri-is do - mus De - i no - stri, in a - tri-is

Vln I *pp* *f* *p*

Vln II *pp* *f* *p*

Vla *pp* *p*

Bx *pp* *p*

119

A *pp*
do - mus De - i no - - - stri.

T *pp*
do - mus De - i no - - - stri.

B *pp*
do - mus De - i no - - - stri.

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla *pp*

Bx *pp*

D. C. Allegro ao Fim

Responsório III

Moderato

Flautas I e II

Trompas I e II
em Fã

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

The musical score is written for a full orchestra and choir. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The score includes staves for Flautas I e II, Trompas I e II em Fã, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, and Baixo. The Flautas and Trompas play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The choir parts are currently blank.

4

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

7

Fl

Tpa

S

I - ste co - gno - vit ju - sti - ti - am, et _____ vi - dit

A

I - ste co - gno - vit ju - sti - ti - am, et _____ vi - dit

T

8

I - ste co - gno - vit ju - sti - ti - am, et _____ vi - dit

B

I - ste co - gno - vit ju - sti - ti - am, et _____ vi - dit

Vln I

Vln II

Vla

Bx

10

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

mi-ra-bi - lia ma - gna, mi-ra-bi - lia ma - gna,

mi-ra-bi - lia ma - gna, mi-ra-bi - lia ma - gna, i - ste co-gno - vit ju -

ma - gna, ma - gna, i - ste co-gno - vir ju -

mi - ra-bi - lia ma - gna, mi - ra-bi - lia ma - gna,

p

p

p

p

p

PAMM 13 - *Matinas de Santo Antônio* (Responsório III)

[illegible]

[illegible]

19

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

mum, Al - tis - si-

mum, et ex - o - ra - vit, et ex - o - ra - vit Al - tis - si-

mum, et ex - o - ra - vit, et ex - o - ra - vit Al - tis - si-

mum, et ex - o - ra - vit, et ex - o - ra - vit Al - tis - si-

pp *crescendo* *pp* *crescendo* *f*

pp *crescendo* *pp* *crescendo* *f*

pp *crescendo* *pp* *crescendo* *f*

pp *crescendo* *pp* *crescendo* *f*

pp *crescendo* *pp* *crescendo* *f*

pp *crescendo* *pp* *crescendo* *f*

pp *crescendo* *pp* *crescendo* *f*

pp *crescendo* *pp* *crescendo* *f*

22

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

mum:

mum:

mum:

mum:

This musical score is for a piece titled 'Matinas de Santo Antônio (Responsório III)' by Jerônimo de Sousa. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, voices, and strings. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems. The first system includes staves for Flute (Fl), Trompa (Tpa), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts (S, A, T, B) are marked with 'mum:' and have rests for the first three measures. The woodwinds and brass parts (Fl, Tpa) have notes in the first measure. The second system includes staves for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), and Cello/Double Bass (Bx). The string parts have more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, while the vocal parts remain at rest.

25

Allegro

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

33

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

42

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

The musical score is written for measures 42 through 49. The key signature is B-flat major (two flats). The woodwind section consists of a Flute (Fl) and a Trumpet (Tpa). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), and Bass (Bx). The flute and trumpet parts have melodic lines with some grace notes. The vocal parts are mostly rests. The string section provides harmonic support with various rhythmic patterns and articulations.

[illegible]

PAMM 13 - *Matinas de Santo Antônio* (Responsório III)

57

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

et in - ven - tus est, in - ven - tus est

et in - ven - tus est, in - ven - tus est

et in - ven - tus est, in - ven - tus est

et in - ven - tus est, in - ven - tus est

64

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

in nu - me - ro San - cto - rum, et in - ven - tus est,

PAMM 13 - *Matinas de Santo Antônio* (Responsório III)

72

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

et in - ven - tus est, in - - ven - - tus

et in - ven - tus est, in - - ven - - tus

et in - ven - tus est, in - - ven - - tus

et in - ven - tus est, in - - ven - - tus

79

Fl

Tpa

S

est, in - - - ven - - - tus est.

A

est, in - - - ven - - - tus est.

T

est, in - - - ven - - - tus est.

B

est, in - - - ven - - - tus est.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

85

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Fim

91 Verso Andantino

S I-ste est, i-ste est, qui con - tem-psit vi-tam mun - di, *p*

A I-ste est, i-ste est, qui con - tem-psit vi-tam mun - di, *p*

T I-ste est, i-ste est, qui con - tem-psit vi-tam mun - di, *p*

B I-ste est, i-ste est, qui con - tem-psit vi-tam mun - di, *p*

Vln I *expressivo*

Vln II *p* *f*

Vla *p* *f*

Bx *p*

96

S *f* i - ste est, qui con - tem - psit vi-tam mun - di, *p* et per-ve-nit ad cæ - le - sti-a, *crescendo* *p* et per-

A *f* i - ste est, qui con - tem - psit vi-tam mun - di, *p* et per-ve-nit ad cæ - le - sti-a, *crescendo* *p* et per-

T *f* i - ste est, qui con - tem - psit vi-tam mun - di, *p* et per-ve-nit, et per-ve-nit ad cæ - le - sti-a, *crescendo* *p* et per-

B *f* i - ste est, vi-tam mun - di, *p* ad cæ - le - sti-a, *crescendo*

Vln I *p* *crescendo*

Vln II *p* *crescendo*

Vla *f* *p* *crescendo*

Bx *f* *p* *crescendo*

PAMM 13 - Matinas de Santo Antônio (Responsório III)

101

crescendo *pp*

S ve-nit ad cæ - le - sti-a re - - - gna, re - - - gna.

