

# Abreviaturas

## ACERVOS E CÓDIGOS

<b>AEAD</b>	Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Diamantina (MG)
<b>AEPNSPOP</b>	Arquivo Eclesiástico da Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto (MG)
<b>AVGS</b>	Arquivo Vespasiano Gregório dos Santos (Belo Horizonte - MG)
<b>BRMGSIls</b>	Microfilmes na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (RJ), referentes ao Arquivo da Orquestra Lira Sanjoanense (São João del-Rei - MG)
<b>BRMGSIrb</b>	Microfilmes na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (RJ), referentes ao Arquivo da Orquestra Ribeiro Bastos (São João del-Rei - MG)
<b>CCOP</b>	Casa dos Contos (Ouro Preto - MG)
<b>CCSL</b>	Casa de Cultura de Santa Luzia (MG)
<b>LAM</b>	Laboratório de Musicologia da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (SP)
<b>MIOP</b>	Museu da Inconfidência de Ouro Preto (MG)
<b>MMM</b>	Museu da Música de Mariana (MG)
<b>OLS</b>	Orquestra Lira Sanjoanense (São João del-Rei - MG)
<b>ORT</b>	Orquestra Ramalho (Tiradentes - MG)
<b>PUCRJ</b>	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (RJ)

## CATÁLOGOS

<b>IA - inventário analítico</b>	
<b>CO - catálogo de obras</b>	
<b>CT - catálogo temático</b>	
<b>CO-AC</b>	CARDOSO, André. Jerônimo de Sousa Lobo no panorama da música mineira do século XVIII <sup>1</sup>
<b>CO-AVGS</b>	PONTES, Márcio Miranda. <i>Catálogo de manuscritos musicais presentes no acervo do maestro Vespasiano Gregório dos Santos</i> <sup>2</sup>
<b>CO-MSM</b>	NEVES, José Maria. [Coleção] <i>Música Sacra Mineira</i> : catálogo de obras <sup>3</sup>
<b>CT-CO</b>	BARBOSA Elmer Corrêa (org.). <i>O ciclo do ouro</i> <sup>4</sup>
<b>CT-MCG</b>	NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. <i>Museu Carlos Gomes</i> : catálogo de manuscritos musicais <sup>5</sup>
<b>CT-MIOP</b>	MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. <i>Acervo de manuscritos musicais</i> : Coleção Francisco Curt Lange <sup>6</sup>
<b>IA-AEPNSPOP</b>	INVENTÁRIO Analítico do Arquivo Eclesiástico da Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto <sup>7</sup>

## CONJUNTOS

<b>C-Un</b>	conjunto único
<b>C-1</b>	conjunto 1
<b>C-2</b>	conjunto 2
<b>C-3</b>	conjunto 3

<sup>1</sup> CARDOSO, André. Jerônimo de Sousa Lobo no panorama da música mineira do século XVIII. II SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curitiba, 21-25 jan. 1998. *Anais...* Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1999. p.135-165.

<sup>2</sup> PONTES, Márcio Miranda. *Catálogo de manuscritos musicais presentes no acervo do maestro Vespasiano Gregório dos Santos* (CD ROM). Belo Horizonte: UEMG, Fapemig, 1999. 2v. Disponível em: <<http://www.tmb.uemg.br/vespasiano/index.htm>>

<sup>3</sup> NEVES, José Maria (org.). *Música sacra mineira*: catálogo de obras. Rio de Janeiro: Funarte, 1997. 140p.

<sup>4</sup> BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). *O ciclo do ouro*; o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; pesquisa de Elmer C. Corrêa Barbosa; assessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluizio José Viegas; catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, Funarte, Xerox, 1978 [na capa: 1979]. vi, 454p.

<sup>5</sup> NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. *Museu Carlos Gomes*: catálogo de manuscritos musicais. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. 416p.

<sup>6</sup> MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. *Acervo de manuscritos musicais*: Coleção Francisco Curt Lange. Coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 1991. v.1: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX. 174p. (Coleção Pesquisa Científica). Idem. *Acervo de manuscritos musicais*: Coleção Francisco Curt Lange. Coordenação geral: Régis Duprat; Coordenação técnica: Mary Angela Biason. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2002. 178p.; v.3: compositores anônimos. 239p. (Coleção Pesquisa Científica)

<sup>7</sup> INVENTÁRIO Analítico do Arquivo Eclesiástico da Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Ouro Preto: Casa dos Contos, Centro de Estudos do Ciclo do Ouro, 2000. 239p.

INSTRUMENTOS *INSTRUMENTS*

<b>Bx</b>	baixo <i>bass</i>
<b>Cb</b>	contrabaixo <i>string bass</i>
<b>Cl</b>	clarineta <i>clarinet</i>
<b>Fl</b>	flauta <i>flute</i>
<b>Pst</b>	pistom <i>cornet</i>
<b>Sxhn</b>	saxhorn
<b>Vlc</b>	violoncelo <i>cello</i>
<b>Vln</b>	violino <i>violin</i>
<b>n. i.</b>	não identificado <i>not identified</i>

LOCALIZAÇÃO *LOCATION*

<b>c.</b>	compasso <i>measure</i>
<b>t.</b>	tempo <i>beat</i>
<b>n.</b>	nota <i>note</i>

SÉRIES EDITORIAIS

<b>AMB</b>	Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras <sup>8</sup>
<b>CMSM</b>	Coleção Música Sacra Mineira
<b>PAMM</b>	Patrimônio Arquivístico-Musical Mineiro

TEXTO LATINO

<b>R.</b>	Responso
<b>V.</b>	Verso ou Versículo
<b>*</b>	Presa (seção do Responsório que se repete)

VOZES *VOICES*

<b>S</b>	soprano (ou tiple) <i>soprano (or treble)</i>
<b>A</b>	contralto (ou alto) <i>contralto (or alto)</i>
<b>T</b>	tenor
<b>B</b>	baixo <i>bass</i>
<b>n. i.</b>	não identificada <i>not identified</i>

OUTROS

<b>fl.</b>	florescimento
<b>gr.</b>	grafia
<b>séc.</b>	século

<sup>8</sup> CASTAGNA, Paulo (coord.). *Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras*. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002-2003. 9v.