A ve-nit ad cæ - le - sti-a re - - - gna, re - - - gna.

T ve-nit ad cæ - le - sti-a re - - - gna, re - - - gna.

B ad cæ-le - sti-a re - - - gna, re - - - gna.

Vln I *crescendo* *pp*

Vln II *crescendo* *pp*

Vla *crescendo* *pp*

Bx *crescendo* *pp*

D. C. Allegro, depois Gloria Patri

105 **Largo**

S Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li - o,

A Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li - o,

T Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li - o,

B Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li - o,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

107

S San - cto, San - cto, glo - ri - a *crescendo*

A et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a *crescendo*

T San - cto, San - cto, glo - ri - a *crescendo*

B San - cto, San - cto, glo - ri - a *crescendo*

Vln I *crescendo*

Vln II *crescendo*

Vla *crescendo*

Bx *crescendo*

110

S *pp* Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

A *pp* Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

T *pp* Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

B *pp* Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla *pp*

Bx *pp*

D. C. Allegro ao Fim

Responsório IV

Andante moderato

Flautas I e II

Trompas I e II
em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

4

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

Ho -

p

Ho -

tr

PAMM 13 - Matinas de Santo António (Responsório IV)

7

Fl

p *crescendo*

Tpa

p *crescendo*

S

p *crescendo*

Ho - ne - stum fe - cit il - lum, fe - - - - cit

A

crescendo

ne - - - stum fe - cit il - - - lum, fe - - - - cit

T

crescendo

ne - - - stum, fe - cit il - - - lum, fe - - - - cit

B

p *crescendo*

Ho - ne - stum fe - cit il - lum, fe - - - - cit

Vln I

p *crescendo* *tr*

Vln II

p *crescendo*

Vla

p *crescendo*

Bx

p *crescendo*

[illegible]

13

Fl

Tpa

S
et cu-sto-di - vit e - um, tu - ta - vit il - lum, *crescendo*

A
et cu-sto-di - vit e - um, tu - ta - vit il - lum, ho - *crescendo* *p*

T
et cu-sto-di - vit e - um, tu - ta - vit il - lum, ho - *crescendo* *p*

B
mi - cis, et a se - du - cto - ri - bus tu - ta - vit il - lum, *crescendo*

Vln I
crescendo

Vln II
crescendo

Vla
crescendo

Bx
crescendo

16

Fl

p *crescendo*

Tpa

p *crescendo*

S

p *crescendo* *p*

ho - ne - stum fe-cit il - lum, et cu-sto-di - vit e - um,

A

crescendo *p*

ne - - - stum fe-cit il - - - lum, et cu-sto-di - vit e - um,

T

crescendo *p*

ne - - - stum fe-cit il - - - lum, et cu-sto-di - vit e - um,

B

p *crescendo* *p*

ho - ne - stum fe-cit il - lum, ab__ in-i -

Vln I

p *crescendo* *p*

Vln II

p *crescendo* *p*

Vla

p *crescendo* *p*

Bx

p *crescendo* *p*

19

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

et cu-sto-di - vit e - um, a se - du - cto - ri - bus tu - ta - vit

et cu-sto-di - vit e - um, a se - du - cto - ri - bus tu - ta - vit

et cu-sto-di - vit e - um, a se - du - cto - ri - bus tu - ta - vit

mi - cis, et a se-du - cto - ri - bus, a se - du - cto - ri - bus tu - ta - vit

22

F1

Tpa

S
il - lum, ab in - i - mi - cis, et a se - du - cto - ri - bus tu - ta - vit

A
il - lum, ab in - i - mi - cis, et a se - du - cto - ri - bus tu - ta - vit

T
il - lum, ab in - i - mi - cis, et a se - du - cto - ri - bus tu - ta - vit

B
il - lum, ab — in - i - mi - cis, et a se - du - cto - ri - bus tu - ta - vit

Vln I

Vln II

Vla

Bx

[illegible]

28

Fl

f

Tpa

f

S

tu - ta - vit il - - - lum:

A

f

tu - ta - vit il - - - lum:

T

f

tu - ta - vit il - - - lum:

B

f

tu - ta - vit il - - - lum:

Vln I

f

expressivo

Vln II

f

Vla

f

Bx

f

31

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

34 **Allegro**

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

38

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

42

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p *f*

p *f*

p

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Et de - dit il - li,

Et de - dit il - li,

Et de - dit il - li,

Et de - dit il - li,

Et de - dit il - li,

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

46

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

et de - dit il - li cla - ri - ta - tem æ - ter - nam,

et de - dit il - li cla - ri - ta - tem æ - - - ter - nam,

et de - dit il - li cla - ri - ta - tem æ - ter - nam,

et de - dit il - li cla - ri - ta - tem æ - ter - nam,

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

50

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

cla-ri - ta - tem æ - ter - nam, æ - ter - - nam,

cla-ri - ta - tem æ - ter - nam, æ - ter - - nam,

cla - ri - ta - tem æ - - - ter - nam, æ - ter - - nam,

cla-ri - ta - tem æ - ter - nam, æ - ter - - nam,

54

Fl

Tpa

S

et de - dit il - li cla - ri - ta - - - tem

A

et de - dit il - li cla - ri - ta - - - tem

T

et de - dit il - li cla - ri - ta - - - tem

B

et de - dit il - li cla - ri - ta - - - tem

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Musical score for measures 58-60. The score includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Tpa), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), and Cello/Bass (Bx). The vocal parts have lyrics: "æ - - - ter - - - nam," and "de - - - dit". The instrumental parts feature dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*.

62

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

il - - - li cla - ri - ta - tem æ - -

il - - - li cla - ri - ta - tem æ - -

il - - - li cla - ri - ta - tem æ - -

il - - - li cla - ri - ta - tem æ - -

il - - - li cla - ri - ta - tem æ - -

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

66

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

ter - nam, æ - ter - nam.

ter - nam, æ - ter - nam.

ter - nam, æ - ter - nam.

ter - nam, æ - ter - nam.

ter - nam, æ - ter - nam.

Fim

Verso
Andantino

72

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

p

Ju - stum de-du-xit Do - mi-nus per vi-as re - ctas, et o-sten-dit il - li, o-sten-dit



75

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

sf

sf

sf

sf

Ju - stum de-du-xit Do - mi-nus per vi-as re - ctas,
il - li re-gnum De - i,

79

A et o - sten - dit il - li, o - sten - dit il - li re - gnum De - i, ju - stum de - du - xit

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

sf *pp*

sf *pp*

sf *pp*

sf

82

A Do - mi - nus, et o - sten - dit il - li re - gnum De - i.

T Do - mi - nus per vi - as re - ctas, et o - sten - dit il - li re - gnum De - i.

B re - gnum De - i.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

pp

D. C. Allegro ao Fim

Responsório V

Afetuososo

Flautas I e II

Trompas I e II
em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

p dolce

Do - - - - mi - nus,

p dolce

A - ma - vit e - um Do - - - - mi - nus,_____

p dolce

A - ma - vit e - um Do - - - - mi - nus,_____

p dolce

A - ma - vit e - um Do - - - - mi - nus,

dolce

p

dolce

p

dolce

p

dolce

p

5

Fl

Tpa

S
Do - - - mi - nus, et or - na - vit,

A
a - ma - vit e - um Do - - - mi - nus, et or - na - vit,

T
8
a - ma - vit e - um Do - - - mi - nus, et or - na - vit,

B
a - ma - vit e - um Do - - - mi - nus, et or - na - vit,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

11

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

or - na - vit e - um: glo - ri - æ,

or - na - vit e - um: sto - lam glo - ri - æ in - du - it

or - na - vit e - um: sto - lam glo - ri - æ in - du - it

or - na - vit e - um: glo - ri - æ,

16

Fl

Tpa

S

crescendo *f*

e - um, et ad por - - - tas pa - ra - di - - - si

A

crescendo *f*

e - um, et ad por - - - tas pa - ra - di - - - si

T

crescendo *f*

e - um, et ad por - - - tas pa - ra - di - - - si

B

crescendo *f*

e - um, et ad por - - - tas pa - ra - di - - - si

Vln I

crescendo *f*

Vln II

crescendo *f*

Vla

crescendo *f*

Bx

crescendo *f*

22

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

f

p

f

p

f

co - ro - na - vit e - - - um.

co - ro - na - vit e - - - um.

co - ro - na - vit e - - - um.

co - ro - na - vit e - - - um.

co - ro - na - vit e - - - um.

p

f

p

f

p

f

28

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

33

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p dolce

Do - - - mi - nus,

p dolce

A - ma - vit e - um Do - - - mi - nus, a - ma - vit e - um

p dolce

A - ma - vit e - um Do - - - mi - nus, a - ma - vit e - um

p dolce

A - ma - vit e - um Do - - - mi - nus, a - ma - vit e - um

dolce p

dolce p

dolce p

dolce p

39

Fl

Tpa

S

Do - - - mi - nus, et or - na - vit, or - na - vit

A

Do - - - mi - nus, et or - na - vit, or - na - vit

T

Do - - - mi - nus, et or - na - vit, or - na - vit

B

Do - - - mi - nus, et or - na - vit, or - na - vit

Vln I

Vln II

Vla

Bx

44

Fl

Tpa

S

e - um: glo - ri - æ, e - um, et ad

A

e - um: sto - lam glo - ri - æ, in - du - it e - um, et ad

T

8 e - um: sto - lam glo - ri - æ, in - du - it e - um, et ad

B

e - um: glo - ri - æ, e - um, et ad

Vln I

Vln II

Vla

Bx

50

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

crescendo *f* *p*

por - - - tas pa - ra - di - - si co - ro - na - vit

crescendo *f* *p*

por - - - tas pa - ra - di - - si co - ro - na - vit

crescendo *f* *p*

por - - - tas pa - ra - di - - si co - ro - na - vit

crescendo *f* *p*

por - - - tas pa - ra - di - - si co - ro - na - vit

crescendo *f* *p*

crescendo *f* *p*

crescendo *f* *p*

crescendo *f* *p*

crescendo *f* *p*

56

Fl

Tpa

S

e - - - - um.

A

e - - - - um.

T

e - - - - um.

B

e - - - - um.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Allegro

61

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

68

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

p

p

Et ad por - tas pa - ra - di - si

Et ad por - tas pa - ra - di - si

Et ad por - tas pa - ra - di - si

p

p

p

p

74

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

co - ro - na - vit, co - ro-na - vit e - um,

co - ro - na - vit, co - ro-na - vit e - um, et ad por - tas

co - ro - na - vit, co - ro-na-vit e - um, et ad por - tas

et ad por - tas

80

Fl

Tpa

S

A

pa - ra - di - si co - ro - na - vit, co - ro-na-vit e - um,

T

8

pa - ra - di - si co - ro - na - vit, co - ro-na-vit e - um,

B

pa - ra - di - si co - - - ro-na - vit, co - ro-na - vit e - um,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

86

Fl *f*

Tpa *f*

S *f*
co - - - ro - na - - - vit e - - - - um.

A *f*
co - - - ro - na - - - vit e - - - - um.

T *f*
co - - - ro - na - - - vit e - - - - um.

B *f*
co - - - ro - na - - - vit e - - - - um.

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Bx *f*

Fim

91 Verso Moderato

A

Vln I

Vln II

Vla

Bx

94

A

In - - - du - it e - um, in - - - du - it e - um

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

p

96

A

Do - mi-nus, Do - mi-nus lo - ri - cam, lo - ri - cam fi - dei,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

98

A

et or-na - vit e - um, et or-na - vit e - um,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

100

A

in - duit, in - duit e - um, et or - na - - - vit e - um,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

102

A

Do - mi-nus, Do - - - mi-nus lo - ri - cam, lo-ri - cam fi - dei,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

104

A

et ————— or-na - vit, et ————— or-na - vit e - um.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

sf

sf

sf

sf

106

A

Vln I

Vln II

Vla

Bx

D. C. Allegro ao Fim

Responsório VI

Moderato

Flautas I e II

Musical staff for Flautas I e II, showing a melodic line in the first measure and rests in the subsequent measures.

Trompas I e II
em Fá

Musical staff for Trompas I e II em Fá, showing a melodic line in the first measure and rests in the subsequent measures.

Soprano

Musical staff for Soprano, showing rests in all three measures.

Contralto

Musical staff for Contralto, showing rests in all three measures.

Tenor

Musical staff for Tenor, showing rests in all three measures.

Baixo

Musical staff for Baixo, showing rests in all three measures.

Violino I

Musical staff for Violino I, showing a complex melodic line with many notes and rests.

Violino II

Musical staff for Violino II, showing a complex melodic line with many notes and rests.

Viola

Musical staff for Viola, showing a complex melodic line with many notes and rests.

Baixo

Musical staff for Baixo, showing a complex melodic line with many notes and rests.

4

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

I - ste ho-mo per - fe - cit o - mni-a

I - ste ho-mo per - fe - cit o - mni-a

I - ste ho-mo per - fe - cit o - mni-a

I - ste ho-mo per - fe - cit o - mni-a

8

Fl

Tpa

S

quæ lo-cu-tus est, est ei De - us,

A

quæ lo-cu-tus est, est ei De - us, quæ lo - cu-tus est ei _____ De - us, et di - xit ad e - um, di - xit,

T

8

quæ lo-cu-tus est, est ei De - us,

B

quæ lo-cu-tus est, est ei De - us,

Vln I

p

Vln II

p

Vla

p

Bx

p

12

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p crescendo *crescendo* *f*

et di - xit ad e - um: in - gre - de-re, in -

p crescendo *p crescendo* *f*

et di - xit, et di - xit ad e - um, ad e - um: in - gre - de-re, in -

p crescendo *p crescendo* *f*

et di - xit, et di - xit ad e - um, ad e - um: in - gre - de-re, in

p crescendo *crescendo* *f*

et di - xit ad e - um: in gre - de-re, in

crescendo *p crescendo* *f*

crescendo *p crescendo* *f*

crescendo *p crescendo* *f*

crescendo *p crescendo* *f*

15

Fl

Tpa

S
gre - de - re in re - qui - em me - - - am.

A
gre - de - re in re - qui - em me - - - am.

T
gre - de - re in re - qui - em me - - - am.

B
gre - de - re in re - qui - em me - - - am.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

18

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

21

Fl

Tpa

S

I - ste ho-mo per - fe - cit o - mni-a quæ lo - cu-tus est, est ei De - us,

A

I - ste ho-mo per - fe - cit o - mni-a quæ lo - cu-tus est, est ei De - us,

T

8 I - ste ho-mo per - fe - cit o - mni-a quæ lo - cu-tus est, est ei De - us, i - ste

B

I - ste ho-mo per - fe - cit o - mni-a quæ lo - cu-tus est, est ei De - us,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

25

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

ho - mo per - fe - cit o - mni - a quæ lo - cu - tus est, est ei De - us,

p

p

p

p

28

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p crescendo *p crescendo* *f*

et di - xit ad e - um: in - gre - de-re, in -

p crescendo *p crescendo* *f*

et di - xit, et di - xit ad e - um, ad e - um: in - gre - de-re, in -

p crescendo *p crescendo* *f*

et di - xit, et di - xit ad e - um, ad e - um: in - gre - de-re, in -

p crescendo *p crescendo* *f*

et di - xit ad e - um: in - gre - de-re, in

p crescendo *p crescendo* *f*

p crescendo *p crescendo* *f*

p crescendo *p crescendo* *f*

p crescendo *p crescendo* *f*

[illegible]

34

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

37 **Allegro**

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

44

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

[illegible]

PAMM 13 - *Matinas de Santo Antônio* (Responsório VI)

58

65

Fl

f *crescendo*

Tpa

f *crescendo*

S

f *p* *crescendo*

ju - - - stum co - ram me ex o - mni - bus,

A

f *p* *crescendo*

ju - - - stum co - ram me ex o - mni - bus,

T

f *p* *crescendo*

ju - - - stum co - ram me ex o - mni - bus,

B

f *p* *crescendo*

ju - - - stum co - ram me ex o - mni - bus,

Vln I

f *p* *crescendo*

Vln II

f *p* *crescendo*

Vla

f *p* *crescendo*

Bx

f *p* *crescendo*

PAMM 13 - *Matinas de Santo Antônio* (Responsório VI)

72

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

ex o - - - mni - bus

ex o - - - mni - bus

ex o - - - mni - bus

ex o - - - mni - bus

f

f

f

f

78

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

f

f

f

f

f

f

gen - ti - bus,

gen - ti - bus.

gen - ti - bus,

gen - ti - bus.

gen - ti - bus,

gen - ti - bus.

gen - ti - bus,

gen - ti - bus.

84

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

91

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Fim

Verso
Andantino

98

Soprano: i - ste est, i - ste est,
 Alto: i - ste est, i - ste est,
 Tenor: i - ste est, i - ste est,
 Bass: Qui con-tem-psit vi-tam mun-di, qui con-

Violin I: *p*
 Violin II: *p*
 Viola: *p*
 Bassoon: *p*

101

Soprano: qui con-tem-psit vi-tam mun-di, et per-
 Alto: qui con-tem-psit vi-tam mun-di, et per-
 Tenor: qui con-tem-psit vi-tam mun-di, et per-
 Bass: tem-psit vi-tam mun-di, qui con-tem-psit vi-tam mun-di, et per-

Violin I: *p*
 Violin II: *p*
 Viola: *p*
 Bassoon: *p*

104

crescendo *f* *p*

S ve - nit ad cæ - le - sti - a re - - - gna, i - ste

crescendo *f* *p*

A ve - nit ad cæ - le - sti - a re - - - gna, i - ste

crescendo *f* *p*

T ve - nit ad cæ - le - sti - a re - - - gna, i - ste

crescendo *f* *p*

B ve - nit ad cæ - le - sti - a re - - - gna, i - ste

Vln I *crescendo* *f* *p*

Vln II *crescendo* *f* *p*

Vla *crescendo* *f* *p*

Bx *crescendo* *f* *p*

107

crescendo *p*

S est, qui con - tem - psit vi - tam mun - di, et per -

crescendo *p*

A est, qui con - tem - psit vi - tam mun - di, et per -

crescendo *p*

T est, qui con - tem - psit vi - tam mun - di, et per -

crescendo *p*

B est, qui con - tem - psit vi - tam mun - di, et per -

Vln I *crescendo* *p*

Vln II *crescendo* *p*

Vla *crescendo* *p*

Bx *crescendo* *p*

110

S ve - nit ad cæ - le - sti-a, ad cæ - le - sti-a re -

A ve - nit ad cæ - le - sti-a, ad cæ - le - sti-a re -

T 8 ve - nit ad cæ - le - sti-a, ad cæ - le - sti-a re -

B ve - nit ad cæ - le - sti-a, ad cæ - le - sti-a re -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

113

S gna, ad cæ - le - sti-a re - gna.

A gna, ad cæ - le - sti-a re - gna.

T 8 gna, ad cæ - le - sti-a re - gna.

B gna, ad cæ - le - sti-a re - gna.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

D. C. Allegro, depois Gloria Patri

116 **Largo**

S
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - tri, Pa - tri, et Fi - li - o,

A
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - tri, Pa - tri, et Fi - li - o,

T
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - tri, Pa tri, et Fi - li - o,

B
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

119

crescendo *p*

S
et Spi - ri - tu - i San - - - cto, San - cto. Glo - ri - a.

crescendo *p*

A
et Spi - ri - tu - i San - - - cto, San - cto. Glo - ri - a.

crescendo *p*

T
et Spi - ri - tu - i San - - - cto, San - cto. Glo - ri - a.

crescendo *p*

B
et Spi - ri - tu - i San - - - cto, San - cto. Glo - ri - a.

Vln I

crescendo *p*

Vln II

crescendo *p*

Vla

crescendo *p*

Bx

crescendo *p*

D. C. Allegro ao Fim

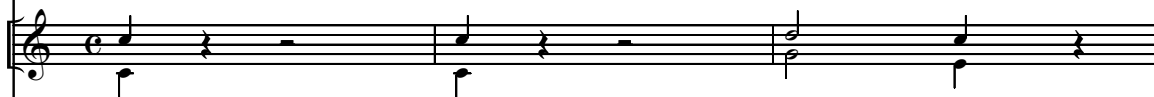
Responsório VII

Andante moderato

Flautas I e II



Trompas I e II
em Fá



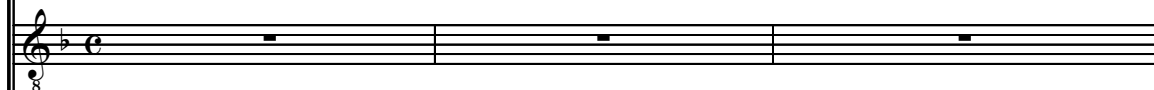
Soprano



Contralto



Tenor



Baixo



Violino I



Violino II



Viola



Baixo



4

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

PAMM 13 - Matinas de Santo Antônio (Responsório VII)

7

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

p

p

I - ste est, i - ste est,

I - - - ste est, i - - - ste est,

I - ste est, i - ste est,

I - ste est, i - ste est,

This musical score is for the first movement of the Gloria from J.S. Bach's Mass in B minor. It features five vocal soloists (Flute, Trumpet, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra (Violins I & II, Viola, Cello). The music is in G major and 3/8 time. The lyrics are in Latin: "qui ante Deum, qui ante Deum magnas, qui ante Deum, qui ante Deum magnas vir". The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The tempo is indicated as "Allegro". The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The vocal parts have lyrics written below them. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The Flute part has a key signature change from one flat to two flats at measure 10. The Trumpet part has a key signature change from one flat to two flats at measure 10. The Soprano part has a key signature change from one flat to two flats at measure 10. The Alto part has a key signature change from one flat to two flats at measure 10. The Tenor part has a key signature change from one flat to two flats at measure 10. The Bass part has a key signature change from one flat to two flats at measure 10. The Violin I part has a key signature change from one flat to two flats at measure 10. The Violin II part has a key signature change from one flat to two flats at measure 10. The Viola part has a key signature change from one flat to two flats at measure 10. The Cello part has a key signature change from one flat to two flats at measure 10.

13

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

ma - gnas vir - tu - tes o - pe - ra - tus est, et de o - mni

tu - - - tes o - pe - ra - tus est, et de o - mni

ma - gnas vir - tu - tes o - pe - ra - tus est, et de o - mni

ma - gnas vir - tu - tes o - pe - ra - tus est, et de o - mni

16

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

cor - de su - o lau - da - vit, lau-da - vit Do - - - mi-num.

cor - de su - o lau - da - vit, lau-da - vit Do - - - mi-num.

cor - de su - o lau - da - vit, lau-da - vit Do - - - mi-num.

cor - de su - o lau - da - vit, lau-da - vit Do - - - mi-num.

cor - de su - o lau - da - vit, lau-da - vit Do - - - mi-num.

19

Fl

Tpa

S

I - ste est, i - ste est,

A

I - - - ste est, i - - - ste est,

T

I - ste est, i - ste est,

B

I - ste est, i - ste est,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

p

p

p

[illegible]

25

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

f *p* *f*

o - pe - ra - tus est, ma - gnas vir - tu - tes o - pe - ra - tus est.

f *p* *f*

o - pe - ra - tus est, ma - gnas vir - tu - tes o - pe - ra - tus est.

f *p* *f*

o - pe - ra - tus est, ma - gnas vir - tu - tes o - pe - ra - tus est.

f *p* *f*

o - pe - ra - tus est, ma - gnas vir - tu - tes o - pe - ra - tus est.

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

28

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

31 Allegro

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

pizz.

arco

p

39

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *arco* *p* *f*

I - - - pse, i - - - pse in - ter - ce - - - dat,

I - - - pse, i - - - pse in - ter - ce - - - dat,

I - - - pse, i - - - pse in - ter - ce - - - dat,

In - ter - ce - - - dat,

47

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

i - - - pse in - ter - ce - - - dat, in - ter - ce - dat

i - - - pse in - ter - ce - - - dat, in - ter - ce - dat

i - - - pse in - ter - ce - - - dat, in - ter - ce - dat

i - - - pse in - ter - ce - - - dat, in - ter - ce - dat,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

54

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p *f* *p* *f* *p* *f*

pro pec - ca - tis, in - ter - ce - dat pro pec - ca - tis o - mni-um po - pu -

pro pec - ca - tis, in - ter - ce - dat pro pec - ca - tis o - mni-um po - pu -

pro pec - ca - tis, in - ter - ce - dat pro pec - ca - tis o - mni-um po - pu -

in - ter - ce - dat o - mni-um po - pu -

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

PAMM 13 - Matinas de Santo Antônio (Responsório VII)

[illegible]

71

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *arco* *p* *f*

I - - - pse, i - - - pse in - ter - ce - - dat,

I - - - pse, i - - - pse in - ter - ce - - dat,

I - - - pse, i - - - pse in - ter - ce - - dat,

in - ter - ce - - dat,

79

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

in - ter - ce - dat pro pec - ca - tis, in - ter - ce - dat pro pec - ca - tis

in - ter - ce - dat, in - ter - ce - dat

p f p

p f p

p f p

p f p

p f p

p f p

87

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

f

f

f

f

f

f

f

f

o - mni-um po - pu - lo - - - - - rum.

o - mni-um po - pu - lo - - - - - rum.

o - mni-um po - pu - lo - - - - - rum.

o - mni-um po - pu - lo - - - - - rum.

f

f

f

f

93

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

100

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Fim

106 Verso
Andante moderato

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx



108

B

Ec - ce, ec - ce ho - mo si - ne que - re - - - la,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

110

B

ve - rus Dei cul - tor, ve - rus Dei cul - tor,

Vln I

Vln II

Vla

Bx



112

B

ab - sti-nens, ab - sti-nens se ab o - mni

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

p

114

B

o - pe - re ma - - - lo, ec - ce, ec - ce ho - mo

Vln I

Vln II

Vla

Bx

117

B

si - ne que - re - la, ve - rus De - i cul - tor, ab - sti - nens, ab - sti - nens

Vln I

Vln II

Vla

Bx

120

B

se ab o - mni o - pe-re ma-lo, et per - ma-nens in in - no - cen - ti - a

Vln I

Vln II

Vla

Bx



123

B

su - - - - a.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

D. C. Allegro ao Fim

Responsório VIII

Andante

Flautas I e II

Trompas I e II em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

expressivo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

This musical score is for the eighth responsory of the Matinas de Santo Antônio. It is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flutes I and II, and Trumpets I and II in F. The vocal section includes Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The string section includes Violino I, Violino II, Viola, and Baixo. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante'. The woodwinds and strings play a melodic line, while the vocal parts are mostly silent. The strings play a rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is marked 'Andante'. The woodwinds and strings play a melodic line, while the vocal parts are mostly silent. The strings play a rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand.

4

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

p

p

In me - di-o Ec-cle - si-

In me - di-o Ec-cle - si-

In me - di-o Ec-cle - si-

p

p

p

p

p

7

Fl

Tpa

S

æ, in me - di - o Ec - cle - si - æ, in me - di - o Ec - cle - si - æ a - - -

A

æ, in me - di - o Ec - cle - si - æ, in me - di - o Ec - cle - si - æ a - - -

T

8 æ, in me - di - o Ec - cle - si - æ, in me - di - o Ec - cle - si - æ a - - -

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

10

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

pe - ru-it ad e - jus, in me - di-o Ec - cle - si-æ a - pe - ru-it ad

pe - ru-it ad e - jus, in me - di-o Ec - cle - si-æ a - pe - ru-it ad

pe - ru-it ad e - jus, Ec - cle - si-æ ad e -

13

Fl

Tpa

S

e - jus, a - - - pe - ru - it ad e - jus, in me - di - o Ec -

A

e - jus, a - - - pe - ru - it ad e - jus, in me - di - o Ec -

T

8
jus, a - - - pe - ru - it ad e - jus, Ec -

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

16

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

cle - si - æ a - pe - ru - it ad e - jus, in me - di - o Ec - cle - si - æ

cle - si - æ a - pe - ru - it ad e - jus, in me - di - o Ec - cle - si - æ

cle - si - æ ad e - jus, in me - di - o Ec - cle - si - æ

in me - di - o Ec - cle - si - æ

in me - di - o Ec - cle - si - æ

19

Fl

Tpa

S

a - pe - ru-it ad e - jus, in me - di-o,

A

a - pe - ru-it ad e - jus, in me - di-o,

T

8

a - pe - ru-it ad e - jus, in me - di-o,

B

a - pe - ru-it ad e - jus, in me - di-o,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

22

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Ec - - - cle - si-æ, in me - di-o Ec - cle - si-æ, Ec - cle - si-æ

Ec - - - cle - si-æ, in me - di-o Ec - cle - si-æ, Ec - cle - si-æ

Ec - - - cle - si-æ, in me - di-o Ec - cle - si-æ, Ec - cle - si-æ

Ec - cle - si-æ, in me - di-o Ec - cle - si-æ, Ec - cle - si-æ

25

Fl

Tpa

S

a - - - pe - ru-it ad e - jus.

A

a - - - pe - ru-it ad e - jus.

T

8

a - - - pe - ru-it ad e - jus.

B

a - - - pe - ru-it ad e - jus.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

29 Allegro

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Et im - ple - vit, im - ple - vit e - um

Et im - ple - vit, im - ple - vit e - um

Et im - ple - vit, im - ple - vit e - um

Et im - ple - vit, im - ple - vit e - um

35

Fl

crescendo

Tpa

crescendo

S

crescendo *p* *crescendo*

Do - mi-nus spi - ri - tu sa - pi - en - ti - æ, sa - pi - en - ti - æ

A

crescendo *p* *crescendo*

Do - mi-nus spi - ri - tu sa - pi - en - ti - æ, sa - pi - en - ti - æ

T

crescendo *p* *crescendo*

Do - mi-nus spi - ri - tu sa - pi - en - ti - æ, sa - pi - en - ti - æ

B

crescendo *p* *crescendo*

Do - mi-nus spi - ri - tu sa - pi - en - ti - æ, sa - pi - en - ti - æ

Vln I

crescendo *p* *crescendo*

Vln II

crescendo *p* *crescendo*

Vla

crescendo *p* *crescendo*

Bx

crescendo *p* *crescendo*

41

Fl *crescendo*

Tpa *crescendo*

S *p*
et in - tel - le - ctus, et im - ple - vit,

A *p*
et in - tel - le - ctus, et im - ple - vit,

T *p*
et in - tel - le - ctus, et im - ple - vit,

B *p*
et in - tel - le - ctus, et im - ple - vit,

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Bx *p*

The musical score is for page 176 of a collection titled 'Jerônimo de Sousa - Matinas de Santo Antônio (Responsório VIII)'. It features a vocal ensemble of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with instrumental parts for Flute (Fl), Trompa (Tpa), Violins I and II (Vln I, Vln II), Viola (Vla), and Bassoon (Bx). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The score begins with a box containing the number '41'. The vocal parts have lyrics in Latin: 'et in - tel - le - ctus, et im - ple - vit,'. The instrumental parts include dynamic markings such as 'crescendo' for the Flute and Trompa, and 'p' (piano) for the vocal parts and the string ensemble. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for the strings and individual staves for the other instruments and voices.

47

Fl *f*

Tpa *f*

S *p*
im - ple - vit e - um Do - mi-nus spi - ri - tu sa - pi - en - ti-æ

A *p*
im - ple - vit e - um Do - mi-nus spi - ri - tu sa - pi - en - ti-æ

T *p*
im - ple - vit e - um Do - mi-nus spi - ri - tu sa - pi - en - ti-æ

B *p*
im - ple - vit e - um Do - mi-nus spi - ri - tu sa - pi - en - ti-æ

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Vla *f* *p*

Bx *f* *p*

54

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

f

f

f

f

f

et in - tel - le - - ctus, et im - ple - vit

et in - tel - le - - ctus, et im - ple - vit

et in - tel - le - - ctus, et im - ple - vit

et in - tel - le - - ctus, et im - ple - vit

PAMM 13 - *Matinas de Santo Antônio* (Responsório VIII)

[illegible]

66

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Do - mi-nus spi - ri - tu sa - pi - en - ti - æ et in - tel -

72

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

le - - - ctus.

le - - - ctus.

le - - - ctus.

le - - - ctus.

Fim

79 Verso
Larghetto

Fl

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

83

Fl

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

87 I.

Fl

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Ju - cun - di - ta - tem et ex - sul - ta - ti - o - nem

91

Fl

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

the - sau - ri - za - vit su - - - - per e - um,

95

Fl

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Ju - cun - di - ta - tem et ex - sul - ta - ti - o - nem the - sau - ri -

100

Fl

A

za - vit su - per e - um,

T

ju - cun - di - ta - tem et ex - sul - ta - ti -

B

ju - cun - di - ta - tem et ex - sul - ta - ti -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

106

Fl

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - nem the - sau - ri - za - vit su - per e - um,

o - nem the - sau - ri - za - vit su - per e - um,

The musical score is for page 106 of a larger work. It features six staves. The first staff is for Flute (Fl). The second staff is for Alto (A) and is empty. The third staff is for Tenor (T) and includes the lyrics 'o - nem the - sau - ri - za - vit su - per e - um,'. The fourth staff is for Bass (B) and includes the same lyrics. The fifth staff is for Violin I (Vln I) and the sixth staff is for Violin II (Vln II). The seventh staff is for Viola (Vla) and the eighth staff is for Bassoon (Bx). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

111

Fl

f p f p pp

A

p

the - sau - ri - za - vit su - per e - um.

T

p

the - sau - ri - za - vit su - per e - um.

B

p

the - sau - ri - za - vit su - per e - um.

Vln I

f p f p pp

Vln II

f p f p pp

Vla

f p f p pp

Bx

f p f p pp

D. C. Allegro, depois Gloria Patri

118 Afetuoso

S
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

A
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

T
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

B
p
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Vln I
p

Vln II
p

Vla
p

Bx
p

124

p

S et Spi-ri - tu - i San - - - cto,

p

A et Spi-ri - tu - i San - - - cto,

p

T et Spi-ri - tu - i San - - - cto,

p

B et Spi-ri - tu - i San - - - cto,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

130

S
glo - - - ri - a, glo - - - ri - a.

A
glo - - - ri - a, glo - - - ri - a.

T
glo - - - ri - a, glo - - - ri - a.

B
glo - - - ri - a, glo - - - ri - a.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

D. C. Allegro ao Fim